

Муниципальное бюджетное учреждение Полевского городского округа
«Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой»

**Сборник материалов
Открытых педагогических
чтений имени Наталии
Евгеньевны Бобровой
«Дополнительное
образование: сохраняя
традиции, развивая
ИННОВАЦИИ»**

29 ноября 2024 год

Полевской городской округ

Открытые педагогические чтения им. Н.Е. Бобровой «Дополнительное образование: сохраняя традиции, развивая инновации» 29 ноября 2024 года: сборник материалов.

Полевской городской округ, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Полевского городского округа «Центр развития творчества им. Н.Е.Бобровой». – 2024. - 97с.

Сборник материалов содержит доклады и мастер-классы, представленные на **Открытых педагогических чтениях им. Н.Е. Бобровой «Дополнительное образование: сохраняя традиции, развивая инновации», состоявшиеся 29 ноября 2024 года** в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Полевского городского округа «Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой». Основной задачей педагогических чтений является представление практического опыта в соответствии с актуальными направлениями развития российского образования. Все доклады проходят рецензирование. В сборнике представлены доклады и разработки мастер-классов руководителей образовательных организаций, педагогов дополнительного образования, учителей, воспитателей сферы дополнительного и общего образования Полевского городского округа, Екатеринбурга и Первоуральска.

Содержание

Секция 1

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | <i>Мустафина Е.С.</i>
Взаимодействие школы и семьи – основа дополнительного образования в сельской малокомплектной школе | 6 |
| 2 | <i>Аникеенко И.В.</i>
Мастер-класс: «Роль педагогических компетенций в формировании гражданской и социальной позиции школьников» | 9 |
| 3 | <i>Непомнящий А.В.</i>
Сотрудничество обучающихся объединения «Юный археолог» с внешними организациями и учреждениями | 10 |
| 4 | <i>Вакурова С.Г.</i>
Просто или сложно организовать массовое мероприятие | 12 |
| 5 | <i>Гинц К.Э.</i>
Внедрение современных технологий в музейную практику (на примере работы школьного археологического музея Полевского края) | 15 |
| 6 | <i>Карфидова Е.В.</i>
Система дополнительного образования в сельской школе от Точки Роста к высоким полетам | 18 |
| 7 | <i>Тонкова Н.А.</i>
Детский технопарк «Кванториум»: инновационный мост между традициями и современными технологиями | 21 |

Секция 2

- | | | |
|----|--|----|
| 8 | <i>Макарова Н.В., Конюк Л.В.</i>
Инновационный подход к процессу формирования нравственных представлений младших школьников средствами изобразительной деятельности | 24 |
| 9 | <i>Баумбах Е.А.</i>
Мастер-класс. Приемы активизации детей на занятиях | 27 |
| 10 | <i>Медянцева М.П.</i>
Технология проектов в формировании естественно-научной грамотности учащихся в центре Точка Роста» | 30 |
| | <i>Барыльник Н.Р., Крылаткова Е.В.</i> | 36 |
| 11 | Расширение образовательного пространства через организацию походов по родному краю | |
| 12 | <i>Цепелев С.Е.</i>
Конкурс профессионального мастерства, как одна из форм профориентационной работы в ЦРТ им. Н.Е. Бобровой | 38 |
| 13 | <i>Непомнящая О.В.</i> | 40 |

	Формы профориентационной работы в Полевском археологическом отряде	
14	<i>Феденева М.А.</i> Применение нейросетей на занятиях в объединении «Компьютерная графика»	42
15	<i>Одинцева К.А.</i> Погружение в геокванториум: технологии и перспективы	45
	<i>Секция 3</i>	
16	<i>Еганова И.Н.</i> Создание единой творческой среды через использование игровых практик в условиях дворового клуба «Дружба»	47
17	<i>Дедюлина А.В.</i> Шахматы как средство развития личности дошкольника	50
18	<i>Добрынина А.С.</i> Мастер-класс. Развитие координации и скоростной реакции детей с использованием теннисных мячей	52
19	<i>Зиннуров А.Э., Коробейников С.А.</i> Патриотическое воспитание школьников через организацию походов по родному краю	54
20	<i>Макарцева О.А., Карамышева О.Ю.</i> Ассоциативно-синтетическая технология как средство комплексного развития творческих способностей обучающихся	57
21	<i>Микушина Е.Б.</i> Из опыта участия обучающихся объединения «Экомир» в конкурсном движении	59
22	<i>Русакова В.А.</i> Развитие творческих возможностей обучающихся на занятиях в мультстудии	65
23	<i>Мерекин И.В.</i> Мастер-класс. Развитие технических и творческих способностей обучающихся	68
24	<i>Воронцова К.А.</i> Промышленный дизайн: создание будущего через креативные решения	70
	<i>Секция 4</i>	
25	<i>Бельтюкова Т.С.</i> Школьный театр - универсальное средство развития личностных способностей человека	74
26	<i>Погорелова М.В.</i> Хоровой коллектив в общей школе как средство воспитания	77
27	<i>Андреева С.Н.</i>	80

	Развитие полезных навыков для адаптации к жизни в объединении «Цирк «Гротеск»	
28	<i>Ворожова Т.В.</i> Приоритетные задачи воспитательной деятельности на занятиях студии «Дизайн»	82
29	<i>Коновалова Л.А.</i> Объединение традиций и новаций в студии бального танца «Вдохновение» как средство содействия успешной адаптации обучающихся в обществе	85
30	<i>Ефремова Ю.В.</i> Мастер – класс. Логоритмика как средство развития слуховых и моторных способностей у дошкольников	88
31	<i>Коротких Т.И.</i> Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к изобразительному искусству	89
32	<i>Горлатова Т.С.</i> Использование арт техник для решения социальных проблем в творческом коллективе	93
33	<i>Штонденко Н.М.</i> Формирование экологической культуры обучающихся в условиях объединения «Юный зоолог»	95

**Взаимодействие школы и семьи – основа дополнительного образования
в сельской малокомплектной школе**

*Елена Сергеевна Мустафина
МБОУ ПГО «СОШ п. Зюзельский»
Полевской городской округ
директор*

*«Чтобы узнать ребенка –
надо хорошо узнать его семью»
(В.А.Сухомлинский)*

В современном мире, где образование является одним из ключевых показателей успеха в жизни, дополнительное обучение становится все более популярным. Особенно это актуально для школьников, которые только начинают свой учебный путь и нуждаются в дополнительных знаниях и навыках. В этом процессе важную роль играет сотрудничество школы и семьи.

Взаимодействие школы и семьи в дополнительном образовании школьника имеет ряд преимуществ:

- во-первых, это помогает создать единую систему обучения, которая будет максимально эффективной для каждого ученика;
- во-вторых, такое взаимодействие способствует повышению качества образования за счет сочетания опыта и знаний учителей и родителей. Кроме того, это помогает формировать положительную мотивацию учеников к учебному процессу и создает условия для развития не только интеллектуальных, но и социальных навыков.

Участие в различных коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся в дополнительном образовании способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Детские коллективы, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создают благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в едином коллективе.

Основная цель дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности.

Задачи:

1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Организовать социально-значимый досуг.
5. Разработать и реализовать дополнительные образовательные программы максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
6. Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
7. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков.
8. Предупредить асоциальное поведение подростков «группы риска».
9. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования.
10. Стремиться к созданию единого «воспитательного пространства» дополнительного образования.
11. Укреплять и расширять взаимодействие с социальными партнерами.

В нашем учреждении зачислено на программы дополнительного образования 63 % обучающихся, 5 педагогов дополнительного образования, которые осуществляют образовательную деятельность.

Весь программный комплекс построен таким образом, чтобы учесть потребности и интересы всех детей от 5 до 16 лет (дошкольное, начальное и основное общее образование). Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ соответствует определенному уровню образования. Программы обеспечены учебно-методическими материалами, педагогическими кадрами, материально-техническими средствами обучения.

Дополнительные общеобразовательные программы компенсируют, корректируют и расширяют рамки базового образования, обеспечивают доступ к новым культурным ценностям, содействуют самореализации ребенка и создают «ситуацию успеха»; обеспечивают выход на другие сферы деятельности; положительно сказываются на результатах общего образования.

Существует сформированный банк программ дополнительного образования, включающий 15 программ по 4 направлениям. Срок реализации от 1 года до 5 лет. Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ соответствует определенному уровню образования.

В нашем ОУ работают следующие направления дополнительного образования.....

Объединения технической направленности (Основы робототехники с Lego, Робототехника),
Объединения естественнонаучной направленности (Увлекательная лаборатория , юный химик, Волшебство в пробирке),
Объединения физкультурно-спортивной направленности(Служу Отечеству , Кикбоксинг, Подвижные игры , Волейбол),
Объединения художественной направленности,
Объединения туристско-краеведческой направленности,
Объединения социально-педагогической направленности.

Дети принимают участие в конкурсах различного уровня:

Международный уровень - ученики школы приняли участие в конкурсе по экологии «Экология России» среди учеников 1-11 классов;

Ученики 2 класса участие во **Всероссийской олимпиаде Учи.ру.** «Наука вокруг нас»;

Команда 8 класса приняла участие в Межрегиональном мероприятии Квест-игра «На перекрестке наук»;

Ученицы 6 класса приняли участие в региональном конкурсе проектов обучающихся ЦО «Точка роста» Свердловской области. Волкова Лиза – призер 3 место, Климова Кира – участие;

Ученики 8 класса приняли участие в городской лаборатории «Господин эксперимент»;

Также обучающиеся приняли участие в городском интеллектуальном квесте «ХимикУМ» и участие в городской выставке «ТЕХНОFest»

Одним из основных показателей качества предоставляемых услуг является оценка образовательного процесса родителями (законными представителями), поэтому образовательное учреждения организует мониторинг удовлетворённости родителей образовательным процессом с приглашением их на занятия и различные мероприятия, в рамках которого проводится опрос родителей (анкетирование).

Основной целью данного мероприятия является качественная оценка и коррекция образовательной деятельности. При проведении опроса мы ставим перед собой основные задачи: изучить степень удовлетворённости родителей качеством образовательных услуг и проанализировать эффективность функционирования учреждения.

По итогам учебного года в нашем учреждении проводится итоговое мероприятие «Успех года», где отмечаются достижения детей в разных направлениях, в том числе и дополнительном образовании.

Мастер-класс: «Роль педагогических компетенций в формировании гражданской и социальной позиции школьников»

*Аникеенко Ирина Васильевна,
МАУДО ПГО «Центр развития
творчества им.П.П.Бажова»,
Полевской городской округ
заместитель директора по УВР*

В современной ситуации явно имеется кадровый дефицит в сфере образования. Причиной этого могут выступать как падение престижа профессии педагога и учителя, так и недостоверная информация об оплате труда. Поэтому ознакомление с педагогическими профессиями и передача начальных педагогических знаний подрастающему поколению имеет особое значение уже на этапе обучения в старшей школе. Это способствует их профессиональному самоопределению, а также в перспективе оказывает влияние на формирование гражданской позиции школьников в отношении семейных ценностей и становится одной из составляющих их успешного родительства в будущем.

Одной из форм решения данной задачи является функционирование психолого-педагогического класса в рамках дополнительного образования. Старшими школьниками дополнительное образование не воспринимается как необходимое, поэтому единственный способ привлечь их к занятиям — сделать их интересными и полезными.

Передо мной, как руководителем психолого-педагогического класса, возникает необходимость поиска новых технологий передачи обучающимся серьезных психолого-педагогических знаний. При этом, важно не превратить занятие в скучную лекцию и не вызвать у них отрицательного отношения к материалу из-за его сложности, а также представить информацию таким образом, чтобы облегчить процесс интериоризации знаний.

Предлагаю познакомиться с технологией ознакомления с теоретическим материалом на основе имеющихся базовых понятий и жизненного опыта. Данная технология заключается в следующем: обучающиеся получают небольшие листочки бумаги (не менее 2-х для каждого), на которых им необходимо ответить на вопрос, касающийся темы занятия. На ответы дается 7-10 минут. Листочки подписывать не нужно.

После того, как все ответы написаны, обучающиеся клеят свои листочки на доску или кладут на столе в общую стопку. После чего педагог зачитывает вслух каждый ответ и распределяет их по группам в соответствии с основанием, которое определяется по ходу зачитывания ответов. Результат такого разделения наглядно показывается участникам на доске или столе. По результатам обсуждения педагог подводит детей к формулированию определения или тезисов по теме занятия, т. е. формируется совместное умозаключение (вывод).

Сегодня предлагаю вам побыть в роли моих обучающихся на вводном занятии. Попробуйте ответить на вопрос: где вам могут в жизни пригодиться знания по педагогике и психологии? У вас есть 3 минуты. После чего нужно передать свой листочек с ответом мне.

В описании данного мастер-класса сложно предположить к какому умозаключению придет аудитория. Но в нем однозначно будут отражены: определение себя в социуме (отношение к профессии и коммуникациям), определение гражданской позиции (отношение к семье и родительству).

Таким образом, представленная технология позволяет вывести совместное умозаключение, которое воспринимается обучающимися как собственное, что обуславливает успешное усвоение информации (ее интериоризацию). При этом технология предполагает активное общение педагога и обучающихся, что дает им возможность задавать вопросы и обсуждать результаты.

Сотрудничество объединения «Юный археолог» с внешними организациями и учреждениями

*Александр Викторович Непомнящий,
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория*

Объединение «Юный археолог» существует в системе дополнительного образования с 1991 года, последние 25 лет в учреждении Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой. В начале существования объединения его деятельность была сконцентрирована внутри учреждения и на участии в городских мероприятиях. На определенном этапе возникла проблема, куда и как расти дальше? И тогда возникла потребность в поиске внешних организаций для взаимовыгодного сотрудничества и, безусловно, роста статуса объединения. За последние три десятилетия накопился большой опыт сотрудничества с внешними организациями и учреждениями. Условно можно их разделить на две группы: организации и учреждения города Полевской и организации и учреждения Свердловской области и Урала.

К первой группе относится, конечно – же, Музейный Комплекс «Северская Домна». На День города (День металлурга) обучающиеся объединения представляют костюмированные реконструкции из жизни древних культур, которые занимались металлургией на территории нашего края. Проведено несколько таких реконструкций и в следующем году снова запланировано подобное мероприятие. Сотрудники музейного комплекса в свою очередь выступали в роли экспертов на Региональных археологических конференциях, где защищали свои работы школьники, а также представляли

в безвозмездное пользование артефакты для исследований. Нашими ребятами проведено два успешных исследования. Сотрудничество с Управлением по связям с общественностью и органами власти выразилось в совместной работе над творческим проектом Федосова А.П. создание фильма к 300-летию г. Полевского «Первый город на Чусовой, где наши ребята на протяжении недели обеспечивали съёмочную группу реквизитами, костюмами, показывали технологии древнего литья, а двое даже снялись в эпизоде в качестве подмастерьев металлурга. В свою очередь мы каждый год пользуемся первой частью фильма, где представлена история металлургии в Полевском крае. Руководители объединения приняли участие в обосновании необходимости написания книги о Полевском (Огоновская И.С.), предоставлении материала для новых баннеров при въезде в город. Газета Рабочая правда, телеканал ТВ 5, сайт Полевской 24 на постоянной основе публикуют материалы о конференциях, раскопках, реализации проектов нашим отрядом, что повышает узнаваемость объединения в городе и рассказывает о деятельности отряда. Есть опыт сотрудничества с Историческим музеем г. Полевского (в народе краеведческом), когда нашим ребятам давали возможность работать с артефактами, а итогами исследований мы делились с музеем. В нашей истории есть опыт сотрудничества с библиотекой №9, где актив нашего отряда подготовил выставку копий древних артефактов, для людей слабовидящих с табличками брайля, а также ребята защитили десятки работ на краеведческих конференциях, организованной библиотекой. С местным отделением партии «Зелёных» сотрудничество заключалось в совместной организации экологических фестивалей, где объединения ЦРТ им. Н.Е. Бобровой собирали мусор на территории рек Чусовой, берегу Северского пруда, а Зелёные финансировали вывоз собранного мусора.

Вторая группа включает в себя ряд вузов и научных центров Урала. Официально между нашим учреждением и Уральским государственным университетом (гуманитарный институт) подписан договор о сотрудничестве. С нашей стороны, отряд на протяжении 3 лет принимает студентов первого и второго курсов исторического факультета, демонстрируя им технологии древних культур в металлургии, домостроительстве, керамическом производстве, изготовлении каменных орудий, наскальной живописи, стрельбе из лука, а также экскурсию в музеи, на памятники археологии Думная и Азов – горы. ВУЗ со своей стороны готовил экспертов на областные, региональные и всероссийские конференции, проводил экскурсии по музеям университета, лабораториям. Вторая Всероссийская археологическая школьная конференция 2022г. была организована и проведена совместно нашим учреждением и университетом. Сотрудничество с Институтом истории, языка и литературы УФИЦ РАН, заключается в принятии участия в археологических раскопках в Башкирии и совместной организации школьного лектория и мастер – классов, на протяжении последних 5 лет. Сотрудничество с Институтом истории и

археологии выразилось в участии старших школьников нашего отряда в хоздоговорных археологических раскопках в ХМАО и в Екатеринбурге, также сотрудники института на постоянной основе проводят лекции для школьников в учебной экспедиции «Чусов» и ведут учебные площадки. Сотрудничество с музеем Истории Екатеринбурга выразилось в предоставлении залов музея для проведения последних трёх Областных археологических школьных конференций, экспертов и наградного фонда. В свою очередь наш отряд предоставил для выставки реплики древних артефактов из камня, глины и металла изготовленные на учебных площадках учебной экспедиции.

Сотрудничество с учреждениями и организациями города области, региона, создаёт условия для более интересной и творческой деятельности объединения и этот потенциал можно и нужно использовать.

Просто или сложно организовать массовое мероприятие?

*Светлана Геннадьевна Вакурова,
МАУДО ПГО «Центр развития
творчества им. П.П.Бажова»
Полевской городской округ
педагог-организатор
первая квалификационная категория*

С необходимостью организации массового мероприятия часто сталкиваются все педагоги образовательных учреждений. Все мы хорошо знаем, что при его подготовке работает целая команда специалистов. Но самое главное нужно понимать, несмотря на то, что каждый специалист выполняет свою задачу, мероприятие должно стать единым, зрелищным, запоминающимся и ярким. Для этого необходимо определить, что это будет: мероприятие или событие, мы просто собираем зрителей в одном месте или хотим, чтобы все они прониклись происходящим, ушли от впечатлением от увиденного. Сегодня я хочу поделиться своими мыслями об организации мероприятия.

Организация мероприятий — основная деятельность педагога организатора. Наша аудитория не ограничивается обучающимися Центра развития творчества, она включает и обучающихся школ, педагогов города, родителей, наших партнеров. Осознавая этот факт, понимаешь меру ответственности при подготовке.

Несмотря на большой опыт, просто в этом деле не бывает. Возникают такие трудности: соответствие концертных номеров идее сценария; подбор ведущих, которые могут донести основную мысль и настроение мероприятия; оформление сценического пространства и другие.

