**Как делать вопросы для игры “Что? Где? Когда?”**

***(по материалам текста Бориса Бурды)***

**Цикл занятий.**

**ТИПЫ ВОПРОСОВ.**

**Первый тип “Отбор”[[1]](#footnote-1)**

Повторим, каковы особенности данного типа вопросов.

Суть.

1. Вопрос представляет из себя сообщение о каком-нибудь факте (это может быть событие, чьё-то высказывание, поступок какого-то человека, фрагмент произведения и прочее)
2. Очень важно! Сообщение о факте состоит из некоторого количества элементов:

Это самый ходовой тип вопроса. На основании информации, содержащейся в вопросе, из возможного числа ответов (довольно часто небольшого) следует выбрать не стопроцентно вытекающее, а наиболее вероятное – имевшее место на самом деле. Малоизвестные факты, отметающие ложные версии, приводятся, широко известные – надо вспомнить самому.

*Перевожу.*

*Вопрос рассказывает о некотором факте, состоящем из нескольких элементов, один из которых предлагается назвать в ответе. Аналогия: заметка в газете – тогда-то там-то состоялось то-то и закончилось тем-то (иногда может быть высказано чьё-нибудь отношение к случившемуся). Математическим языком: элемент А + элемент Б + элемент В (количество элементов может быть чуть больше). Один из элементов не называем, а предлагаем угадать. Элемент А + элемент Б + элемент Х (иск). Назовите Х (икс).*

Примеры:

*Вопрос* 1. Шведские специалисты долго пытались выяснить, какое из художественных произведений следует считать самым популярным, и установили, что за последние 350 лет чаще всего издавалась именно эта книга, которая всем вам знакома с детства. Назовите её.

Ответ находится, как часто в подобных случаях, путём отсечения. Отбросив священные книги и политические сочинения, мы вскоре обнаружим, что кандидатов не так много, потом дойдём до того, что немалые шансы имеют книги, издаваемые и для взрослых, и для детей... А там уж недалеко и до ответа…

*Перевожу.*

*Разгадываются такие вопросы следующим образом. Вначале кажется, что вариантов очень много, но если подумать, то очень многое сразу отсеется. А из оставшегося оставляем наиболее вероятный вариант. В данном вопросе нужно вспомнить книги, изданные за последние 350 лет (и речь скорее всего идёт о книге не современной, а которая является классикой и была написана в 18 или 19 веке, и которую читают и взрослые, и дети). Много ли вы знаете таких книг? Полагаю, что совсем немного. И вот одна из низ и есть правильный ответ.*

*Ответ в конце текста.*

*Вопрос* 2. Французский писатель Жан Дютор написал роман под названием “Пять утра”. Какова основная проблема главного героя этого романа?

Ответ несложен – какая ещё проблема может мучить человека в пять утра?

*Ответ в конце текста.*

*Вопрос* 3. Согласно греческой легенде, чтоб отомстить Зевсу за избиение гигантов, их мать Гея, разделив ложе с Аидом, родила страшное чудовище Тифона. Когда он бросился на Олимп, чтоб отомстить богам, те в страхе кинулись бежать, приняв вид животных: Зевс превратился в барана, Гера – в корову, Артемида – в кошку, Арес – в вепря, Гермес – в ибиса, Афродита – в рыбу, Дионис – в козла... Куда же именно бежали боги?

Тут главное – не теряться и не отделываться ничего не говорящими ответами типа “на небо” или “в разные стороны”.

*Подумайте, куда могут бежать зверобоги? Туда, где им поклоняются. Не так-то много вы знаете таких мест. Полагаю, всего одно.*

*Ответ в конце текста.*

*Эти вопросы в качестве примеров были в работе Бориса Бурды.*

*Ниже несколько вопросов подобного типа, которые я подобрал для вас из прошлых игр. Попробуйте решить их.*

*Схема вам уже известна:*

1. *не теряемся*
2. *перед вами некое сообщение, состоящее из нескольких элементов. Внимательно вычленяем эти элементы*
3. *проговариваем (для себя) что из себя представляет недостающий элемент, который и является ответом*
4. *отметаем все неподходящие и неправдоподобные версии, даже о них не думаем*
5. *остаётся одна-две-три версии, из которых путём анализа выбираем правильную.*

*Главное – научиться делать это очень быстро. Но пока можно не спешить…*

Вопрос 1. В детективе писательницы Элизабет Джордж говорится, что шотландцы, как ни странно, редко обращаются за помощью... Куда?

Вопрос 2. В романе Бориса Акунина “Весь мир театр” упоминаются гостиницы “Лувр” и “Мадрид”, которые разделены узким коридором. Как прозвали этот коридор посетители?

Вопрос 3. В конце первой серии фильма “Золотой телёнок” после того, как Корейко отказался взять деньги у Бендера, играющий Паниковского Зиновий Гердт в отчаянии восклицает: “Это конец!”. Но играющий Бендера Сергей Юрский оптимистически поправляет его, говоря, что это только конец... Чего?

Вопрос 4. С 1958 года в главном здании Нью-Йоркской публичной библиотеки находится секретная комната, ключ от которой получают в течение года 40-50 избранных. Комната, рассчитанная на девять человек, предназначена для писателей, которые получают возможность творить в тишине. Однако отшельники нередко жалуются, что тишина не соблюдается, поскольку некоторые писатели... Что делают?

Вопрос 5. Владелец компании “Warner Music” как-то сделал своей знакомой оригинальный подарок на день рождения: на один день передал все права на НЕЁ. Воспроизведите ЕЁ первые четыре слова (на английском).

Вопрос 6. Выставка произведений А́лекса Ве́ра называется “Оранжевая империя”. На чём Вер изображает портреты героев фильмов ужасов?

Вопрос 7. К концу жизни, во второй половине XVIII века, ОН переехал в собственный дом на Мойке. Там он принимал гостей, в том числе и земляков, привозивших ему треску и мочёную морошку. Назовите ЕГО.

Ответы на вопросы из работы Бориса Бурды.

1. “Робинзон Крузо”

2. Бессонница

3. В Египет

Ответы на 7 вопросов жду от вас до четверга (3 декабря) включительно. Скинуть личным сообщением.

1. Этот фрагмент скопирован с текста Бориса Бурды. Если вдруг случатся мои комментарии, я буду выделять их курсивом и более мелким шрифтом. [↑](#footnote-ref-1)