Коме своих мероприятий, я бываю на мероприятиях, где имею возможность посмотреть, как проходит событие у коллег. Замечаю некоторые неудачные моменты: непродуманность сценария, некачественные

номера, однообразное оформление, но и беру для себя на заметку яркие сценарии, где нет ничего лишнего и видна работа команды единомышленников. Таким образом, сегодня актуальна проблема поиска новых решений и концепций в организации и проведении мероприятий.

Сегодня я хочу поделиться своими принципами и подходами в профессиональном деле команды педагогов-организаторов нашего центра, которая работает со мной над созданием и проведением мероприятий. Это команда единомышленников, работающих в тесном сотрудничестве друг с другом и умеющих слышать идею, которую я предлагаю.

Первое с чего я начинаю - подготовительный этап, включающий в себя всю предварительную работу, начиная с определения значимости и масштаба мероприятия и заканчивая генеральной репетицией с оформлением, световыми и звуковыми эффектами. Это самый ответственный этап, ведь от планирования и стыковки всех составных частей зависит успех всего мероприятия.

Затем переходим к определению темы и названия. При выборе темы следует тщательно уяснить, чем она может быть интересна для будущей аудитории. От того, насколько точно, емко, эмоционально и оригинально будет названо мероприятие, во многом зависит его посещаемость (если оно повторяющееся для разных зрительских аудиторий) и успех. Возможно название будет рабочим, и только после нескольких репетиций будет утверждено.

Следующий шаг: организаторы должны четко определить, для чего они все это делают, какие эмоции и чувства хотят вызвать у зрителя. Цель должна быть конкретной, задачи – выполнимыми. Это выражается в четких ответах на вопросы: что должно произойти и какие действия необходимо выполнить для этого.

Осмысленные цель и задачи становятся основанием выбора формы. В настоящее время практикуются различные формы проведения мероприятий для школьников: театрализованное представление, презентация, игровая развлекательная программа. Выбирая форму, следует делать упор на предполагаемую возрастную категорию и на психолого-педагогические характеристики зрительской аудитории.

Работу над сценарием начинаем с составления сценарного плана:

- Театрализованный пролог.
- Фанфары. Выход ведущих.
- Текст ведущих.
- Художественный номер и т.д.

Разрабатывая сценарный план, следует учесть важный момент, что все основные блоки - эпизоды – должны быть выстроены в единую сюжетную линию, их связывающую. Неотъемлемой частью работы над сценарием является поиск интересного сюжета. В сюжете должны быть отражены характерные, интересные для конкретной аудитории жизненные события, связанные между собой и последовательно развивающиеся. В развитом виде

композиция включает в себя: эмоциональный настрой зрителя, развитие действия, кульминацию (наивысшую точку напряжения), эпилог. Иногда, мероприятие может быть завершено кульминационным моментом, т.е. на наивысшей точке напряжения.

Создание сценария и его воплощение – процесс творческий, требующий выдумки, фантазии, оригинальных приемов, мы сами должны его прочувствовать и спроецировать на свое восприятие.

При написании сценария особое внимание следует уделить текстам ведущих. Чаще всего они бывают в стихотворной форме, так как поэтическая речь наиболее организована, выразительна, эмоциональна, но, с другой стороны, она не всегда трогает душу. Если мы остановились на прозе, необходимо сделать тексты ведущих яркими, четкими, не перегружать сценарий длинными монологами, которые тяжело воспринимаются на слух. Лучше ввести живые диалоги, элементы театрализации, общение с аудиторией.

После этого наступает следующий этап — этап подготовки. План подготовки строится по обычной схеме распределения поручений тем, кто помогает в организации мероприятия.

Создание партитуры необходимо для яркости зрелища. Это специальные выписки для осветителя, звукорежиссера, необходимые для того, чтобы они могли вовремя дать фонограмму, высветить нужный персонаж, сцену. Осветитель и звукорежиссер должны иметь персональный сценарий всего мероприятия, в котором сделаны все соответствующие отметки.

Кроме того, при подготовке мероприятия обязательно нужно учесть приглашение гостей, формирование зрительской аудитории, подбор концертных номеров и многие другие моменты, «работающие» на качество.

Репетиционная работа занимает одно из главных мест в подготовке мероприятия. Обязательным является проведение хронометража и определение длительности мероприятия с учетом возрастных и психологических особенностей зрительской аудитории. Опыт показал, что идеальное время продолжения мероприятия для младшего и среднего школьного возраста – 30 - 40 минут (в зависимости от выбранной формы), для старшеклассников – 60 - 90 минут.

При проведении репетиций следует обратить особое внимание на подготовку ведущих (речь, движение). Необходима тщательная расстановка акцентов в текстовом материале, аргументированное движение по сцене (выход, уход, работа с залом, чтение текста из-за кулис и т.д.) Костюмы ведущих должны точно соответствовать сценическим образам, направленности мероприятия, являясь органичным дополнением к его форме и содержанию.

Выбор того или иного наглядного средства (оформления кулис и задника сцены, декорации, мультимедийное сопровождение) диктуется содержанием и темой планируемого мероприятия. Ничего не добавляющее к

содержанию, ничего в нем не поясняющее и не раскрывающее, наглядное средство оказывается даже помехой. Оно будет тем раздражителем, на которое то и дело будет переключаться внимание зрителей. Кроме того, перегруженность наглядными средствами также отрицательно сказывается на общем восприятии мероприятия. Любое оформление начинается с прочтения художником сценария и разработки эскиза. Достаточно порой красочного оформления задника, на котором выложен символ праздника или тематический элемент.

Концертные номера служат зрелищной иллюстрацией мероприятия, и поэтому должны соответствовать тематике, общей направленности, дополнять сценарий, а не контрастировать с ним. Мероприятие не должно быть перегружено вставными номерами, их количество определяется логикой сценария и обосновывается режиссерским видением всего мероприятия. Все концертные номера должны быть на должном постановочном и исполнительском уровне, яркие, «говорящие». Не следует допускать показа «сырых» номеров, они, как правило, смазывают общий эффект мероприятия даже при прекрасном сценарии.

При наполнении зала зрителями педагогу-организатору следует руководствоваться основным правилом: детям должно быть интересно и доступно то, что происходит на сцене. Хорошо продумать будет ли необходима зрительская активность на данном мероприятии, или важно личное восприятие каждого из присутствующих.

Для меня всегда очень важно, как воспринимает твой замысел зал, совпадают ли эмоции, получилось ли сделать так, что зрители почувствовали то, о чем хотела рассказать.

Внедрение современных технологий в музейную практику (на примере работы школьного археологического музея Полевского края)

*Карина Эдуардовна Гинц
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»,
Полевской городской округ
методист*

Музеи всегда играли важную роль в образовании и культурной жизни общества. Они являются хранилищами исторического наследия, помогают сохранять память о прошлом и формируют у посетителей понимание культурных ценностей. Однако в условиях стремительного развития цифровых технологий традиционные формы работы музеев требуют обновления. Технологии могут быть интегрированы в работу школьных музеев, чтобы повысить их образовательную ценность и привлечь внимание учащихся.

В современном мире инновации играют ключевую роль практически во всех сферах жизни, и образование не является исключением. Школы активно

внедряют новейшие разработки, чтобы улучшить учебный процесс и сделать его более интересным и эффективным. Одним из важных направлений такого внедрения является модернизация школьных музеев.

Традиционная форма представления экспонатов в школьных музеях постепенно уступает место цифровому контенту. Цифровые экспозиции включают в себя интерактивные панели, сенсорные экраны и проекционные системы. Учащиеся могут взаимодействовать с материалами, изучать их в деталях, просматривать дополнительные сведения

Многие школьные музеи начинают оцифровывать свои коллекции и размещать их в интернете. Это дает возможность ученикам и учителям получать доступ к уникальным материалам вне зависимости от их физического присутствия в музее. Онлайн-каталоги и базы данных позволяют легко находить нужную информацию, сравнивать экспонаты и изучать их детали. Кроме того, оцифрованные экспонаты могут использоваться в учебных материалах, презентациях и проектах. Это значительно расширяет возможности учителей и учеников в процессе создания и выполнения заданий.

Мобильные устройства стали неотъемлемой частью повседневной жизни школьников. Музеи могут воспользоваться этим фактом, разработав специализированные мобильные приложения или используя QR-коды для предоставления дополнительной информации об экспонатах. QR-код, размещенный рядом с предметом, может привести пользователя к странице с подробной информацией, фотографиями, видео или даже заданием для самостоятельного выполнения. Приложение же может включать в себя карту музея, описания экспонатов, викторины и другие интерактивные элементы.

На базе МБУ ДО ПГО «ЦРТ им.Н.Е. Бобровой» с 1991 года создан археологический музей Полевского края, в 2011 году в музее произошла масштабная модернизация. Основатели и несменные руководители музея педагоги дополнительного образования Александр Викторович и Оксана Викторовна Непомнящие. На протяжении существования музея педагоги применяли различные формы музейной педагогики, но не отклонились от главной идеи, в центре внимания школьного музея – дети.

В музейный актив входят юные археологи из Полевского археологического отряда с 6 по 11 класс. Одним из новых аспектов работы музея в последние годы становится тандем музей и компьютер, данное направление отвечает интересам подрастающего поколения к развитию технологий в сочетании с музейной деятельностью.

Экскурсионная деятельность предусматривает разные формы – одна из них родилась из занятий сторителлингом в экспериментальной экспедиции, так появились рассказы от лица экспоната. В музее свои истории рассказывает молочный зуб мамонта, миниатюрные сосуды, орнитоморфные медные изделия, бронзовое зеркало, наконечники стрел. С помощью QR-кода эти рассказы можно прослушать во время посещения музея, так же зашифрованы записи видеоэкскурсий и мастер-классов, которые проводят

активисты музея, но не всегда возможно их показать в реальной действительности в рамках музейного помещения. Примером служит мастер-класс по керамике, по древней металлургии, обработке камня и изготовления каменных орудий, познакомиться с ними можно через просмотр записи с QR-кода.

Активисты школьного археологического музея проводят ряд мероприятий, ставших традиционными – прежде всего «Ночь музея». Начиная с 2017 года, мероприятия в этот день организуются старшим составом Полевского археологического музея. Каждый год форма проведения разная. В 2023 году для Всероссийской акции был разработан квест «Луч света сквозь века» на основе аудио-экскурсий, составленных и записанных юными археологами. Прослушать аудио-экскурсии можно перейдя по QR-коду, а потом необходимо бы расшифровать задания и ответить на вопросы. Интрига заключалась в том, задания нужно было выполнять в темноте с фонариками.

В 2023 году активисткой археологического музея была создана онлайн-викторина «Археологический музей Полевского края» на базе технологии 360VR «PanoQUIZ»

Интерактивная викторина дает возможность людям независимо от возраста и местоположения в игровой форме с помощью сферических панорам почувствовать себя посетителем археологического музея, не выходя из дома.

Актуальность онлайн-викторины заключается в поиске новых способов передачи исторических знаний для нынешних и будущих поколений.

Опыт будет полезен для активистов школьных музеев, которые смогут создать подобные квесты и викторины на материалах своих музеев и побудит к изучению истории и археологии родного края.

Внедрение современных технологий в школьные музеи – это важный шаг к созданию современной образовательной среды. Новые подходы и инструменты позволяют сделать занятия с ребятами интереснее, разнообразнее и эффективнее. Ученики получают возможность глубже погрузиться в изучаемый материал, развить навыки анализа и критического мышления, а учителя – расширить свои методические возможности.

От виртуальных туров до геймификации – каждая из перечисленных технологий способна сделать музей более интерактивным и доступным, однако важно помнить, что технологии – это лишь средство достижения цели. Основная задача остается неизменной: передать знания и воспитать любовь к истории и культуре. Поэтому необходимо тщательно продумывать каждый проект модернизации, учитывая потребности и интересы учащихся, а также педагогическую целесообразность применения новых технологий.

Система дополнительного образования в сельской школе: от Точки роста к высоким полетам!

*Екатерина Васильевна Карфидова
МБОУ ПГО «Школа с. Косой Брод»
Полевской городской округ
директор*

Дополнительное образование, являясь полноправным партнером школьного образования, частью общей системы образования, выступает как необходимое звено, обеспечивающее развитие личности и ее раннюю профессиональную ориентацию.

Инновационные технологии в дополнительном образовании становятся на важный уровень развития общества и предлагают осваивать новую технологию образования, имея свое качественное содержание, например вопросы по развитию экологических, технико – экономических и социальных перспективных технологий.

В школе села Косой Брод на сегодняшний день обучаются 173 ребенка, для них действуют следующие объединения дополнительного образования:

1. «Мой край»
2. «(PRO) Театр»
3. «Волшебство в пробирке»
4. «Секреты бумажного творчества»
5. «Экологический практикум»
6. «Физический практикум»
7. «3D моделирование»
8. «Зелёная лаборатория»
9. «Умелые ручки»
10. «Робототехника»
11. «Путешествие по наукам»
12. «Авиамоделирование»
13. «Юннаты»
14. «Футбол»

Такое разнообразие представленных направлений обеспечивает возможность выбора каждому ребенку для развития его способностей, удовлетворения интереса и запроса, в том числе родительской общественности. Вариативность реализуемых программ также в условиях сельской местности значительно сокращает затраты временных и финансовых ресурсов каждой семьи.

Востребованность дополнительного образования обусловлена также высоким уровнем запроса родительской общественности к образовательным результатам на выходе, наличию универсальных компетенций и гибких

навыков у выпускников. Школа, тем более сельская школа, становится центром образования, воспитания и развития подрастающего поколения. Наша команда стремится на высоком уровне осуществлять деятельность по всестороннему развитию личности в школе.

Инструментами для этого выступают традиционные и инновационные ресурсы:

1) Социальное партнёрство и совместные проекты с другими учреждениями. Это условие и средство привлечения дополнительных ресурсов и повышения качества образовательного процесса. С 2022 года между МБОУ ПГО «Школа с. Косой Брод» и ФГБОУ высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» действует Соглашение о сотрудничестве и взаимодействии. Данное соглашение предусматривает посещение занятий по естественно-научным дисциплинам в технопарках «Кванториум» в Екатеринбурге и Свердловской области, погружение в науку посредством новейших технологий технопарков в проекте «Научный абонемент»

2) Преемственность образовательных программ разного уровня. Создание непрерывных учебных циклов от начальной мотивации учащихся до серьёзной предпрофессиональной подготовки. Начиная с возраста 5 лет воспитанники Структурного подразделения «Детский сад» МБОУ ПГО «Школа с. Косой Брод» и школьники с 1 по 9 класс изучают основы биологии, химии, физики, экологии на базе ресурсов Центра образования «Точка роста». Высокий уровень результатов в конкурсах разных уровней позволяет сделать вывод об эффективности реализуемых программ: призеры и победители в городской НПК «Грани наук», 1 место в областном конкурсе на лучший эколого-краеведческий отряд "Урал - территория жизни активных граждан". Номинация "Экопоиск" (2023, 2024), 1 место в областном конкурсе проектов естественнонаучной направленности среди обучающихся ЦО «Точка Роста»; Лауреат регионального этапа в г. Казани во Всероссийском конкурсе для школьников АгроНТРИ и многие другие. Данный инструмент активно развивает навыки коммуникации: вербальную и письменную коммуникацию, публичные выступления, умение проводить презентации. Развиваются и личностные навыки: критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация и тайм-менеджмент.

3) Применение новых, оригинальных форм образовательной работы. Курс инженерно-технической направленности «Авиамоделирование» авиамодельного объединения «От Винта!» реализуется с марта 2023 года и направлен на конструирование и создание моделей летательных аппаратов в технических или спортивных целях. Это замечательное увлечение, позволяющее одновременно быть и авиаконструктором, и сборщиком, и пилотом самолета. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по авиамоделированию, способствуют воспитанию патриотизма, чувства гордости за свое Отечество, вовлечению обучающихся к занятиям техническим творчеством и готовят школьников к творческо-конструкторско-

технологической деятельности. Участие детей в авиамоделировании развивает креативные навыки: дивергентное мышление, изобретательское решение задач, насмотренность, латеральное мышление.

4) Командная работа. Она помогает выработать нормы совместной деятельности, умение работать в коллективе и социализировать учащихся. В команде действуют педагоги школы, являющиеся педагогами дополнительного образования. Совместное решение задач, подбор ресурсов, рассредоточение внимания на разные категории обучающихся с учетом контингента (обучающиеся с ОВЗ, обучающиеся группы риска), способностей и запросов, позволяют достигать высоких результатов.

- Региональный интеллектуально-познавательный конкурс "Лаборатория жизни" 2 место;

- Областные робототехнические соревнования для начинающих "Я познаю Урал"(участие ребенка с ОВЗ);

- Региональная технико-образовательная олимпиада "5D-педагог" диплом 3 степени;

- Региональный конкурс стенгазет «Роль физики в современных профессиях», 2 место;

- Соревнования инженерных команд "Каракури БАТТЛ"

- Областные лесная и агроинженерная школы (трехдневный практикум с выездом и проживанием)

- Муниципальный этап выставки технического творчества в рамках областного фестиваля детского технического творчества "ТЕХНОFEST" (участие ребенка с ОВЗ)

Командные соревнования развивают лидерские навыки: управление командой, умение сплотить коллектив, разрешение конфликтов, делегирование, наставничество, стратегическое мышление.

Таким образом, реализация направлений дополнительного образования в нашей школе во многом решает задачу не только индивидуализации образовательного процесса, но и формирования необходимых современному человеку Soft skills. Взаимодействуя между собой на занятиях дополнительного образования, дети, часто неуспешные на уроках, совершенно иначе проявляют себя. Для них создается ситуация успеха, где можно показать не знания предмета, а надпрофессиональные навыки, помогающие решать жизненные задачи. Способные и одаренные дети получают углубленные знания, развивают лидерские качества, научаются презентовать себя, развивать и реализовывать собственные проекты.

Главное, что разнонаправленная система дополнительного образования позволяет пройти настоящую школу профориентации и каждому участнику суметь ответить на запрос общества, понять себя и определить свой путь.

**Детский технопарк «Кванториум»:
инновационный мост между традициями и современными
технологиями**

*Наталья Алексеевна Тонкова
ГАНОУ СО «Дворец молодежи»
структурное подразделение
Детский технопарк «Кванториум»
г. Первоуральск
методист*

Что такое технопарк?

Это новый формат инженерной подготовки школьников, который формирует изобретательское мышление и дает навыки командной проектной деятельности. Занятия проходят в учебных аудиториях, оснащенных высокотехнологичным оборудованием, а также уникальным программным обеспечением для проведения экспериментов и опытов. Дополнительно к квантам созданы Hi-tech цех, зона коворкинга, шахматная гостиная.

Мы располагаемся в первом в стране “Инновационном культурном центре”. Это уникальный объект, который расположен в историческом центре города Первоуральск – одного из крупнейших промышленных центров Среднего Урала.

Чему мы учим?

Образовательные программы – совместная разработка ведущих российских вузов, научных институтов, высокотехнологичных предприятий, которые соответствуют задачам Национальной технологической инициативы, стратегическим направлениям российской и мировой экономики.

Школьники осваивают полный цикл создания инженерного продукта – от постановки задач до проектирования и воплощения, получают теоретические знания, навыки работы с инновационным оборудованием (hardskills) и командного взаимодействия (softskills). Результатом обучения в технопарке становится проект, который может быть реализован в конкретной сфере. В технопарке проходят занятия по английскому языку, универсального в технических направлениях. Он является основой для презентации разработок на международном уровне.

Кто работает с детьми?

- Педагоги, прошедшие обучение по программам проектного творчества, технического и естественнонаучного образования детей. Для педагогов является ежегодное обязательное повышение квалификации на площадке федерального центра дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей.

- Инженеры-практики, которые знают, что сегодня происходит в науке и технологиях, «приземляют» детские идеи на реальные рынки, дают профильные знания, помогают получить конкретные навыки.

В нашем детском технопарке 6 основных бюджетных направлений технической направленности (квантумов) для детей в возрасте от 11 до 17 лет:

Промдизайнквантум – здесь дети учатся проектировать окружающий предметный мир, решать прикладные задачи и соединять технологичность и эстетичность в одном изделии.

Промробоквантум – охватывает такие дисциплины, как электроника, механика, телемеханика, механотроника, информатика, а также радиотехника и электротехника.

IT-квантум – где дети с приобретают фундаментальные навыки и базовые знания в микроэлектронике и схемотехнике, учат языки и средства программирования и познают веб-технологии.

Гео-квантум – это работа с многообразием пространственных данных, а также решение задач, связанных с экологией, историей, маркетингом, городской средой, сельским хозяйством и всем, что нас окружает.

VR/AR-квантум – особое направление Кванториумов, которое применимо в любой индустрии – от создания игр до моделирования станции замкнутого цикла на Марсе. Здесь дети осваивают объемную визуализацию, работают с виртуальной, дополненной и смешанной реальностями.

Хайтек – Это инженерия, изобретательство, CAD/CAM системы, лазерные технологии, аддитивные технологии, станки с ЧПУ, электронные компоненты, основы технопредпринимательства. Здесь можно изготовить любую деталь или устройство, начиная от статуэтки любимого персонажа, заканчивая электронным устройством.

13 декабря этого года детскому технопарку «Кванториум г. Первоуральск» исполняется 6 лет. За это время у нас в разы увеличилось количество бюджетных мест. Если в 2018-2019 учебном году обучалось 156 детей, то в этом году мы зачислили на бюджетное обучение 660 детей.

Кванториум призван вдохновить новое поколение на изучение STEM-дисциплин (наука, технологии, инженерия и математика) и развить у них критическое мышление, креативность и умение работать в команде. Он предоставляет возможность учащимся не только получать знания, но и применять их на практике, создавая собственные проекты и решения, которые они представляют на соревнованиях различного уровня.

Так, например, в прошлом учебном году в конкурсах приняли участие более 210 обучающихся, 92 из которых стали призёрами и победителями. Значимыми конкурсами являются Международный фестиваль «ТехноСтрелка» в Нижнем Новгороде, Международная олимпиада по технопредпринимательству «ТехноОлимп» в Санкт-Петербурге. Также кванториумы не раз брали награды на всероссийских и межрегиональных соревнованиях. Один из них Всероссийский конкурс технологических арт-

объектов «ТехноАрт»! Открытый международный фестиваль по робототехнике и программированию R:ED FEST. Всероссийский турнир «ROBO-БИТВА 2024». Многие конкурсы являются ежегодными и входят в календарь региональных мероприятий размещенных на сайте Научим онлайн, поэтому ребята готовятся заранее.

В детских технопарках Кванториум делается большой упор на проектную деятельность. Детям не просто дают шаблон, по которому они должны сделать презентацию, а учат проектному мышлению. Кванторианцы сами генерируют идеи проектов, придумывают новые изобретения, различные арт-объекты, вещи и программы, которые помогают людям улучшить жизнь. Мы часто работаем с организациями-партнерами. Предприниматели, совместно с педагогами, разрабатывают задания для хакатонов (соревнований), дают идеи для итоговых проектов кванторианцев, выступают экспертами в конкурсах и на итоговых защитах. Таким способом мы не просто делаем обучение интересным, но и проводим профориентационную работу, а партнёры присматривают себе будущие кадры.

Приведу примеры из прошлого года. Обучающийся VR/AR-квантума по заказу партнёра – компании «Наш двор» создал мобильное приложение с дополненной реальностью для визуализации детских игровых площадок на местности. То есть заказчик имея лишь смартфон может детально рассмотреть, как будет выглядеть детский игровой комплекс всего лишь наведя камеру на предполагаемое место строительства и выбрать подходящую модель. В каталоге их – более 20.

Обучающиеся Геоквантума по заказу партнёра – Нижегородского масложирового комбината оптимизировали работу склада, на котором хранится маргарин. С помощью имитационного моделирования в программе AnyLogic (энилоджик) кванторианцы полностью изменили логистику склада: переставили стеллажи, увеличили количество паллетомест и ячеек для набора продукции, переместили зону погрузчиков, а также рассчитали и смоделировали перемещение техники на складе.

Кроме образовательной деятельности Кванториум делает большой упор на организационную. В прошлом году сотрудники детского технопарка, стали организаторами и соорганизаторами более чем 50 мероприятий локального, муниципального, регионального и межрегионального уровней.

Одним из секретов успеха наших кванторианцев мы считаем подход Кванториумов к образовательному процессу. Наши педагоги не просто преподаватели, а наставники. Они дают детям знания в конкретном направлении, а затем помогают воплощать идеи обучающихся в реальные проекты. Даже если эти идеи на первый взгляд кажутся нереальными.

Инновационный подход к процессу формирования нравственных представлений младших школьников средствами изобразительной деятельности

*Наталья Владимировна Макарова,
ДДТ «Химмашевец» г. Екатеринбург,
старший педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.*

*Людмила Викторовна Конюк,
ДДТ «Химмашевец» г. Екатеринбург,
старший педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.*

Попытки проследить основные тенденции развития и формирования современных представлений о нравственной культуре личности, заключающиеся в передаче преемственному поколению норм морали, этики, принципов, правил общения и деятельности, лежат в основе многочисленных исследований общественных наук, которые на современном этапе идентифицируют кризисные явления эмоционально-нравственной сферы личности, заключающиеся в проявлениях агрессии, скептицизма, эгоизма и эмоциональной напряженности. В данных условиях резко возрастает потребность в нравственном становлении личности и формировании нравственных представлений у детей младшего школьного возраста.

Рассматривая ведущий термин можно говорить о том, что под нравственностью понимают совокупность норм, ценностей, ценностных ориентиров, определяющих поведение человека как моральные свойства личности индивида. Абстрактные нравственные понятия – добро и зло, долг и справедливость, совесть, счастье, любовь, смысл жизни, формируются обществом на протяжении веков и соответствуют историческому развитию общества. Теоретико-методологический анализ выявил, что нравственные представления не возникают мгновенно и в законченном виде, а формируются, постепенно совершенствуются и изменяются под влиянием целенаправленных актов воздействия на высшие психические функции, следовательно – формирование нравственных представлений происходит постепенно в соответствии со стадиями онтогенеза, а целенаправленное влияние благоприятно сказывается на развитии нравственного сознания личности как на обыденном (обычай, традиции, нравственные номы, нравственные оценки), так и теоретическом уровнях (нравственные идеалы, ценности, ценностные ориентиры) [1, с. 74].

Изучение особенностей формирования нравственных представлений детей младшего школьного возраста показало, что в данный период онтогенеза происходит формирование и развитие высших психических

функций, личное поведение младших школьников характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего проекта поступков, возможностью к достаточно адекватной оценке итогов личной работы и собственных полномочий. К младшему школьному возрасту, каждый ребенок достигает определенного развития нравственной культуры личности – накапливается определенный социальный опыт, формируются черты индивидуального характера, начинают вырабатываться привычки, формируются и развиваются нравственные представления [2, с. 152].

Анализируя изобразительную деятельность как средство формирования нравственных представлений у детей младшего школьного возраста было выявлено, что данный вид детской деятельности несет в себе глубокий психолого-педагогический потенциал. Её применение затрагивает художественно-эстетический потенциал ребенка, нормализует эмоциональное состояние, развивает коммуникативные навыки, нравственные качества и, непосредственно – нравственные представления.

Первичная диагностика с применением методик «Поделитесь игрушкой» Р.Р. Калининой и «Закончи предложение» Н.Е. Богуславской, выявившая, что для младших школьников характерно соответствие неверным поведенческим реакциям в ситуации морального выбора, малая сформированность нравственных ориентиров и неустойчивое отношение к нравственным нормам, способствовала экспериментальному изучению формирования нравственных представлений младших школьников средствами изобразительной деятельности на базе МАУ ДО ДДТ «Химмашевец» г. Екатеринбург.

В рамках экспериментального изучения был разработан и апробирован коррекционно-развивающий модуль к дополнительной общеразвивающей программе «ШЕДЕВРия» художественной направленности. Новизна модуля заключалась в том, что элементы изобразительной деятельности используются с целью интеграции нравственных представлений младших школьников, формирования целостности восприятия окружающего мира, способствуют развитию творческих процессов.

Реализуемый модуль включил себя такие блоки, как «Эмоции и нравственность – как управлять своим состоянием?», «Ценности современного общества», «Нравственная норма и мир без конфликтов». При реализации программы были подобраны и представлены произведения изобразительного искусства, а также реализована непосредственная изобразительная деятельность детей – рисование, лепка и аппликация.

Рассматривая работы, выполненные детьми по завершению модуля, был отмечен рост показателей качества художественного образа и критерии выразительности детских образов, ясно читаемые нравственные формы. Изучение непосредственного изображения абстрактных нравственных понятий на примере продуктов детской деятельности на тему «Добро и зло», показало, что изначально большинство работ ассоциировали нравственные представления с помощью объектов природы в образах (солнце – «добро»,

тучи и дождь – «зло»), отмечая связь природных явлений и объектов с собственным эмоциональным состоянием и нравственными характеристиками. По завершению программы, продукты детской деятельности наполнились человеческими образами – дети стали анализировать состояние человека в конкретных ситуациях морального и нравственного выбора, перенося полученные знания на характеристики индивида, тем самым проводя глубокий рефлексивный анализ как своего собственного отношения к добру и злу, так и отображая нравственные представления, заложенные в обществе.

Повторная диагностика выявила значительный сдвиг показателей поведенческих реакций в ситуации морального выбора и сформированности нравственных ориентиров детей младшего школьного возраста, принявших участие в коррекционно-развивающем модуле. Мы можем говорить о том, что по завершению программы, дети стали осуществлять верный моральный выбор, распределяя игрушки не только в свою пользу, но и думая о других обучающихся. Произошли изменения в отношении к нравственным нормам – обучающиеся либо сформировали нравственные ориентиры, но показали недостаточно устойчивое отношение к нравственным нормам при адекватной оценке поступков и эмоциональной реакции, либо продемонстрировали сформированность нравственных установок через адекватные эмоциональные реакции и устойчивое, активное отношение к нравственным нормам.

На основании вышеизложенного мы можем говорить о том, что возможно формирование нравственных представлений детей младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности в специально созданных условиях коррекционно-развивающего модуля к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности.

Список использованной литературы

1. *Антилогова Л.Н.* Нравственное сознание личности и его структура / Л.Н. Антилогова // Сибирская психология сегодня. 2002.
2. *Сандабкина Т.Б.* Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников / Т.Б. Сандабкина // Вестник БГУ. 2013. №15.

Мастер – класс. Формы и методы (приемы) активизации внимания детей на занятии.

*Елена Алексеевна Баумбах
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория*

1 прием (использование задания длящегося весь мастер-класс).

На своем мастер-классе, посвященном активизации внимания детей, я предлагаю вам поиграть в игру «помоги мышонку добраться до сыра». У вас на столах есть лабиринты с мышонком в центре. Лабиринт разделен на секции. Как только, наблюдая за мной, вы увидите, или услышите прием активизирующий внимание, вы ставите стрелочку в секции указывающую путь. В конце я на большой карточке покажу, где лежит сыр, и мы подведем итоги.

Все мы пришли в педагогику, потому что любим детей, любим свой предмет и осознаем особенности становления детской личности. Ребенок по природе не всегда усидчив, он любопытен, общителен, активен и озорлив.

2 прием (интерактив) - Встречались ли в вашей практике суетливые, отвлекающиеся, крутящиеся или шумливые дети?- думаю да, потому что для ребенка нормально быть активным, и если мы говорим о младшем школьном возрасте, да еще и о дополнительном образовании, то есть о кружковой деятельности, то это встречается регулярно. А теперь для примера вспомните себя и своих коллег на совещании, кто-то смотрит в телефон, кто-то обсуждает вчерашний день и так далее. И вы осознаете, что смотрите на выступающего, только тогда, когда вам интересно, важно, актуально, или происходит что-то необычное.

3 прием. Кто меня слышит.

Если меня слышно - хлопните в ладоши. Хорошо.

Ни один психический процесс не может протекать целенаправленно и продуктивно, если человек не сосредоточит своего внимания на том, что делает. Поэтому учителя стремятся сделать свои занятия яркими и захватывающими внимание ребенка. Инструментарий для стимулирования внимания у каждого педагога свой, учителя школы отвлекающимся или отлынивающим от работы детям могут пригрозить записью в дневнике.

Сегодня на мастер-классе мне хотелось поделиться с вами приемами из своей практики.

Для того чтобы раскрыть тему мне удобнее рассмотреть ее в рамках конкретных этапов занятия.

Итак, организационная часть занятия. Дети, только что пришедшие с улицы или с перемены, полны эмоций, продолжают пребывать на своей волне. Когда они уже усядутся на свои места, для того, чтобы привлечь их

внимание, я использую прием Проверка слуха и зрения: я для вас сейчас продемонстрирую.

4 прием- прием«Проверка зрения и слуха»

Сколько пальцев я показываю?(10, 9, 8,7 кстати...дополнительно закрепляет знание состава числа).

А теперь проверим слух (шепотом 24,...)

Итог: зрение прекрасное, слух отличный - можем начинать занятие.

Далее мы переходим к мотивационной части, на которой происходит осознание и принятие детьми темы занятия. И здесь мы держим внимание детей диалогом. Нам важно вызвать интерес.

5 прием -пару легких общих вопросов по теме, предполагающих коллективный дружный ответ. Пример: что образуется в мозгу человека когда он знакомится с информацией? – Нейроны, а их в человеческом мозгу 86 миллиардов. Кстати, когда человек употребляет алкоголь умирает 2 миллиона нейронов.

- **несколько наводящих вопросов** и учащиеся сами смогут сформулировать тему сегодняшнего занятия (угадав ее ощутят чувство успеха). Далее мы переходим к **теоретической части**. Здесь для активизации внимания можно использовать:

- **прием «путешествие»** (демонстрируем картинку с зонами головного мозга) мы с вами можем отправиться в путешествие в мозг человека и узнать, где же живет внимание? Давайте поищем исходя из понятия. Внимание – это сосредоточенность мыслей, зрения и слуха на чем-либо.(ответы аудитории). Исследования показали, во время активизации внимания могут быть активны разные зоны головного мозга. Следующий прием:

-**прием «интересный факт»**а вы знаете что, все фокусы, и магия построены на манипуляции с нашим вниманием. Фокусник умело овладевает нашим вниманием, фокусирует на нужных ему вещах и отвлекает от необходимых ему событий. Он может использовать:

-**прием «раздражитель»**взрыв, барабанную дробь, случайно, но главное – внезапно, уронить книгу, открыть окно, дверь, выключить свет. Внимание является самостоятельным познавательным процессом и в тоже время изучать его отделив от других процессов, таких как мышление, память, ощущение, восприятие, воображение, рефлексия - практически невозможно. Оно бывает произвольное, когда регулируется волей человека и находится под контролем сознания и непроизвольное, когда возникает спонтанно, эта функция дана человеку для быстрой реакции на меняющиеся условия среды.

В комплексе с другими приемами педагог может заинтересовать детей - прием **«интригой или загадкой»** продемонстрировать детям коробочку или озвучить (у меня для вас есть что-то интересное), кстати, я для вас тоже приготовила сюрприз (открытки - трансформеры).

Для активизации внимания великолепно подходят

- **элементы проблемного обучения**, использование эвристического или частично поискового метода побуждает учащихся не быть слушателями, а

быть исследователями, генерирующими идеи. Несмотря на то, что человечество по изучающим вопросам давно нашло решение, мыслительный процесс детей приводит их к открытиям. Для них это эврика. При подготовке к занятию необходимо учитывать клиповое мышление современных детей - это особенность мыслительного процесса, настроенного на краткость и яркость восприятия информации. Она должна даваться очень конкретно, в короткий промежуток времени и воздействует на все каналы восприятия: (слуховой, зрительный, тактильный). Передача информации и способов деятельности преимущественно должна иметь наглядно - образный характер. Речь педагога также должна опираться на образы.

Говоря об активизации внимания, нельзя не упомянуть о психофизиологических особенностях личности педагога. Стиль общения, стрессоустойчивость, харизма, жесты, мимика, дикция, умение модулировать темп речи, интонацию и громкость - все имеет значение и привлекает внимание детей.

Интересы детей разнообразны, а мы в свою очередь нацелены на расширение кругозора и

– использование межпредметных связей нам в этом помогут.

Важным условием поддержания внимания является психическое состояние человека. Утомленному человеку очень трудно сосредоточиться. Смена деятельности очень важна. Можно использовать физкультминутки направленные на снятие напряжения с одних групп мышц и растяжение других. Можно приурочить смысл физкультминутки под смысл занятия.

Приемы при выполнении практического задания.

Внимание учащихся ослабевает, если задание непосильное, трудное или простое, работа совершается в чрезмерно быстром или очень медленном темпе, сводится к выполнению однообразных операций. И напротив, внимание к деятельности усиливается (увеличивается), если имеют место: активные умственные усилия возрастает уверенность в себе.

-**прием «Соревнование»** Кто быстрее, кто больше.... Но нужно помнить, что этот прием вызывает чрезмерное возбуждение или стресс, лучше избегать таких подбадриваний, подчеркивая, что у каждого свой темп работы, создавая чувство успеха и уверенности в себе.

- **прием «вторжение»** вторжение в личное пространство. Положив руку на плечо задать вопрос по теме.

-**прием «главный помощник»** для учащихся, которые быстро справились с практическим заданием предложить роль помогающих, а тем, кому нужна помощь нужно лишь поднять руку.

К отвлекающемуся можно обратиться за помощью – Помогите мне пожалуйста...

Можно организовать на учительском столе рабочее место и предложить непоседе работать вместе с учителем, при этом контролировать действия и дисциплину ученика.

Для учащихся важна рефлексия (обратная связь) и самооценка. Они должны учиться анализировать свою деятельность. Стимулировать их к этому и обратить их внимание на результат помогут номинации.

Прием- прием «номинации» Важно уделить внимание результату каждого ребенка: самая аккуратная, яркая, необычная, оригинальная работа, самое хорошее поведение, самый лучший помощник (возможно, подходить к слушателям и в шутку – самый красивый подчерк, самое организованное рабочее место).

Прием аплодисменты кто сегодня поставил 5 стрелочек на листочках? Поаплодируйте себе, кто 6? Поаплодируйте....-вы молодцы. А есть 10?...

Итак, подведем итог: Чей же мышонок добрался до сыра? Поднимите руку (Демонстрирую карточку с местом расположения сыра) ситуация успеха. До сыра доберутся все. Кто заполнит больше половины стрелочек. А сколько же на самом деле было использовано приемов?

Слайд (или карточка с названиями приемов написанных столбиком).

Сыр в нашей игре символизирует желанную цель, мотивацию.

Мне бы хотелось пожелать всем и самой себе всегда находить идеи для представления информации детям в некоем «аппетитном» и интересном виде.

На устойчивость внимания учеников, безусловно, влияет не только применение интересных форм и методов, но оптимизм педагога. Поэтому всем желаю хорошего настроения, сил и бодрости.

Технология проектов в формировании естественно-научной грамотности учащихся в центре «Точка Роста».

*Марина Петровна Медянцева
МБОУ ПГО «Школа с.Косой Брод»
Полевской городской округ
учитель химии и биологии
высшая квалификационная категория*

В соответствии с определением PISA, естественно-научная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно-значимым вопросам, связанным с естественными науками и его готовность интересоваться естественно-научными идеями [3].

Человек, обладающий естественно-научными компетенциями, стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, умеет научно объяснять явления, применять естественно-научные методы исследования, интерпретировать данные и использовать научное доказательство для получения выводов.

Таким образом, с целью формирования естественно-научной грамотности обучающихся, мною были разработаны и внедряются дополнительные общеразвивающие программы в рамках областной программы центра точка роста. Это «Волшебство в пробирке» для учащихся 7-8 классов, и «Зелёная лаборатория» для учащихся 5-6 классов, которые являются не только логическим продолжением программного материала, но и несут углубленные знания, позволяют развивать учебную мотивацию обучающихся, повышать интерес к предмету и качество образования. С инновационными технологиями практическая направленность курсов способствует формированию специальных умений навыков работы с веществами и химическим оборудованием, профессиональной ориентации обучающихся. Данные программы не только существенно расширяют кругозор обучающихся, но и представляют возможность интеграции с другими предметами, раскрывают материальные основы окружающего мира, дают представление о химической и биологической картине мира, способствуют повышению естественно-научной грамотности обучающихся, и как следствие, играют значимую роль в профессиональной ориентации учащихся.

Мои программы основаны на организации исследовательской и проектной деятельности школьников, поэтому привлекаю обучающихся к созданию проекта, в том числе и мини-проектов.

Метод проекта позволяет не только и не столько учить, сколько помогать учиться, направлять познавательную деятельность обучаемого. В работе я отдаю предпочтение межпредметным, социальным, прикладным проектам, основанным на привлечении знаний по химии, биологии, экологии, физики, основам медицины, основам безопасности жизни деятельности, краеведении.

Подобные проекты помогают учащимся преодолеть традиционную дробность и обрывочность знания об окружающей мире, формируют у них умение самостоятельно приобретать и применять знания, а также развивают их творческие способности, коммуникативные навыки и умения, что очень важно и для будущей профессиональной деятельности. В процессе выполнения исследовательского проекта, у школьников развивается критическое мышление, ребята учатся размышлять, опираясь на знания фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя при этом разные социальные роли. Например, учащимся был выполнен проект «Без воды – и ни туды, и ни сюды». Этот проект был ориентирован на учебное содержание курса химии и носит интегрированный характер. Работа над этим проектом позволила учащимся сформировать представления о физических и химических свойствах воды, ее роли в природе, о последствиях использования загрязненной воды и способов её очистки.

Также, учащимся был выполнен проект «Игрушки из домашней лаборатории». Этот проект носит интегрированный характер, так как его содержание включает сведения из физики, химии, истории. Работа над этим проектом позволила учащимся в домашней лаборатории создать игрушки своими руками из доступных средств. Таким образом, владея знаниями химии и физики, мы сделали кинетический песок, сквиш, лизуна, мыльные пузыри, калейдоскоп и другие игрушки (см. Приложение). От данного проекта, ребята получили много эмоций и понимание того, что можно сделать игрушки и потратить денег меньше, если бы их купили готовыми в магазине.

Работа: «Влияние моющих средств на объекты окружающей среды». Выбор нашей темы исследования был обусловлен тем, что с каждым годом растёт использование МС и выброс их в природные водоемы. Мы хотели посмотреть, как моющие средства влияют не только на водные растительные организмы, но и на другие биологические объекты (см. Приложение). Ребята сделали выводы, какие моющие средства более агрессивны и пагубно влияют на окружающую среду, чтобы в дальнейшем их исключить из списка потребления.

В проекте «Исследование влияние температуры воды на развитие личинок и куколок комара» объектом исследования послужили личинки и куколки комара (см. Приложение). В работе так же был сделан буклет, в котором описаны способы, как спастись от лишних комариных укусов не прибегая к химическим средствам, а использовать народные средства, что является актуальным для людей, страдающих аллергией.

Удивительная коллекция кристаллов выращена в лабораторных условиях учащимся 7 класса. В проекте рассмотрены формы нахождения кристаллов в природе, выявлены условия для выращивания кристаллов и в домашних условиях, что было представлено в виде буклета. Практическая значимость этого проекта стало в том, что кристаллы можно вырастить не только в школьной лаборатории, но и дома, и в качестве сувениров дарить друзьям.

Исследовательские проекты, выполненные учащимися, неоднократно становились призерами городских, областных и всероссийских интеллектуальных конкурсов. Например, проект «Полезные ископаемые железного рудника села Косой брод» стал призёром в научно-практической конференции «Грани наук». Проект: «Влияние моющих средств на объекты окружающей среды» стал победителем в региональной научно-практической конференции. Также стали призерами в открытом областном фестивале: «Юный исследователь Урала» с работой: «По дороге к родникам» (см. Приложение). Являлись участниками открытой межшкольной научно-практической конференции учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Первые шаги в науку», где были представлены такие работы, как «Исследование качества родникового воды села Косой Брод», «Улитка - Ахатина, как домашний питомец» (см. Приложение).

Работы учащихся: «Экскурсия на ключик Пресвятой Богородицы села Косой Брод», «Харинский ключик», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Денисовский рудник» и другие, были представлены на городской краеведческой эколого-литературной конференции. Проект «Исследование качества почвы школьной теплицы» стал победителем во всероссийском конкурсе проектов ИРО (см. Приложение).

Мы стараемся создавать условия, которые позволяют детям получать новый практический опыт, формирующий проектную деятельность с маленького возраста в едином образовательном пространстве. Поэтому сегодня учащиеся центра Точки роста проводят занятия для дошколят (см. Приложение).

Цель таких занятий: расширение общего кругозора детей через естественнонаучное экспериментирование, развитие у них экологического мышления и формирование исследовательского поведения. Будущие первоклассники знакомятся с естественнонаучными дисциплинами, принимают участие в мастер-классах, получают знания, массу эмоций и позитива.

Считаю, что данные результаты за короткий срок говорят о правильном выборе проектной технологии на пути к формированию естественно – научной грамотности учащихся. Ведь ребята получают знания, которые могут пригодиться в повседневной жизни.

Инновационный подход погружения обучающихся в практическое применение полученных знаний реализуется с возраста 5 лет, формируется непрерывное проектное образование детей и подростков, обеспечивается преемственность уровней образования с параллельным профориентированием, что способствует формированию естественно – научной грамотности учащихся.

Спасибо за внимание!

Список литературы:

1. И.С. Сергеев. «Как организовать проектную деятельность учащихся» Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с. (Метод. биб-ка).
2. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии».- Киров: 1999 – 2002.
3. Портал РЭШ (Российская электронная школа) <https://resh.edu.ru/>
4. https://prosv.ru/articles/laboratoriya-funktsionalnoy-gramotnosti/?utm_source=school66.edu.yar.ru&utm_medium=referral&utm_campaign=school66.edu.yar.ru&utm_referrer=school66.edu.yar.ru

«Игрушки из домашней лаборатории».



Цель работы: в домашней лаборатории изготовить игрушки.

Задачи:

1. Изучить литературу по истории появления игрушки.
2. Подобрать и освоить методики изготовления игрушек.
3. Провести мастер-класс по изготовлению игрушек среди своих одноклассников.
4. Сделать выводы о проделанной нами работе.

Гипотеза исследования: действительно ли в домашних условиях можно сделать игрушки.

«Влияние моющих средств на объекты окружающей среды»



Цель работы: Исследовать влияние моющих средств на биологические объекты.

Задачи:

1. Проанализировать научную литературу для выявления истории, состава, моющего действия и свойств СМС.
2. Подобрать и освоить методики эксперимента.
3. Изучить состав и особенности применения моющих средств для посуды.
4. Провести социологический опрос с целью изучения общественного мнения об использовании моющих средств и другие задачи.

Гипотеза исследования: если провести исследование влияния моющих средств на биологические объекты, то можно доказать их вред.

«Исследование влияние температуры воды на развитие личинок и куколок комара»



Цель работы: исследовать влияние температуры воды на развитие личинок и куколок комаров.

Задачи работы:

1. Определить принадлежность используемых в эксперименте комаров к определенному роду.
2. Изучить биологические особенности комаров.
3. Изучить особенности размножения и стадий развития комаров.
4. Провести эксперимент по влиянию температуры воды на рост и развитие личинок и куколок комаров.
5. Сделать выводы о значении температуры на развитие личинок и куколок комаров.

«По дороге к родникам»



Цель: изучить историю родного села и представить ее в виде экскурсии.

Задачи:

- экологическое воспитание и просвещение экскурсантов;
- популяризация идей защиты окружающей среды посредством распространения эколистовок;
- привитие устойчивого интереса к природным и историческим объектам села.

Объект исследования: достопримечательности и экообъекты села.

Предмет исследования: создание экологического маршрута в формате экскурсии.



Занятия для дошколят



Занятия для дошколят



«Улитка ахатина, как домашний питомец»

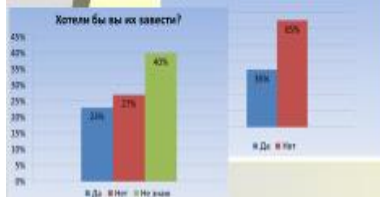
Цель работы: изучить особенности содержания улиток - ахатин в домашних условиях.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Изучить строение ахатины гигантской.
3. Описать особенности содержания улиток в домашних условиях.
4. Изучить осведомленность учащихся школы о данном виде домашнего питомца.

Гипотеза исследования: действительно ли улитка-ахатина является идеальным домашним питомцем.

Знаете ли вы кто такие улитки ахатины?



«Исследование качества почвы школьной теплицы»

Цель работы: в школьной лаборатории исследовать качество почвы школьной теплицы.

Задачи:

1. Проанализировать научную литературу для выявления состава и свойств почвы.
2. Подобрать и освоить методики эксперимента.
3. Провести исследование по качеству почвенного состава школьной теплицы.
4. Проанализировать полученные результаты.
5. Провести социологический опрос с целью изучения общественного мнения среди учащихся и педагогов нашей школы.

Расширение образовательного пространства через организацию школьных экспедиций и учебно-полевых практик

*Наталья Рашитовна Барыльник
МБОУ ПГО «СОШ № 17»
Полевской городской округ
учитель начальных классов
первая квалификационная категория,
Елена Викторовна Крылаткова,
МБОУ ПГО «СОШ № 17»
Полевской городской округ
учитель начальных классов
высшая квалификационная категория*

В настоящее время одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования является духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Большими потенциальными возможностями при этом обладает туристско-краеведческая деятельность. Туризм как форма дополнительного образования необходим каждой развивающейся личности, так как «Без странствий не создается ни одна индивидуальность». Важное значение в туристско-краеведческой деятельности имеет экспедиционное направление, палаточные и профильные лагеря.

В практике работы нашей школы и туристических объединений (Турклуба «Азимут», «Туристыта», «Юные туристы») есть такие форы как:

- профильная туристическая смена лагеря с дневным пребыванием «Юность»;
- учебно-полевые практики для младших школьников и подростков;
- эколого-краеведческие экспедиции (=палаточный лагерь).

Профильная туристическая смена проводится в дни весенних каникул, включает учебные занятия по туризму и краеведению на базе школы и выходы за ее пределы. И экспедиции и учебно-полевые практики и профильные смены одной из основных задач ставят – образовательную и поисковую. Но, чтобы эта деятельность была привлекательной, она должна отличаться от традиционного урока и проводиться в свободной творческой атмосфере, через решение исследовательских задач, совместный поиск, квиз и др.

Организационной сложностью в таких сменах является необходимость успеть между завтраком и обедом, поэтому планируем непродолжительные по времени походы-экскурсии: вокруг Штанговского пруда, на Думную гору, на Красную горку, Теплое озеро. В таких походах-экскурсиях старшие школьники апробируют разработанные тематические маршруты.

В течение нескольких лет проводим в конце мая – начале июня учебно-полевые практики для младших школьников и подростков в форме

ежедневного целодневного выезда на природу. Мы проводили такие практики, как правило, на реке Чусовой в районе села Подгорное или на Раскуихе. Место выбирается такое, чтобы была возможность для различных предметных занятий: гидрология, определение высоты склона нивелированием, изучение растительности, обследование старых карьеров и др.

Уже 4 года мы проводим такие выездные занятия на территории базы в селе Мраморское и его окрестностях. Но наиболее любимейшей формой стала экспедиция с многодневным проживанием в палатках.

Организация школьных экспедиций и учебно-полевых практик способствует расширению образовательного пространства. Вот некоторые преимущества таких мероприятий:

- **Образовательные.** Учащиеся средствами активной практической предметной деятельности в полевых условиях повышают свой образовательный уровень.

- **Культурно-познавательные и воспитательные.** В процессе экспедиции учащиеся знакомятся с природными и культурно-историческими особенностями края, что способствует развитию патриотизма. Привлечение учащихся к практической природоохранной деятельности способствует экологическому воспитанию.

- **Спортивно-оздоровительные.** Экспедиция предполагает проведение пеших, водных и других маршрутов, что способствует укреплению организма.

Учебно-полевые практики помогают:

- изучить особенности природы и экологии своего родного края;
- познакомить с полевыми методами исследований;
- включить обучающихся в практическую исследовательскую деятельность;
- сформировать у учащихся навыки исследовательской работы;
- выработать комплексный подход к оценке природных явлений;
- сформировать представление у учащихся о «географических» профессиях.

Для организации школьных экспедиций и учебно-полевых практик необходимо составить программу, в которой обозначить цели и задачи, место проведения, формат и направленность мероприятия, продолжительность и количество участников.

Ежегодно выбираем определенные направления. Первые годы мы вместе с ребятами изучали историю села, разрабатывали экскурсии и проводили их для своих участников и наших гостей. В дальнейшем ставили задачи по разработке более дальних маршрутов. В 2024 году разрабатывали экологическую тропу для младших школьников, а в сентябре этого года прошли по ней с учащимися 4-5 классов.

Конечно же жизнь в экспедиции – это особым образом организованная атмосфера, начинающаяся с утренней побудки, встречи рассвета до заката,

песен у костра, экспедиционной «свечки». Ребята участвуют во всех делах самостоятельно: разведение костра, приготовление обеда, уборка, заготовка дров. Это способствует формированию трудовых навыков, самостоятельности и ответственности. В течение дня занимаются на полосе препятствий, на катамаранах и сап-бордах на водоеме, проводят измерения температуры, давления воздуха, глубины водоема, высоты различных объектов, ведут полевой дневник, учатся оказывать первую помощь. Организаторы-инструкторы проводят игры на сплочение и командообразование, учащиеся выполняют творческие задания, готовят музыкальные выступления.

Школьная научно-исследовательская экспедиция занимает важное место в организации учебно-воспитательного процесса нашей школе. Материалы, полученные в ходе экспедиции, ложатся в основу детских проектных работ.

И самое, пожалуй, главное – школьная экспедиция формирует единый коллектив педагогов, учащихся, родителей, объединенных общими идеями и интересами.

Конкурс профессионального мастерства, как одна из форм профориентационной работы в ЦРТ им. Н.Е.Бобровой

*Сергей Евгеньевич Цепелев
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им.Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования,*

Профессиональное ориентирование учащихся является очень актуальной составляющей в сфере дополнительного образования. В решении этой задачи нам очень помогают наши шефы – копровый цех Северского трубного завода.

Сотрудничество ЦРТ им.Бобровой Н.Е. с копровым цехом Северского трубного завода, в том числе по профориентированию, ведется на постоянной основе. В рамках этого направления проводились такие мероприятия как: экскурсии в копровый цех, конкурс рисунков "Завод глазами детей", концерт для шефов на территории копрового цеха, встреча с работниками завода, чьи дети занимаются в нашем Центре "Мой папа заводчанин", к Дню металлурга конкурс "История завода в судьбе моей семьи".

С ноября прошлого года список мероприятий пополнился. По инициативе наших шефов был запущен и успешно проведен профориентационный проект между объединениями Центра «Художественная обработка камня «Алмазная грань» и «Деревообработка». Цель проведения конкурса:

1. Ознакомление ребят, занимающихся в ЦРТ, о профессиях Северского трубного завода и ТМК во время встреч с нашими шефами из копрового цеха Северского трубного завода в период проведения конкурса.

В нашем объединении «Деревообработка» абсолютное большинство – мальчики. Ребята занимаются по несколько лет и при достижении возраста 15-17 лет у каждого возникает вопрос о выборе будущей профессии и знание профессий, которые они могут получить для работы в родном городе, является хорошим ориентиром для решения вопроса куда пойти учиться дальше.

2. Заинтересованность ребят в повышении качества выполнения изделий. Участие в конкурсе предполагает элемент соревновательности и вдохновляет к достижению более качественного результата, соответственно более усердного выполнения каждого этапа работы.

Для участия в конкурсе была сформирована разновозрастная команда из шести человек.

При выборе конкурсного изделия мы руководствовались такими критериями как: практичность, привязка к ТМК, предыдущий опыт подобных работ. В результате было решено изготовить ключницы с символикой ТМК.

Критерии оценки: соблюдение размеров, качество обработки, сборки, окраски, привнесение своего творческого элемента.

В ходе работ, несмотря на то, что соревновательность предполагалась как между объединениями, так и внутри объединения, в команде было сотрудничество и взаимопомощь. Надо сказать, что также чувствовался накал страстей. Были и волнения, и переживания и даже слёзы. Но в результате справились все.

Для подведения результатов конкурса и оценки изделий была создана комиссия, перед которой ребята рассказывали о том, что получалось легко, какие были сложности, что получилось недостаточно хорошо по их собственному мнению. Для многих это был первый опыт презентации своего изделия.

По результатам проведённого конкурса ребята получили опыт проведения презентации, создания своими руками изделия хорошего уровня качества. Уверенность в своих способностях, понимание, что при старательном выполнении работы можно достичь высокого результата заметно сказались на выполнении работ на занятиях в течение прошедшего года.

Наши ключницы стали подарками сотрудникам ТМК.

В продолжение этого опыта 15 ноября этого года в ЦРТ стартовал конкурс профмастерства, также под эгидой наших шефов из копрового цеха СТЗ, в котором приняли участие команды уже из трёх объединений: «Алмазная грань», «Деревообработка», «Керамика».

Формы профессиональной ориентации в Полевском археологическом отряде школьников

*Оксана Викторовна Непомнящая
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория*

Е. А. Климов: «Выбор профессии — это второе рождение человека. От того, насколько правильно выбран профессиональный путь, зависит общественная ценность человека, его место среди людей, удовлетворенность работой, физическое и нервно-психическое здоровье».

Таким образом, именно в работе человек реализует свой потенциал, именно в профессии он самореализуется, а без этого человек не может быть счастливым, довольным, здоровым и спокойным.

А вот данные Центра профориентации и самоопределения школьников ИСМО

РАО:

58,2% старшеклассников за четыре месяца до окончания школы еще не делают свой выбор профессии, точно не знают, где будут учиться и работать после окончания школы;

45% студентов плохо представляют сущность выбранной профессии;

И только 15% студентов выбрали профессию еще в школе, поэтому, безусловно, помощь нашим детям необходима.

В Полевском археологическом отряде школьников занимаются обучающиеся с 5 по 11 класс. Вопрос о профессиональном определении особенно остро встает в выпускных классах, но процесс профессиональной ориентации занимает более продолжительное время.

Цели школьной профориентационной работы:

- Формирование у детей готовности к труду.
- Воспитание качеств, способностей, свойств для дальнейшей профессиональной деятельности.
- Профориентационная поддержка школьников во время выбора профессии

В современных условиях трудовому воспитанию уделяют внимание, но надо сказать, что для нас это не было чем-то новым. Это, в первую очередь проявляется, в полевых экспедициях, построенных на принципах самообслуживания. То есть много из того, что необходимо для жизнеобеспечения лагеря делают дети. Установка лагеря, приготовление еды, дрова, вода, мытье посуды, участие в проведении досуговых и учебных мероприятий. О том, что детям предстоит этим заниматься, родители знают, и не разу не у кого это не вызвало протеста.

Ну а если это происходит в археологических экспедициях, то, конечно добавляется работа на раскопе – это обязательное условие. Участвуют в

раскопках ребята с 6-7 класса. Работа на раскопе, как правило, не тяжелая физически, требует усидчивости, внимания, самоорганизации, выполнения правил. На работу на раскоп нужно выходить не зависимо от вашего желания, это важный момент, который закладывает основу трудового воспитания, которое необходимо в жизни.

Вторым важным направлением, связанным с профессиональной подготовкой и собственно профессиональной ориентацией в археологических экспедициях является общение с профессионалами. Археология – наука многогранная, полноценное изучение жизни древнего человека на раскопе только начинается. Для воссоздания полноценной картины необходимо привлечение большого количества специалистов как в полевых, так и в камеральных условиях. Знакомство с носителями разных профессий смежных с археологией происходит регулярно – и во время работы на раскопе, и во время лекций, и во время общения в неформальной обстановке. Третье направление – экскурсии для обучающихся 8-10 классов в рамках программы продвинутого уровня «Профессиональная ориентация»:

- в институт истории и археологии, где была возможность познакомиться с рабочим местом археологов, с оборудованием, которое они используют, с хранилищем коллекций;

- Гуманитарный Институт УрФУ – знакомство с археографической лабораторией

- Экскурсия в реставрационные мастерские Музея Изобразительных искусств

- Экскурсия в архив

- Экскурсия в фонды музея – Сокм.

Такие экскурсии позволяют старшеклассникам познакомиться с работой историков.

Еще одна форма, которая практикуется в нашем отряде - это общение со студентами – историками, которые приезжают в Полевской на мастер-классы. Проводят мастер-классы наши старшеклассники.

Владея полной информацией о профессии, ребенок может правильно сделать свой выбор. Понять будет ли он в будущем получать удовольствие от своей профессии, как сможет применить свои знания

И тогда, как сказал Конфуций: «Выбери себе дело по душе, и тебе ни дня не придется работать».

Сенека: «Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным».

К. Д. Ушинский: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него душу, то счастье само вас отыщет».

**Развитие ключевых компетенций обучающихся
на занятиях объединения «Компьютерная графика»
через использование искусственного интеллекта**

*Марина Анатольевна Феденева
МБУ ДО ПГО ЦРТ им.Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования*

Моё знакомство с нейросетями произошло весной 2023 года. В воздухе уже витали новости про чудеса ими творимые, и тут в одной группе «ВКонтакте» появилось предложение записаться на бесплатный онлайн-практикум по изучению рисующих нейросетей.

Это был неопишуемый восторг, сравнимый с исполнением детских мечт, когда мы читали фантастические книги о будущем. По твоему запросу программа рисует практически любую твою фантазию в невероятном качестве.

Интерес мой ширился, хотелось делиться полученным опытом, но понимания – как это можно применять на занятиях пока не было. Поэтому мы с детьми решили просто попробовать, и это был, наверное, самый веселый урок за все годы работы.

Постепенно практическое применение всё-таки нашлось. В соответствии с тематикой занятий, в обязательном порядке мы иллюстрируем короткие детские истории и сказки. Казалось бы, простое задание – по готовому тексту создать иллюстрацию, но на самом деле необходимо выполнить ряд разнообразных задач: подобрать правильный шрифт для текста и заголовка, правильно провести их редактуру.

Но самое сложное – создать узнаваемые иллюстрации в нейросети. Для этого необходимо грамотно составить промт (запрос), что очень не просто. Детям приходится учиться формулировать свои мысли и идеи более четко и лаконично, образно описывать иллюстрацию и происходящее на ней. Таким образом, работа с искусственным интеллектом, мотивирует обучающихся «включать» критическое мышление.

Все это работает и для других нейросетей с другими функциями, ведь нейросеть не умеет читать мысли, она не понимает контекст, и, чем подробнее и правильнее вы опишите задание, тем лучше будет результат.

Следующее уже традиционное задание - с помощью нейросети Кандинский мы создаём настенные и настольные календари, которые распечатываем, и дети забирают их, потом домой. Нам очень не хватает таких «материальных» результатов, которые можно подержать в руках, и пока нам доступен только такой вариант.

Традиционными стали и различные тематические открытки: тот же Новый год, а также 23 февраля, 8 марта и т.д. Второй год будем создавать такие открытки на фестивали «Пасха красная» и «Под Вифлеемской

звездой». Это способствует знакомству с культурными и семейными традициями, формированию идентичности и пониманию традиционных и культурных ценностей.

Помимо использования рисующих нейросетей, на наших занятиях мы начали активно применять текстовые нейросети, такие как YaGPT. Они помогают нам создавать короткие поздравительные тексты для открыток и служат отличным инструментом для «мозгового штурма» в различных ситуациях. Например, мы используем их для решения творческих задач, поиска вдохновения и генерации новых идей.

В этом году с обучающимися третьего года обучения мы открыли для себя нейросети создающие короткие видео, пишущие музыку и песни, а также генератор веб-игр и веб-приложений в виртуальном интернете. Были созданы маленькие фильмы на свободную тему (буквально на полминуты), в процессе мы применили такие навыки, как монтаж, наложение звука и музыки, добавление титров. Для закрепления материала планируется видеоролики и на другие праздники.

Также попробовали писать песни, где основной сложностью было подобрать правильно музыкальный жанр - нам всем очень не хватает музыкального образования. Несмотря на это результат был невероятный, мы создавали инструментальную музыку, песни на готовые стихи (поэтов среди нас не нашлось), мальчики постарше создали несколько роковых композиций.

Очень всем понравился поздравительный видеоролик ко дню отца, где были сгенерированы видеоряд и песня о папе.

Процесс создания компьютерных игр также был достаточно сложным без соответствующих знаний в программировании и гейм-дизайне, и занял не один день до получения более-менее завершённого вида. Очень интересно было наблюдать за тем, какие игровые жанры выбирают дети, как добиваются конечного результата. Очень меня впечатлила викторина (с достоверными заданиями и ответами) по странам мира - как легко и быстро, оказывается, это можно сделать. А еще игра, где строиться мировой коммунизм (у ребенка особенное чувство юмора). В этой сфере мы находимся пока на стадии ознакомления.

В своей профессиональной деятельности я активно использую текстовые нейросети, которые значительно облегчают и ускоряют процесс работы. Вот несколько способов, как именно они помогают мне:

- Создавать черновики текста. Порой мне сложно начать с нуля, но переписывать и адаптировать готовые материалы — это уже другое дело. Нейросети позволяют мне быстро формировать «рыбу» текста, на основе которой я уже могу развивать свои идеи.

- Написать пост. Когда нужно оперативно подготовить контент для социальных сетей.

- Написать официальный документ. Шаблонные тексты, такие как заявления, докладные записки и положения, пишутся с удивительной легкостью. Я даже пробовала использовать нейросеть для создания конспектов занятий и корректировки учебных программ — результаты оказались вполне успешными. Главное — четко и подробно сформулировать запрос.

- Мозговой штурм. Нейросети отлично подходят для генерации идей и концепций, когда требуется креативный подход к решению задач.

- Переписать текст в заданном стиле.

- Разрабатывать тесты, викторины и игры. С помощью нейросетей можно быстро генерировать вопросы и задания, что делает процесс подготовки более эффективным.

- Сочинять стихи для песен. Нейросеть YaGPT уже неплохо справляется с написанием стихов, хотя они и получаются довольно простыми. Тем не менее, наличие рифмы и структуры значительно облегчает задачу переработки готового текста в нечто уникальное.

Наверное, может показаться, что нейросети это что-то волшебное, не требующее больших усилий, но это далеко не так. Далеко не сразу нейросети дают хотя бы немного приближенный к нужному результат, с ними необходимо учиться «разговаривать». Однако не стоит из-за этого сбрасывать их со счетов. С ними можно и нужно работать, это удобный и интересный инструмент, при правильном обращении с ним способный ускорить и облегчить работу педагога.

Внедрение нейросетей в процесс обучения:

1. стимулирует **творческое мышление** учащихся и **эстетическое восприятие**, позволяя им экспериментировать с различными стилями и техниками, что обогащает их художественный опыт, развивает чувство стиля, композиции и цвета, способность оценивать визуальную эстетику как собственных, так и чужих работ;

2. развивает у детей **критическое мышление**, так как они учатся принимать решения о внесении необходимых изменений для достижения желаемого результата, видеть причины и следствия своих действий при получении хороших и плохих работ, понимать какая работа соответствует задачам, а какая нет и почему;

3. влияет на развитие их **информационных компетенций**, ведь внедрение нейросетей в процесс обучения вызывает у детей интерес к новым технологиям и профессиям будущего, что может стать стимулом для их дальнейшего образования и карьеры в сфере IT и графического дизайна.

В целом, интеграция нейросетей в курс "Компьютерная графика" не только обогатила образовательный процесс, но и подготовила учащихся к

вызовам современного мира, где технологии играют ключевую роль в развитии современных компетенций обучающихся.

Погружение в Геоквантум: технологии и перспективы

*Ксения Андреевна Одинцева
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»,
структурное подразделение
ДТ «Кванториум г. Первоуральск
педагог дополнительного образования*

В современном мире, где информация становится основным ресурсом, направления, связанные с обработкой пространственных данных, приобретают всё большую актуальность. Одним из таких направлений является «Геоквантум», которое охватывает широкий спектр технологий, связанных с дистанционным зондированием Земли, созданием интерактивных карт и атласов, а также трёхмерным моделированием местности. Это направление открывает новые горизонты не только для профессионалов, но и для студентов, желающих освоить современные инструменты работы с геопространственными данными.

Образовательные Программы Геоквантума

«Геоквантум» предлагает три уровня образовательных программ, которые позволяют обучающимся погрузиться в мир геопространственных данных и их применения:

1. Базовый уровень — этот уровень знакомит обучающихся со всеми видами пространственных данных. Учащиеся решают реальные кейсы и задачи, что помогает им понять основные принципы работы с геоинформацией.

2. Продвинутый уровень — на этом этапе обучающиеся углубленно анализируют данные, работают с космическими снимками и занимаются трёхмерным моделированием местности. Здесь акцент делается на решение реальных задач, что позволяет учащимся применять полученные знания на практике.

3. Углублённый уровень — этот уровень ориентирован на проектные траектории, которые позволяют обучающимся реализовывать разнообразные решения как для реальных заказчиков, так и для глобальных проблем. Учащиеся получают возможность работать над проектами, которые имеют значительное влияние на общество и экономику.

Инструменты и Технологии

Для успешного освоения направлений «ГеоКвантум» используются современные программные инструменты:

- Яндекс и Google Карты — для картографии и анализа пространственных данных.
- GoogleEarth — интерактивный инструмент для визуализации Земли.
- SketchUp — программа для трёхмерного моделирования.
- AgisoftMetashape — работа с геопространственными данными.
- ArcGIS и QGIS — профессиональные решения для картографии и аналитики.
- AnyLogic — инструмент для моделирования логистических процессов.

Эти инструменты позволяют обучающимся развивать навыки работы с данными и создавать качественные визуализации, что является важной частью их обучения.

Соревнования и Конкурсы

В рамках направления «ГеоКвантум» проводятся различные соревнования и конкурсы, которые способствуют развитию навыков, обучающихся и популяризации геоинформационных технологий. К таким мероприятиям относятся:

- Геофест 2024 — фестиваль, посвящённый геоинформационным технологиям.
- Региональные, межрегиональные, международные хакатоны — соревнования, где команды решают актуальные задачи с использованием геоданных.

Практика Работы с Заказчиками

Одной из ключевых особенностей обучения в направлении «ГеоКвантум» является работа с реальными заказчиками. Учащиеся участвуют в проектах, которые имеют практическое значение. Примеры таких проектов включают:

- Организация и оптимизация склада компании «НМЖК».
- Оптимизация пропускной способности входной группы и зоны гардеробов здания школы №15.
- Оптимизация работы цифровой экосистемы банка «Тинькофф».
- Развитие логистических площадей машиностроительного предприятия.
- Создание настольной игры «Мемо» «Мой любимый Первоуральск!».

Эти проекты не только позволяют обучающимся применять свои знания на практике, но и помогают им понять потребности реального бизнеса.

Направление «ГеоКвантум» открывает перед учащимися широкие перспективы в области работы с геопространственными данными. Сочетание

теоретических знаний с практическими навыками, а также возможность участия в реальных проектах делают обучение в этом направлении особенно ценным.

Секция 3

Создание единой творческой среды через использование игровых практик в условиях дворового клуба «Дружба»

*Ирина Николаевна Еганова
МБУ ДО ПГО «Центр развития творчества
им. Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог-организатор
первая квалификационная категория*

Современное дополнительное образование, как и вся система образования в РФ находится в процессе динамических изменений, вызываемых различными реформами.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одной из задач является «организация воспитательного процесса на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Творческая деятельность предполагает постоянный поиск новых и более совершенных педагогических методик, приемов и технологий воспитания и формирования юного гражданина России.

В дворовом клубе «Дружба» работаю 18 лет. За эти годы сложилось стабильное сотрудничество с учителями и обучающимися ОО №18. В клубе сформировался и выпущен не один творческий коллектив детей. Сегодняшние дети продолжают и приумножают традиции, заложенные предыдущими поколениями.

За годы работы сделала вывод, что для повышения эффективности результатов работы с детьми необходимо создание единой творческой среды, которая позволит всем участникам почувствовать свою значимость через личный вклад в общее дело.

Сегодняшний коллектив дворового клуба – это дети, проживающие в микрорайоне клуба. Возрастной состав от 6 лет до 18 лет. Среди них 24 мальчиков и 51 девочек. В день количество детей посетивших клуб может составлять от 15- до 25 человек. Дети, посещающие клуб из неполных семей

– 10 детей, из малообеспеченных семей - 15 детей, из многодетных семей - 15 детей, мигрантов - 5 детей.

Для этого при подготовке мероприятий применяю различные современные педагогические технологии: технология КТД, технология создания ситуации успеха, ситуативные технологии; ИКТ-технологии, здоровьесберегающие технологии.

Сегодня мне хотелось бы остановиться на двух инновационных технологиях в моей деятельности, которые я достаточно часто стала использовать на практике: АРТ-технология и шоу-технология.

Арт-технология является в современной педагогике принципиально новой формой взаимодействия педагога и обучающегося, способной обеспечить эффективность педагогической деятельности.

Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния. Благодаря использованию арт-технологий, каждый ребёнок делает собственные открытия, выходит за рамки привычного, увлекается, создавая уникальные художественные образы; обобщает эстетические представления об окружающем мире; находит новых друзей, снимает стрессовое напряжение, выстраивает доброжелательные отношения с ровесниками и взрослыми; восстанавливает физическое здоровье, улучшает душевное и духовное самочувствие. В своей работе с детьми я успешно применяю такие арт - методы как музыкотерапия, сказкотерапия, изотерапия, танцевально – двигательная терапия. Например, в клуб ходит девочка М.Стеснительная, двигается очень осторожно — и в буквальном смысле, и в переносном. Подобные ограничения делают ее в глазах других вежливой, робкой, М. часто не замечали. Но когда она заинтересовалась танцами, то и открыла для себя диапазон привычных движений и научилась свободнее перемещаться в пространстве. Она научилась отслеживать свои желания и приобрела уверенность в себе.//,

Это метод воздействия с помощью рисования, лепки, танцев, сказок, игр. Все это очень близко детям. В этом одно из преимуществ арт-терапии для детей. Она способствует самовыражению: застенчивым и нерешительным в своих действиях она помогает избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности. И, что очень важно, позволяет любому быстро и просто научиться отображать воображаемый мир.

Шоу-технология имеет три особенности - деления участников на выступающих («сцену») и зрителей («зал»), соревновательность на сцене, заготовленный организаторами сценарий (пример: организация праздников, соревнований, развлечений, детских творческих дел). Все это способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, позволяет использовать индивидуальный подход к учащимся, создает комфортные условия для раскрытия тех или иных качеств личности каждого ребенка, содействуют физическому и психическому развитию. Сегодня мы

говорим о современных воспитательных технологиях и, в который раз я убеждаюсь, что новое – это хорошо забытое старое. Я просто уверена, что такую современную технологию, как шоу - технология, использует в своей работе каждый педагог. Что такое «шоу» - это интересное, зрелищное действо. Главное здесь - передача эмоций от человека к человеку.

Хотелось бы рассказать о том, как я использую шоу - технологии в своей работе с детьми клуба. В прошлом году я уделяла много времени и усилий при подготовке разного рода мероприятий. В этом году я уже являюсь больше гостьей, нежели чем организатором. В клубе выделилась группа ребят, которые разрабатывают сценарии и выступают в роли ведущих, конечно не без моего контроля и участия. Ребята всегда полны идей и сценарии каждый раз получаются все лучше.

Праздничное мероприятие важная часть жизни детей. Это радостное событие, которое позволяет ребенку отдохнуть, в чем-то совершенствоваться, развлечься и вместе с тем духовно обогащает его, побуждает к творчеству. Да, действительно, хорошо организованные культурные события благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных учебных занятиях; способствуют его физическому и нравственному воспитанию.

Важно и то, что на всех этапах подготовки и проведения мероприятия необходимо тесное взаимодействие взрослых, ведущего, педагогов, которые в сотрудничестве с детьми и их родителями должны терпеливо преодолевать трудности, возникающими в процессе подготовки к празднику. Мероприятия получаются яркими, интересными, насыщенными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие детей.

Считаю, что на мероприятии и во время подготовки к нему, педагогу важно создать условия для полноценного эмоционального общения детей друг с другом. Шоу – технология позволяет сделать это.

Дворовый клуб - это место для общения, игр, коллективных, творческих дел и практических занятий по декоративно-прикладному искусству. Специфика работы дворового клуба «Дружба» в том, что в ней интегрируются различные виды деятельности: неформальное общение подростков между собой и со взрослыми; создание единой творческой среды через общение подростков между собой и со взрослыми; пробуждение и развитие интересов и особенностей каждого ребёнка.

Использование игровых приёмов при обучении дошкольников шахматам

*Александра Владимировна Дедюлина
МБДОУ ПГО «Детский сад № 32»
Полевской городской округ
воспитатель
первая квалификационная категория*

Обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы на сегодняшний день является актуальной, так как оно дает возможность развития интеллекта ребенка в игровой форме.

Шахматы развивают память, логическое мышление, пространственное воображение, вырабатывают усидчивость, внимательность, целеустремленность. Ребенок учится делать логические выводы – мыслить самостоятельно. Шахматы учат правильно относиться к неудачам и ошибкам – анализировать причины неудач, делать выводы и применять их в будущем. Помимо интеллекта, развивается изобретательность и творческие способности, этому особенно способствует решение комбинаций, задач и, конечно же, «музыки шахмат» — этюдов.

Шахматы учат мыслить системно и стратегически, развивают способность к анализу, а самое главное – дети учатся создавать внутренний план действий (действовать в уме). Этот навык является ключевым для развития мышления в целом, и именно при помощи интеллектуальных игр, и в частности шахмат, его проще всего выработать.

Я разработала и реализую программу дополнительного образования «Шахматы». Работа в течение нескольких лет помогла мне выстроить определенную систему обучения дошкольников шахматной игре, т.к. общепринятой методики обучения не существует. А существует много разнообразных приемов, с помощью которых можно добиться успешного освоения дошкольниками правил шахматной игры.

Цель педагога, работающего с дошколятами – заинтересовать ребенка шахматами, помочь ему усвоить основы этой увлекательной игры. Под словом «игра» понимается не только забава, отдых или спорт, но, что гораздо важнее, возможность создать на шахматной доске необычное, фантастическое. Обучаясь игре в шахматы, ребенок постепенно превращается в маленького полководца. Как и всякий полководец, он хочет одержать победу, и в этом ему помогают тренеры – педагоги.

Методы и приемы занятий варьируются, но основным остается игра. На первых порах не рекомендуется предлагать детям играть сразу всеми фигурами. Постепенно количество знакомых и разученных пешек и фигур увеличивается до полного комплекта, и только тогда можно приступить к игре вначале всеми пешками, а затем пешками и фигурами. Важно, чтобы дети твердо усвоили согласованность действий пешек с пешками, пешек с каждой фигурой, каждой фигуры друг с другом. Нужно учить детей

запоминать различные простейшие ловушки и комбинации: «Детский мат», «Рокировка» и др., а затем переходить к решению элементарных шахматных задач и этюдов.

В начале обучения преобладающим способом сообщения новых знаний будет чтение сказок, рассказов, рассматривание рисунков, объяснение с обязательным показом на демонстрационной доске. Особенно стоит уделить внимание темам, которые для понимания детей этого возраста наиболее сложны и непонятны. В этом случае помогает введение элементов сказки. В своей работе я применяю учебную книгу «Шахматы для детей». Авторы книги – Уршула и Адрианна Станишевски, сочинили сказку, в которой объясняются принципы этой игры. В ней доходчиво объясняется, как называются фигуры и как они передвигаются по шахматной доске. Детям нравится изучать новую игру вместе с королем Белобородом и путешествовать вместе с ним по волшебной стране Фигурляндии.

Закрепляя изученное, так же, как и объясняя новый материал, полезно разнообразить формы проведения занятий и их элементы. С детьми мы играем в различные дидактические игры, они развивают у детей логическое мышление, приучают рассуждать нестандартно, находить выход из сложных ситуаций.

С детьми мы играем в обычные шахматы, проводим поединки и состязания. В своей практике использую интерактивные игры. Они позволяют развивать у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивают разносторонние умения.

Сегодня я хочу вам продемонстрировать свои игры, которые я использую на занятиях по шахматам.

Первая игра – «Шахматный адрес». Развивает пространственное ориентирование, память, логику. Вторая игра – «Ходы шахмат». Эта игра позволяет ребенку повторить, как ходят шахматные фигуры. После того как ребята узнают как ходят фигуры, нам нужно познакомиться с тем, как они умеют рубить фигуры соперника. Для этого я создала игру «Взятие шахмат». четвертая игра-викторина «Мир шахмат». Она позволяет ребенку вспомнить знания, полученные на наших занятиях. Состоит из не сложных вопросов и ребенку предлагается выбрать правильный вариант ответа. Пятая игра - «Ассоциации». В этой игре дети учатся разграничивать понятия существенных и второстепенных признаков предмета, развивают память, фантазию и логику.

Обучая детей игре в шахматы, мы учим их принимать верные решения и делать правильные ходы, как в шахматах, так и в жизни. Умение мыслить — не дар, а навык, который можно и нужно развивать. И, кроме того, что наши занятия, где используются интерактивные игры очень полезны, развивают память, логику, ум, так они ещё и очень увлекательны!

Список литературы

- 1) Береславский, М. Л. 1000 вопросов шахматиста – М.: Астрель», 2003. – 206с.
- 2) Майзелис, И. Шахматы детям/ Шахматы. Основы теории. Изд. 2-е. – М.: Респекс, 1994. – 508с.
- 3) Петрушина Н.М. ,«Шахматные дебюты. 10 уроков для самых маленьких», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
- 4) Сухин И.Г., Шахматы. полный курс для детей - Шахматы. Большой самоучитель для детей. - Москва: Издательство АСТ, 2019.- 160с.
- 5) Станишевска У. и А., Шахматы для детей; пер. с польск. А.Г.Векшиной.-М.:РОСМЭН, 2019.-96 с.:ил.

Мастер-класс: «Развитие координации и реакции детей с использованием теннисных мячей».

*Анна Сергеевна Добрынина,
МАУДО ПГО «ЦРТ им. П.П.Бажова»,
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория*

Представленная тема мастер-класса является актуальной и важной в настоящее время, так как у современных детей наблюдаются сложности с общей координацией тела, синхронизацией, крупной и мелкой моторикой. На своих занятиях я все чаще сталкиваюсь с тем, что дети испытывают трудности в упражнениях, требующих четкой координации движений, в выполнении элементов в соответствии с музыкальным и лексическим материалом. Им не хватает фокусировки и концентрации внимания.

Для решения этой проблемы я использую разнообразные методы, одним из которых является работа с теннисным мячом. Работа с теннисным мячом может помочь улучшить выносливость, координацию, реакцию и силу, что в конечном итоге положительно отражается на технике танца. Использование теннисного мяча в тренировках танцевальной координации и техники может иметь ряд преимуществ: улучшение координации и точности, развитие баланса и синхронизации движений, ритмичности, улучшение реакции и скорости, улучшение фокусировки и концентрации.

Данная методика включает в себя следующие упражнения:

1. Спутник

Встаньте в позу танца и держите мяч в одной или обеих руках. Проводите разнообразные движения руками, вращения и перекладывания мяча из руки в руку. Мяч перемещается вокруг вас, как спутник вокруг

планеты. Это улучшит координацию верхней части тела, а также поможет синхронизировать движения рук с музыкой;

2. Фокус.

Подкидывайте мяч в воздух и ловите его чередуя руки. Добавьте передвижение по классу, контролируя ловлю мяча и держа фокус на партнеров вокруг вас. Попробуйте включить разнообразные движения и повороты при ловле мяча. Это поможет улучшить баланс, реакцию и точность движений;

3. Мяч и партнер.

Если у вас есть партнер для тренировок, вы можете использовать мяч для передачи между собой. Это упражнение развивает не только координацию, но и синхронизацию с партнером;

4. Работа с мячом под музыку.

Выберите музыкальное произведение и проводите движения с мячом в ритме музыки. Можете менять темп, интенсивность движений и направление в соответствии с музыкой. Это поможет развить ритмичность и музыкальность в танце;

5. Мяч и изоляция движений.

Выполняйте изолированные движения различных частей тела, например, двигайте только бедрами, головой или руками, удерживая мяч любой частью тела (подбородок, подмышка, ладонь и тд). Это поможет улучшить контроль над отдельными частями тела;

6. Переброс

Лучше всего это упражнение выполнять группами по 4-6 человек. Выстраиваемся колонной, у всех, кроме стоящего последним, есть в руках мяч. Задача заключается в том, чтобы вся группа одновременно на определенный счет перебросила мяч за спину так, чтобы сзади стоящий его поймал. То есть вы должны одновременно бросить свой мяч и поймать мяч соседа. Человек, который стоит сзади, ловит и собирает все мячи группы. К моменту, когда все действия группы согласованы и ловля мячей отработана, можно добавить шаг (вся колонка синхронно шагает вперед и ловит мячи под определенный счет). Это упражнение развивает ловкость, реакцию, концентрированность, синхронность и чувство ритма.

Таким образом, работа с мячом позволяет развивать общую координацию тела, улучшая точность и согласованность движений, что является важным аспектом в танце. Упражнения с мячом способствуют повышению контроля над телом, что помогает более точно и эффективно выполнять сложные танцевальные элементы. Использование мяча позволяет развивать синхронизацию движений и более точное следование ритму музыки, что делает танцевальные выступления более выразительными. Использование мяча позволяет добавить элементы разнообразия и творчества в тренировочный процесс, что способствует более интересной и продуктивной практике.

Патриотическое воспитание школьников через организацию походов по родному краю

*Артем Эмзарович Зинуров
МБОУ ПГО «СОШ № 17»
Полевской городской округ
учитель физической культуры
первая квалификационная категория
Сергей Александрович Коробейников,
МБОУ ПГО «СОШ № 17»
Полевской городской округ
учитель технологии
первая квалификационная категория*

Мировоззрение современной молодежи отличается изрядным прагматизмом. Главной целью существования многих становится накопление материальных благ, высокий статус в обществе. Причем, учитывается мнение той части общества, для которой главным критерием успешности является материальное благополучие, умение шагать к вершинам, невзирая на интересы других людей.

В связи с этим перед родителями, учителями встает задача внедрения в воспитательный процесс новых методов и средств для развития у детей патриотических качеств. Современный подход должен базироваться не на изобретении инновационных методов. Всего лишь нужно вспомнить методы и приемы предыдущих поколений, адаптировать их к сегодняшним реалиям.

«...нет лучше метода развития и образования молодежи как летние походы» - писал в своих сочинениях А.С.Макаренко.

Патриотическое воспитание включает различные компоненты: отношение ребенка к себе как полноправной личности, формирование духовно-нравственных отношений, любви к родному краю, готовность преодолевать трудности и многое другое.

Благоприятной образовательной средой для воспитания этих качеств являются походы по родному краю в рамках реализации программ дополнительного образования туристско-краеведческой направленности. Таким объединением в нашей школе является школьный спортивно-туристский клуб «Азимут». Программа объединения предусматривает как практическое изучение основ пешего и водного туризма, знакомство с туристическими возможностями родного края, так и разработку и осуществление реальных маршрутов.

Учащиеся нашей школы ежегодно совершают различные походы. Это и походы, экскурсии, прогулки выходного дня на Азов-гору, Думную гору, Красную горку и др. Все эти места тесно связаны с историей, культурным, литературным наследием Полевского. Знакомство со знаковыми местами родного края укрепляет чувство гордости за него.

Ребята из школьного турклуба «Азимут» участвуют в многодневных пеших походах и сплавах.

Организации такого похода предшествует большая совместная работа детей и взрослых: в группе распределяются постоянные обязанности и временные поручения, каждый участник похода, даже самый маленький, несет ответственность за общий результат, безопасность группы, атмосферу. Это очень важно для формирования чувства личной и коллективной ответственности, обеспечения коммуникации. Школьники участвуют в подготовке и ремонте снаряжения. Формирование трудовых навыков, на наш взгляд, является важной составляющей личностного развития и патриотического воспитания.

В ходе подготовки изучается возможный маршрут, история местности, интересные достопримечательности, которые планируются к посещению, определяется тактика прохождения препятствий. Постоянная работа с картой формирует учебный навык, необходимый для уроков географии и в дальнейшей жизни. Краеведческая подготовка связана с приобретением знаний о природных богатствах родного края, историческом прошлом, знакомством с наиболее интересными объектами, уникальными природными комплексами, формированием у ребят умений и навыков в организации и проведении наблюдений с их последующей обработкой и анализом. Она помогает воспитанию в душе у ребенка с самого раннего возраста любви к Родине.

Сам поход выполняет важную развивающую функцию: преодоление походных трудностей подталкивает учащихся к развитию морально волевых качеств, стремление к общей цели - прохождению маршрута всей группой как одной командой, развитие взаимопомощи и взаимовыручки.

Ежегодно школьный турклуб организует сплавы по рекам Урала: Чусовая, Реж, Серга, Юрюзань, Ай, Белая. Обычно мы проводим сплавы весной, когда еще стоит высокая вода. Но обычно это период с нестабильными температурами, осадками. Не было ни одного случая, чтобы в команде кто-то из ребят захандрил, какая бы суровая погода не была – мокли под проливными и затяжными дождями, преодолевали волну, нагоняемую шквалистым ветром, но всегда достойно преодолевали сложности.

Наградой за терпение и мужественность- вечерний костер, вкусный ужин, дружеские шутки. Всё это сплачивает ребят и взрослых.

Поскольку туристическая деятельность проводится большей частью в коллективе, дети учатся быть отзывчивыми к сверстникам, проявлять внимание к ближнему, радоваться успехам своих товарищей, сопереживать в случае неудачи, правильно оценивать свои поступки и действия сверстников. Решаются задачи и трудового воспитания: у детей формируются навыки самообслуживания, умение трудиться в коллективе и планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, учиться экономным приёмам работы. Воспитываются такие качества как самостоятельность, аккуратность,

ответственность, инициативность, бережное отношение к снаряжению и спортивному инвентарю. Физическая и морально-волевая подготовка помогает детям лучше адаптироваться к конкретным условиям. Общение с людьми разных возрастов способствует приобретению детьми коммуникативных навыков. Роль разновозрастного коллектива в воспитании и формировании патриотизма заключается в следующем:

Старшие члены группы имеют возможность проявить и передать собственный патриотический и духовный опыт. У младших развивается любовь к малой и большой Родине, возникает ощущение связи с историей и культурой своего народа.

У участников разновозрастной группы раньше проявляется творческое отношение ко всем сторонам общественной жизни, формируется образ собственной жизнедеятельности во благо Отечества и своих близких.

Роль разновозрастного коллектива в формировании трудовых навыков заключается в том, что в таких группах дети чувствуют себя комфортно, легко общаются, предлагают и получают помощь. У членов таких групп раньше развивается способность принятия ответственности за конечный результат общей работы. Кроме того, трудовая деятельность в разновозрастном коллективе оказывает влияние на развитие волевых черт ребёнка, его мышления, речи, памяти, внимания, воображения.

Туристско-краеведческая деятельность представляет собой систему мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, природного наследия, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней. Это формирует гордость за сопричастность к деяниям предков и современников, чувство любви к малой Родине, эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут.

В походах и путешествиях происходит проверка и закалка таких качеств, как организованность, ответственность, смелость, честность. У детей формируются навыки самообслуживания, умение трудиться в коллективе и планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, учиться экономным приёмам работы.

Таким образом, дополнительное образование туристско-краеведческой направленности через **организацию походов по родному краю способствует патриотическому воспитанию школьников, расширяет их кругозор и развивает познавательные интересы**, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессий.

Ассоциативно-синектическая технология как средство комплексного развития творческих способностей обучающихся.

*Ольга Андреевна Макарецва,
ДДТ «Химмашевец» г. Екатеринбург,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.*

*Ольга Юрьевна Карамышева,
ДДТ «Химмашевец» г. Екатеринбург,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.*

Система образования постоянно трансформируется, актуальными становятся подходы, ориентированные на успешное развитие в условиях комплексных вызовов сегодня и в будущем. Подход, основанный на «компетенциях 21 века», характеризует систему образования как систему, позволяющую человеку быть востребованным в условиях модернизации и реформации. Среди данных компетенций, как наиболее важные для современной жизни, выделяются коммуникация, кооперация, креативность, воспитание характера, критическое мышление. Таким образом, изменение цели образовательного процесса с акцента на знаниевом компоненте переходит на понимание идеи, значения знания, способности применять полученные знания для решения практических задач, с которыми человек сталкивается на протяжении жизни.

На основе проведенного анализа, творчество определяется нами, как один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решения творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные и моральные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью [2].

Условия повышения мотивации к творчеству в процессе учебно-познавательной деятельности исследованы в работах Д. Б. Богоявленской [1], И. Я. Лернера, А. К. Марковой, М. И. Махмутова, С. А. Новоселова [3], и др. На основе анализа данных работ, мы пришли к выводу, что развитие творческих способностей дошкольников будет более эффективным, если процесс развития творческих способностей ребенка организуется на основе предоставления ребенку свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов выполнения деятельности.

Наиболее эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей проявляется в процессе игровой деятельности. Применение игр и игровых ситуаций в работе с детьми как социокультурного феномена обусловлено введением ФГОС, который отражает принцип создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Анализируя феномен игры, стоит сделать акцент на определении понятия «ведущий вид деятельности». Благодаря игре в дошкольном возрасте возникают и дифференцируются новые виды деятельности, формируются и перестраиваются психические процессы и в целом, именно игра способствует основным личностным изменениям дошкольника.

В практической деятельности педагогами используются сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, кукольные представления, игры-импровизации, сочинения сказок, подвижные игры, игры-забавы, игры-танцы и т. д. Разработанные игры являются универсальными, вариативными и могут применяться в различных видах деятельности ребенка. Таким образом, мы считаем, что игра в настоящее время стала лучшей практикой, способствующей развитию ребенка вне зависимости от его интеллектуальных и физических возможностей.

Методика организации сотворчества детей, педагогов и родителей по созданию комплексного творческого продукта, включающего в себя элементы литературного, художественного, технического, анимационного и других видов творчества предполагает организацию проектной сотворческой деятельности на основе применения АС-технологии, разработанной С. А. Новоселовым [4] по следующему алгоритму:

1) на первом этапе участники выбирали любое известное детское литературное произведение: стихотворения детских поэтов, детские рассказы, сказки, пословиц или поговорки.

2) Далее участникам предлагалось аналогично сочинить собственное литературное произведение (индивидуальное или коллективное), здесь приветствовалось сотворчество родителей и педагогов.

3) Следующий этап заключался в изображении детьми придуманных героев и других объектов сюжетов из сочиненного литературного произведения.

4) Далее родители, педагоги, перечитывая сочиненные литературные произведения и рассматривая получившиеся рисунки, помогаю детям увидеть, описать и проанализировать проблемные ситуации, в которых оказались герои.

5) На следующем этапе детям предлагалось устранить увиденную проблему с помощью придумывания новых устройств, новых машин и механизмов, новых веществ и предметов труда, игры и быта.

6) Техническое изобретение, придуманное детьми, зарисовывается, далее, анализируя полученные технические изобретения, детям предлагалось досочинить ранее написанное литературное произведение, при этом уже внедряя изобретенное техническое изобретение в сюжет литературного произведения так, чтобы устройство привнесло положительную смысловую окраску литературного произведения.

7) По сочиненному литературному произведению и нарисованным композициям участникам предлагалось изготовить макет технического изобретения, с помощью аппликации или конструирования. По мотиву

полученного изобретения участники разрабатывали игрушку или же игру, которые являлись главным творческим продуктом изобретательства участника или детского творческого коллектива.

8) На завершающем этапе детям в совместной деятельности с родителями и педагогами предлагалось презентовать получившуюся игру или игрушку.

Подводя итог, отметим, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей, именно поэтому важно в этот период нацелено применять различные средства и технологии в данной области, например, использовать совместную творческую деятельность детей и взрослых, в которой ребенок является ведущим, а взрослый помогает установить логику действий и определить направление творческой деятельности ребенка, а также поощряет ребенка в стремлении к творческой деятельности.

Список использованной литературы

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 320с.

2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с, С. 21.

3. Новосёлов, С. А. Теоретико-методологические подходы к изучению креативности [Текст] / С. А. Новосёлов. – Екатеринбург: Рос.гос.проф.-пед. ун-та, – 2008. – 154 с.

4. Новосёлов, С. А. Технология творчества для детей или АС-технология/ С. А. Новоселов, Попова Л. С.//Педагогическое образование в России. – URL: <http://docplayer.ru> (дата обращения: 10.04.2018)

Развитие творческого потенциала обучающихся объединения «Экомир» через участие в конкурсном движении.

*Елена Борисовна Микушина
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им.Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ,
педагог дополнительного образования*

С каждым годом требования общества к системе обучения, воспитания и развития подрастающего поколения растут. Национальный проект «Образование», утвержденный президентом России Владимиром Путиным в 2018 году, призван обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, формулирует главную цель развития дополнительного образования: создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся – одна из задач **Концепции развития дополнительного образования**.

Конкурсное движение сегодня является одним из трендов образования. Это возможность развития таланта (или, как минимум, способностей) нацеленная на более эффективное развитие творческих и личностных возможностей обучающихся.

Основным видом деятельности в дополнительном образовании является организация обучения, включающая творческую деятельность.

Объединение «Экомир» существует пятый год. Мною реализуется ДООП естественнонаучной направленности «Экомир».

Цель программы: формирование экологической культуры обучающихся как важнейшего компонента человека через осознанность выбора практической, творческой и социально-значимой деятельности.

Дети осваивают знания о закономерностях в природе и взаимосвязях природной и социокультурной среды, модели поведения в этом взаимодействии. Традиционно используются такие формы работы как экскурсии, походы, экологические праздники, викторины, интеллектуальные и деловые игры, природоохранные акции, встречи со специалистами, подготовка и защита проектов, выставки рисунков и поделок и т.д. При этом предполагается взаимодействие обучающихся внутри группы или объединения по разработанным мною правилам и критериям. Участие же в конкурсах стало для меня инновационным направлением в моей профессиональной деятельности.

Для того, чтобы принять участие в конкурсе необходимо решить ряд проблем.

Одна из них мотивационная. И это – главная проблема! Решить её удаётся по-разному. Но всегда беседую с обучающимися, объясняю, что конкурс – это не только способ выиграть что-то, но и возможность научиться чему – то новому. Использую поощрение участников конкурсов. Провожу обсуждение результатов, где ребята могут поделиться своими впечатлениями и побудить остальных к участию. Использую технологию портфолио. Она позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимися и использовать их, например, в школе. А в дальнейшем и при поступлении. (Не исключаются и авторитарные подходы)

Подготовка к конкурсам и участие в них - это большая нервная нагрузка (иногда стрессовая), что может привести к эмоциональному «выгоранию» ребенка. Избежать этого помогает чёткое планирование

участия обучающихся в конкурсных мероприятиях с учётом пожеланий обучающихся. А тщательная подготовка к конкурсу даёт ребёнку уверенность в своих силах и в определённой степени помогает избегать стрессовых ситуаций.

Для детей главным стимулом участия в конкурсах является получение призового места. Здесь большое значение имеет уровень самооценки обучающихся.

В случае заниженной самооценки дети отказываются участвовать в конкурсах. Ребята мало верят в свои силы. Завышенная самооценка также может стать препятствием для конкурсной деятельности учащегося, особенно в том случае, если участие оценивается ниже, чем он рассчитывал.

В этих случаях провожу индивидуальную работу с обучающимися. Кого-то надо подбодрить, похвалить, дополнительно поощрить, иногда в коллективе, в присутствии других ребят. Кому-то приходится указать на недостаточность усилий с его стороны на достижение более высокого результата. Стараюсь делать это тактично.

Тщательная подготовка, индивидуальный подход к обучающимся, их мотивация, сплочённость коллектива общей задачей приводят обучающихся к положительным результатам в конкурсах.

Тут надо сказать несколько слов о сплочённости коллектива. В этом я тоже свою задачу. Самым лучшим способом для её решения считаю участие в общих делах, походах, экспедициях. И как пример, участие в экспедиционном лагере «Чусов», где ребята находятся несколько дней, совместно выполняют учебные задания, проводят свободное время, участвуют вместе в решении бытовых вопросов. Это закаляет, воспитывает, сплачивает ребят даже с другими объединениями.

Расскажу о наиболее значимых мероприятиях. Первое из них - Краефест, фестиваль краеведческих отрядов, организованный ФЦДЮТиК. Его рождение происходило в Екатеринбурге, на очной встрече организаторов и педагогов-краеведов со всей страны. Формы проведения этого фестиваля были предложены самими педагогами и были такими разнообразными и интересными, что в этом мероприятии нельзя было не участвовать. Для нас это был первый успешный опыт командного участия в мероприятии.

Слёты ШЛ. Одним из направлений деятельности объединения «Экомир» является школьное лесничество. Ежегодно мы участвуем в слётах ШЛ УФО, на которые собираются школьники из всех регионов округа. Формат проведения - очный. Ребята живут и соревнуются в УГЛТУ. Несмотря на, казалось бы, узкую специализацию конкурсов, мероприятие включает в себя индивидуальные и командные формы участия, также творческие конкурсы: приветствие и агитбригада. Наша команда имеет множество наград, полученных на слётах.

Соревнование научной молодёжи «Шаг в будущее» в 2023-2024 г стал наиболее успешным конкурсом исследовательских работ. В окружном этапе в г. Челябинск наша работа получила диплом 2 степени, малую

академическую медаль и сертификат, дающий право представлять работу на Международном (Всероссийском) соревновании в г. Москва.

Что даёт участие в конкурсном движении обучающимся:

- возможность проявить себя, понять свои сильные и слабые стороны,
- формирует способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия,
- конкурсная конкуренция стимулирует обучающихся к постоянному интеллектуальному саморазвитию и самопознанию: - участие в конкурсном мероприятии влияет на формирование адекватной самооценки личности обучающегося.
- участие в конкурсах формирует и совершенствует у обучающихся навыки публичного выступления
- развивает навыки коммуникативного общения. Попадая в разнообразные по составу и профилю группы, дети учатся быть открытыми для новых контактов и культурных связей.
- конкурсное движение может стать стартовой площадкой для социального позиционирования, развития личностных качеств ребенка и профессионального самоопределения.

Уровни проведения мероприятий	Мероприятия	Результат	Количество участников
Внутриучрежденческий	Конкурс исследовательских проектов «Мой первый проект»	Сертификат об участии	2021- 3 2022 -2 2023-2 2024-3
	Квест «Полевская волость»	Диплом за 3 место	2022 -5 2023 - 5
	Тематические конкурсы и викторины»		
Муниципальный	Городские краеведческие чтения (Городская библиотека)	Благодарственные письма	2021-2 2023 -1
	НПК	Грамота призёра	2024 - 1
	Муниципальный этап областного фестиваля «Уральский характер»	Грамоты призёров	2021 -1 2022 -1 2023 – 1
	Муниципальный этап областного экологического фестиваля «Урал-территория жизни активных граждан»	Дипломы	2022 – 5 2024 – 5
	Муниципальный этап всероссийского конкурса «Экология – дело каждого»	Дипломы победителей	2022 – 2

	Конкурс исследовательских проектов «Первые шаги в науке»	Грамота призёра Грамоты призёров и сертификаты	2023 -1 2024- 3
Региональный (Областной и окружной)	Форум школьных лесничеств УФО «ПРОЛЕС»	Дипломы победителей, Грамоты, сертификаты	2021 -7 2022 – 7 2023 – 7 2024 – 7
	Областной фестиваль «Уральский характер»	командные и личные	2023 -1 2023 - 1
	Областной экологический фестиваль «Урал- территория жизни активных граждан»	Сертификат Грамота призёра	2022 – 5 2024 -5
	Областной конкурс исследовательских работ «Первые шаги в науке»	Диплом победителя Свидетельство участников	2023 – 1 2021- 4 2022 -2 2023 -2
	Конкурс «Событие года» и «Уральский лес для Победы»	Свидетельство участника	2022 – 1 2023 – 1
	Областной этап Всероссийского лесного конкурса «Подрост»	Дипломы победителей и призёров,	2022- 1 2023 – 1
	Областной этап Всероссийского конкурса исследовательских работ им. Б. В. Всесвятского «ЮНИОС»	публикации на сайте Министерства природных ресурсов СО	2023 -1
	Федерально-окружное соревнование «Шаг в будущее»	Диплом Победителя Диплом призёра	2024 – 5
	Областной слёт экологических отрядов	Диплом призёра Диплом призёра	2022 -7 2023 – 7 2024 – 7
	Открытый областной квест «Лесная Робинзонада»	Диплом за 2 место и Малая академическая медаль	2024 -6
	Открытый окружной слёт ШЛ «Сохраним цветущий мир Югры»	Диплом за 3 место	2024 - 5
	Областной фестиваль «Исследователи Земли»	Дипломы за призовые места в номинациях Диплом за 1	

		место Диплом за 1 место	
		Дипломы за призовые места в номинациях	
Всероссийский	Всероссийский фестиваль по краеведению «Краефест»	Дипломы в номинациях	2021-5 2022 -11 2023 - 5
	Олимпиада «Эколята – молодые защитники природы»	Дипломы призёров и сертификаты участников	2020 – 12 2021 – 7 2022 – 4 2023 – 6 2024 – 6
	Всероссийский экологический диктант	Дипломы	2020 -1 2021 – 3 2022 – 1 2023- 1 2024 -1
	Всероссийский конкурс исследовательских работ «Открытие» (Г. Ярославль)	Грамота в номинации и сертификат участника	2024 – 1
	Всероссийский форум научной молодёжи «Шаг в будущее» (Г. Москва)	Сертификат	2024 -1
	Всероссийский форум «Великие реки России глазами детей» (Г. Нижний Новгород)	Диплом финалиста	2023 -1 2024 - 1
	Всероссийский детский экологический форум (Г. Челябинск)	Диплом победителя	

Раскрытие творческих возможностей обучающихся на занятии мультстудии

*Вера Анатольевна Русакова
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория*

В Концепции развития дополнительного образования Российской Федерации определены основные приоритеты обновления содержания и технологии дополнительного образования художественной направленности, в том числе использование новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий.

Современному обществу требуются активные, интеллектуальные, любознательные, творческие люди, всегда открытые для новых познаний. Как показали опросы и анкетирования родителей и детей, программы технической направленности востребованы ими как никогда.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении технических средств и разнообразных видов художественного творчества. Поэтому на базе Центра разработана и с 2023 года успешно реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Мульти-пульти». Занятия в студии помогают раскрыть творческие возможности обучающихся.

Программа предусматривает изучение различных видов анимации (песочной, пластилиновая и бумажная перекладки, объемная и рисованная, компьютерная). Мы знакомим детей с историей появления анимации, с шедеврами советской, российской и зарубежной мультипликации. Очень важны просмотры и обсуждение анимационных фильмов, которые помогают закрепить новые знания, полученные в ходе занятия, знакомят разнообразием видов анимации, с ее художественными приемами.

Темы занятий и методы занятий могут меняться в зависимости от того, над какой идеей фильма работают ребята в данный момент. Например, при работе над фильмом на историческую тему мы будем вынуждены изучить кусок истории, о котором пойдет речь. Если у нас будут фигурировать герои-люди и животные, нам придется научиться их изображать.

Создание мультфильма предполагает несколько этапов и на каждом из них есть возможность раскрытия и дальнейшего развития творческого потенциала воспитанников.

Во-первых, главное это идея, сценарий. Для этого необходимо развивать воображение (много читать, говорить, рассказывать, сочинять, высказывать свое мнение). Как показала практика, для большинства учащихся это очень сложная задача. Поэтому наравне с тем, что мы снимаем фильмы по готовым сказкам, стихам, басням, которые ребята знают,

проходят в школе используются всевозможные методы стимулирования развития фантазии в написании коротких рассказов, историй, небылиц и т.д. Эта тема остается главной, так как ценность мультфильма, конечно, заключается в самой идее, в замысле который мы хотим донести до зрителя. Используем различные упражнения и игры. Например, любимая детьми «чепуха», «сундучок идей». Когда отвечая на вопросы, получаются случайные сочетания, создающие комический эффект. Используем темы основных государственных праздников, темы безопасности жизнедеятельности, дорожного движения, социальные темы ит.д.

Другим важным этапом является изготовление героев и декораций, для этого занятия включают разнообразные виды творчества и изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование), изготовление персонажей из различных материалов. Благодаря этому при работе развиваются творческие способности ребёнка, такие как фантазия и воображение, усидчивость, умение довести дело до конца. А работа с мелкими и пластичными, сыпучими материалами развивает сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка – точность движений, ловкость, аккуратность.

Съемка мультфильма также очень интересна и играет огромную роль в развитии творческих способностей учащихся: таких как точность и четкость действий, умение держать в голове последовательность движений персонажей, умение работать в команде, слушать и слышать, делать выводы. Кроме того, здесь уже приобретаются технические навыки работы с кино, - видео, - аудио аппаратурой, программным обеспечением студии. Для съемки используется программа по кадровой съемки Anima Shooter. Ребята изучают правила установки оборудования для съемки, освещения, работают в программах по озвучке и монтажу.

Озвучивание мультфильма, также способствуют развитию таких творческих качеств как актерское и сценическое мастерство. Ребята читают стихи или слова по ролям. Для упражнений используем выразительное прочтение стихов, например, в образе какого-то персонажа. Проводим своеобразный кастинг на ту или иную роль. Затем происходит распределение ролей, запись текста, диалогов, звуков, расчет фонограммы по времени. Опыт показал, что дети хотя и волнуются, но озвучка им очень нравится. А так же для мультфильма нужно найти звуковое и музыкальное сопровождение, это тоже очень важно, так как это умение найти нужную информацию, выбрать наиболее подходящую, осваивать навыки работы с ПК, выполнять различные операции, осваивать компьютерные программы. Все это необходимо для дальнейшего обучения ребенка. Ребята работают в видеоредакторе для линейного монтажа Movavi. Сюда входит: сведение видеоряда и звукоряда, оживление, тайминг, обработка. А так же составление титров, в которых указываются авторы фильма и его участники.

Самое сложное, на мой взгляд, это удерживать интерес и творческую активность учащихся на протяжении обучения и даже одного занятия. Так

как процесс создания мультфильма довольно сложный и длительный, необходимо постоянная смена деятельности детей. Ребята каждое занятие кроме получения теоретических знаний, выполняют различные задания и упражнения в различных видах деятельности. Они выполняют работу, в группах или делают ее единолично. Одни изготавливают героев, другие декорации, третьи ведут съемки в паре, периодически сменяя друг друга.

Интересы и способности детей тоже отличаются. Кто-то проявляет способности в рисовании, другие прекрасно лепят, кто-то изумительно читает стихи, а кто-то хорошо владеет навыками работы на компьютере. Все эти особенности выявляются при входном анкетировании и в процессе наблюдения, поэтому главным и основным является личностный подход к развитию каждого ребенка. Здесь каждый находит интересное занятие для себя. А сам процесс создания мультфильма включает литературные, музыкальные, актерские, режиссерские и операторские занятия. Таким образом, занятия в мультстудии способствуют и ранней профессиональной ориентации ребенка, так как в процессе работы обучающиеся знакомятся с основными профессиями в анимации: сценарист, режиссёр, художник - мультипликатор, звукорежиссер, монтажер и тд.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону. Анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов и поэтому требует решения постоянно возникающих проблем, ситуаций, нестандартными методами. Например, как передать движение и мимику героя, его эмоции, как при имеющихся возможностях достоверно передать смену оттенков заката за окном, изобразить туман или показать дождь и многое другое. Все эти проблемные ситуации способствуют развитию креативного мышления, фантазии, смекалки, воображения. В итоге обязательный просмотр готовых работ, самооценка, обсуждение удачных и неудачных моментов, делаются выводы и определяются пути их устранения. Мультфильмы размещаются на странице объединения и Центра, так как оценка зрителей и родителей очень важна для детей.

Таким образом, во время работы над созданием мультфильма у детей развиваются творческие способности в разных направлениях: они могут попробовать себя в разных ролях. Дети учатся взаимодействовать в команде. Совместная работа способствует повышению их коммуникативных качеств, самооценки и ощущению сопричастности к чему-то важному и интересному.

Развитие технических и творческих способностей учащихся на занятиях технического моделирования

*Иван Васильевич Мерекин
МБОУ ПГО «СОШ № 18»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория*

Знать необходимо не затем, чтобы просто
знать, но для того, чтобы научиться
делать...

Максим Горький

Современное общество нуждается в разносторонне развитых личностях, способных адаптироваться к быстро меняющимся условиям окружающей действительности на этапе постиндустриального развития, способных самостоятельно ставить перед собой цели и разрабатывать стратегии личностного саморазвития и преобразования окружающего мира, умеющих не только получать какие-либо знания, но и применять их на практике. Совокупность людей, обладающих данными способностями, представляет собой человеческий потенциал страны. В настоящее время национальный успех ассоциируется именно с «человеческим фактором».

Особая роль в воспитании разносторонне развитых, деятельных, самодостаточных граждан отводится системе дополнительного образования. Техническое моделирование – это один из видов технического творчества, который помогает проводить досуг с пользой для себя и окружающих, овладевать трудовыми и профессиональными навыками, способствует развитию фантазии и технического мышления.

Актуальность кружка технического моделирования состоит в том, что он открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать инженерами, технологами, конструкторами. В процессе обучения происходит развитие технического потенциала. Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления детали, а также приобрести навыки работы на станках с ЧПУ. Современный человек должен быть мобильным, готовым к разработке и внедрению инноваций в жизнь. Поэтому в настоящее время станочное оборудование с числовым программным управлением приобретает все большую значимость и актуальность.

Отличительной особенностью реализации дополнительного образования по техническому моделированию является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании информационно – коммуникационных технологий при проведении практических занятий, ознакомление с компьютеризированной системой ЧПУ станка.

Предложенный мастер – класс на тему «Изготовление сувенирной продукции».

Устройство лазерного станка заключается в том, что он состоит из разных частей механизмов, которые выполняют разные роли, позволяя станку работать эффективно. Список продукции, которую можно выполнить с использованием лазерного станка достаточно велик. Такие станки могут без проблем обрабатывать почти все виды материалов: дерево, стекло, пластик, акрил, кожу, ткань, камень, металлы и др.

Порядок выполнения фигурной лазерной резки фанеры

1.Создание (выбор) файла. Возможности программного обеспечения позволяют выполнять новые макеты и корректировать уже существующие.

2.Импорт файла в ПО станка. Программа позволяет выполнять дополнительные настройки (оптимизацию).

3. Выбор режима резки. Определяющим параметром является мощность лазера. Она зависит от толщины и структуры фанеры.

4. Выбор заготовки (фанеры). Оптимальным видом фанеры для лазерной резки является сорт не хуже 2/2. Особенно это принципиально для толщин более 6 мм.

5.Позиционирование заготовки. Фанера размещается на столе станка, установка головки лазера (фокусировка).

6.Изготовление изделия. Резка, гравировка с последующей отделкой (зачистка).

Наша сувенирная продукция получается качественной, красивой, благодаря бесконтактному и высокоскоростному воздействию на обрабатываемый материал, на выходе получается изображение высокой четкости, которое не стирается и не видоизменяется с течением времени. Изделия имеют прекрасный товарный вид, и годный не только для подарков, но и для продажи.

Промышленный дизайн: создание будущего через креативные решения

*Воронцова Ксения Александровна
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
структурное подразделение
ДТ «Кванториум г.Первоуральск»
педагог дополнительного образования*

Промышленный дизайн — область, охватывающая создание и разработку предметов обихода человека. Он сочетает в себе эстетику, функциональность и технологические инновации, направленные на улучшение качества жизни человека. В последние годы промышленный дизайн становится одним из важных элементов в дополнительном образовании детей.

Включение промышленного дизайна в дополнительное образование открывает новые горизонты для творческого самовыражения и практического обучения детей. Ребята учатся не только создавать эстетически привлекательные продукты, но и понимать процесс проектирования от идеи до реализации. Обучение включает в себя развитие таких навыков как:

- **Развитие креативности:** Дети учатся мыслить нестандартно, генерировать идеи и находить оригинальные, но при этом оптимальные решения в области проектирования.
- **Технические навыки:** Знакомство с современными технологиями, такими как 3D-моделирование и прототипирование, помогает освоить важные практические навыки для будущей профессии.
- **Командная работа:** Проекты в области дизайна часто требуют совместной работы, что способствует развитию социальных навыков и умения работать в команде.
- **Экологическое сознание:** Обучение основам устойчивого дизайна помогает осознать важность экологических аспектов и ответственного потребления.

В детском технопарке «Кванториум г. Первоуральск» реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по модулю «Промышленный дизайн» программа, которая делится на 3 уровня обучения – базовый, продвинутый и углублённый.

Цель программы базового уровня направлена на освоение основополагающих компетенций и навыков: основ цветоведения и колористики, индустриального скетчинга, формообразования предметов, эргономики, принципы построения композиции, 3D-моделирования, макетирования, а также прототипирования.

В процессе освоения программы, обучающиеся учатся работать в графических редакторах SketchBook, Adobe Photoshop, а также в системах

трехмерного моделирования - Компас-3D, Blender, для последующей реализации собственной разработки с помощью аддитивных технологий производства.

Продвинутый уровень углубляет знания обучающихся в сфере графического дизайна, которые впоследствии на основе практических навыков будут способны осуществлять художественную, проектную деятельность в области создания дизайнерской продукции, проектирования объектов дизайна, решения дизайн-задач. Развить навыки работы в команде, раскрыть таланты обучающихся в области дизайн-проектирования и содействовать им в их профессиональном самоопределении.

Углубленный уровень предполагает доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Обучающиеся окунутся в разработку предмета в условиях, максимально приближенных к реальному заказу.

На занятиях предусматриваются формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная и групповая. В основе образовательного процесса лежат методы обучения классифицируемые, как активные и интерактивные:

Метод эвристических вопросов - применяется при поиске дополнительной информации в условиях проблемной ситуации или для упорядочения уже имеющейся информации в процессе решения творческих задач. Ключевые вопросы этого приема — Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Когда? — помогают упорядочить информацию в ходе решения проблемы или посмотреть на предмет с непривычной стороны.

Индивидуальная образовательная траектория - применяется в условиях обучения в группе, для всестороннего развития личности обучающегося. Индивидуальная образовательная траектория представляет сопровождение обучающегося, осуществление педагогической поддержки наставником, помощь в самоопределении и самореализации.

Геймификация образовательного процесса – сочетание элементов игры и образовательного процесса, применяется во время практических занятий в формате командной работы. На основании данного метода был разработан и апробирован кейс по развитию эмпатии «Карта эмпатии» для понимания целевой аудитории разработки продукта в процессе проектной деятельности обучающихся.

ЭОР (электронные образовательные ресурсы, включая ИКТ – технологии) – обучение работе с разными источниками информации, готовности к самообразованию.

Активно используемые источники информации в процессе обучения.

- <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>
- <https://www.rsl.ru/>
- <https://cyberleninka.ru/>

В основе обучения лежат методы – кейс-стадии и проектной деятельности выстроенные на основе дизайн-мышления.

Кейс-стадии - применяются в вводном модуле программы для применения полученных теоретических знаний, своих личных качеств и умений для решения практической задачи, предложенной в кейсе. В ходе реализации программ по направлению «Промышленный дизайн» были разработаны и апробированы, и введены в практику следующие кейсы: «Красота это просто», «Формообразование предметов», «Проект», «Карта эмпатии», «Миром правит геометрия», «Ценность природы», «Основы графического дизайна».

Проектная деятельность - применяется при решении задачи в той или иной проблемной области с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов характерных для проектного исследования. В период 2022-2024 год детьми было разработано 18 проектов, из них 4 проекта при взаимодействии с реальными заказчиками.

Дизайн-мышление — это подход к решению проблем, который фокусируется на потребностях пользователей и включает в себя креативные методы для генерации идей и разработки решений. В проектной деятельности применение дизайн-мышления позволяет создать более эффективные и инновационные продукты. Рассмотрим ключевые аспекты дизайн-мышления и его влияние на проектную работу.

1. Эмпатия

Первый этап дизайн-мышления — это эмпатия. Он включает в себя глубокое понимание потребностей и проблем пользователей. В проектной деятельности это означает:

- **Исследование пользователей:** Проведение интервью, опросов и наблюдений для выявления реальных потребностей.
- **Создание персонажей:** Разработка образов типичных пользователей, что помогает команде лучше понять целевую аудиторию.

2. Определение проблемы.

После того как команда собрала информацию о пользователях, важно четко определить проблему, которую необходимо решить. Это помогает сфокусироваться на конкретных задачах и избежать распыления усилий.

3. Генерация идей.

На этом этапе команда использует различные методы для генерации идей, включая:

- **Мозговой штурм:** Свободное высказывание идей без критики, что способствует креативности.
- **Скетчинг:** Визуализация идей через эскизы, что помогает лучше понять концепции.

4. Прототипирование

Создание прототипов — важный элемент дизайн-мышления. Прототипы позволяют:

- **Тестировать идеи:** Быстрое создание моделей для проверки концепций на практике.
- **Получать обратную связь:** Прототипы помогают пользователям визуализировать идеи и дать конструктивные отзывы.

5. Тестирование

Заключительный этап включает в себя тестирование прототипов с реальными пользователями. Это позволяет:

- **Внести улучшения:** на основе обратной связи команда может доработать продукт, улучшая его функциональность и удобство.
- **Повторное тестирование:** Процесс может быть итеративным, что позволяет постоянно совершенствовать решение.

Преимущества дизайн-мышления в проектной деятельности

- **Ориентированность на пользователя:** применение дизайн-мышления помогает создать продукты, которые решают проблемы пользователей.
- **Инновации:** стимулируя креативность, этот подход приводит к новым и оригинальным решениям.
- **Гибкость:** Итеративный процесс позволяет адаптироваться к изменениям и улучшать проект на каждом этапе.

Ко всему подкрепляется работа с реальными заказчиками в процессе обучения детей промышленному дизайну и играет ключевую роль в формировании их профессиональных навыков и понимания рынка. Вот несколько причин, почему этот опыт так важен:

1. Практическое применение знаний
2. Понимание потребностей клиента
3. Развитие критического мышления
4. Создание портфолио
5. Формирование командной работы
6. Уверенность и мотивация

Работа с настоящими заказчиками в процессе обучения детей промышленному дизайну не только обогащает их знания и навыки, но и формирует профессиональное мышление. Этот опыт помогает подготовить будущих дизайнеров к реальным вызовам и требованиям индустрии, делая их более конкурентоспособными на рынке труда.

На сегодняшний день направление промышленного дизайна сотрудничает с такими заказчиками как ЖК «Альтаир», МАДОУ — Детский сад №541. Одними из крупных и важных заказчиков являются:

Белая трость - основана людьми с отсутствием зрения. Практикуют социальный эксперимент, где люди с ограниченными возможностями здоровья взаимодействуют с другими представителями других социальных групп. В рамках взаимодействия с заказчиком был разработан проект настольной игры бродилки «Гора снов». Проект занял призовое место областного этапа Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ детей и молодежи НС «Интеграция» в номинации "Технология и техническое творчество".

Фонд «Подари жизнь». В процессе лечения онкологического заболевания подростки сталкиваются с проблемой социальной изоляции. Последствия заболевания, как правило, продолжают сказываться и после стационарного лечения. Ему нужно не только приспособиться к ограничениям, связанным со здоровьем, но и преодолеть страх возвращения в обычную социальную среду с ее заботами, интересами, требованиями и заново адаптироваться к ней.

Так фондом «Подари жизнь» в 2010 году был запущен проект - мероприятие «Игры победителей» — это международные спортивные соревнования для детей и подростков, преодолевших онкологические заболевания. С 2018 года региональные этапы «Игр победителей» проходят не только в России, но и за рубежом.

В 2024 году мероприятие приобрело новое название «Я ПОБЕДИТЕЛЬ», но суть мероприятия не поменялась: поддержка детей, переживших трудные жизненные ситуации, через спорт и игровые активности.

При совместном сотрудничестве разрабатывает уже второй подсчёту проект для данного мероприятия.

Один из векторов работы улучшения образовательного процесса, популяризации технического творчества - коллаборация с другими техническими направлениями, где совместно с наставниками направлений промышленный дизайн и промышленная робототехника был разработан всероссийский конкурс дизайна и технологий «Мастера аниматроники», «Парк сказов» г. Арамиль, выступает в данном случае как заказчик и как партнер конкурса.

Секция № 4

**Описание практики работы по теме
«Школьный театр – универсальное средство развития личностных
способностей человека»**

*Татьяна Сергеевна Бельтюкова,
МБОУ ПГО «СОШ № 1»
имени Героя Советского Союза Н.В. Кологойды,
Полевской городской округ,
учитель музыки, педагог дополнительного образования*

Цель практики: личностное развитие школьников через занятия в школьном театре для усвоения знаний основных норм, выработанных на основе общественных ценностей.

Задачи практики:

- развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми;

- безболезненно адаптировать детей с разными физическими, психическими, умственными возможностями и способностями в детском коллективе в образовательной организации.

Я хочу поделиться своим опытом организации творческого дополнительного объединения «Школьный театр».

На создание творческого объединения «Школьный театр «Позитив» меня подвигло сразу несколько причин.

Во-первых, в своё время я получила среднее – профессиональное образование по специальности режиссёр самодеятельных театральных коллективов и игровая театральная деятельность, на мой взгляд, один из наиболее интересных неформальных способов общения детей и взрослых, который, действительно заинтересовывает и является одним из эффективных средств воспитания учащихся, так как способствует развитию различных личностных качеств и навыков.

Во-вторых, воспитание духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения – для меня, как педагога, задача первостепенная. Народные обряды и праздники – это первые естественные театрализованные действия. Разыгрывание русских народных песен, обрядов и праздников способствует духовному осмыслению ребёнком окружающей среды, формированию у него этико-культурных норм.

Ещё одной из важных причин реализации программы дополнительного образования «Школьный театр» является проблема адаптации в школе детей с разными физическими, психическими, умственными возможностями. В большей степени этому будет способствовать творческая деятельность, направленная на раскрепощение и коммуникацию.

Для решения выявленных проблем, мною была разработана общеобразовательная программа дополнительного образования «Школьный театр». Программа основана на методических материалах театрального института имени Бориса Щукина. На общешкольном родительском собрании была дана презентация про творческое объединение «Школьный театр». В сентябре 2023 года на основании заявления родителей и при наличии сертификатов дополнительного образования в творческое объединение были зачислены дети 3-4 классов в количестве 15 человек, в возрасте от 8 до 12 лет.

Передо мной стояла важная задача – с первых занятий увлечь детей, заинтересовать, а не напугать. В этом помогают занятия с элементами театрализации: театральные игры: «Крокодил», «День – ночь», «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем», моментальные сценки, музыкальные сказки, этюды. Детям очень нравятся такие занятия.

Мы играем в игры, через них учимся владеть своим телом, развиваем сценическую речь, работаем над образами в предлагаемых обстоятельствах. Очень нравятся детям музыкальные сказки. Первые постановки, в которых не нужно заучивать много слов, музыка помогает вживаться в образ, передавать характер героев. Мы поставили музыкальные сказки «Репка» и «Волк и семеро козлят на новый лад».

Самая незатейливая активная (с исполнением текстов и движений) театрализация – это театрализация в рамках русских народных песен. Не зря в старину песни не пели, а играли: исполнение песни сопровождалось действиями героев, разыгрыванием сюжета песни. Поэтому после музыкальных сказок мы с детьми переходим к разыгрыванию русских народных песен. А затем к праздникам. Русский народный праздник «Масленица» стал одним из наших любимых театрализованных игровых мероприятий.

Более серьёзные театральные постановки с выступлением на школьной сцене – это сценки. Их можно брать разной тематики, учитывая возраст детей, и включать в школьные концерты. Например, мы поставили сценки про школу «Помощь родителям», «У врача», «Чья помощь лучше», «Хороший ученик», и стали участниками школьного концерта. Почему для начала мы взяли школьную тему, этому тоже есть своё объяснение. Детям легче передавать со сцены то, что им больше знакомо. Школьная жизнь, случаи, которые описываются в сценках – маленьким актёрам близки и знакомы. Они каждый день находятся в этой атмосфере, поэтому с лёгкостью передают образы «учителей», «двоечников», «отличников», «родителей» и т.д. А так же в ходе работы над сценками, у детей формируются отношения к разнообразным школьным явлениям. Мы беседуем на темы: дружба, взаимовыручка, помощь взрослым, защита младших, зачем и чему нужно учиться в школе и т.д.

Следующим этапом работы была небольшая театрализованная сказка «Мама для мамонтенка». Особенностью данной театральной работы было вовлечение детей с ОВЗ. Был использован приём мультимедийного театра с минимумом декораций и костюмов. Здесь я использовала экран с проектором для демонстрации мест, где происходит действие и животных, которые появляются на сцене. Дети же надевали только самодельные маски – наголовники. Реплики героев были короткими и «ровными», сюжет и характеры понятными для детей.

Работа над музыкальной сказкой «Дюймовочка» стала ещё интереснее, ярче и увлекательнее, в связи с танцевальными постановками. В постановке этой сказки так же участвовали дети с ОВЗ. И роль главной героини сыграла девочка с ОВЗ. С одной стороны это осложняло нашу работу, с другой их желание участвовать творило чудеса. Они запоминали текст, с удовольствием взаимодействовали друг с другом на сцене и за кулисами. На сцене им было сложнее: они волновались, и волнение сковывало движения.

Но здесь я сделала вывод для себя, им очень помогала музыка, правильно подобранная музыка (по характеру, по тематике).

В апреле 2024 года в Центре развития творчества имени П.П.Бажова прошёл городской фестиваль любительских театральных коллективов «Театральные встречи». Участники нашего школьного театра «Позитив» представили музыкальную постановку сказки К.И.Чуковского «Мухоморок». Яркие костюмы, подобранная музыка, сделанные руками ребят декорации и атрибуты, непосредственная игра юных актёров – вызвали интерес у публики, положительные отзывы коллег и организаторов мероприятия. В целом, постановка, действительно, получилась интересная, «живая», весёлая, музыкальная.

В 2023-2024 учебном году моя успешная практика «Школьный театр – с чего мы начинали» по созданию школьного театра, вошла в методический сборник успешных воспитательных практик Свердловской области. В этом учебном году, в роли спикера, я приняла участие в областном вебинаре «Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации».

Со школьным театральным коллективом в этом учебном году мы работаем над серьёзным спектаклем о детях – участниках ВОВ, посвященном 80-летию Победы. А в планах у нас попробовать написать пьесу на экологическую тему и поучаствовать в грантовом конкурсе. Результатами занятий за первый год обучения учащихся в творческом объединении «Школьный театр» считаю, являются: развитие личностных качеств учащихся, получение второго дополнительного образования детей по моим рекомендациям (школа моделей, музыкальная школа, обучение игре на гитаре, театральная студия в ЦКиНТ). Дети легко проходят адаптацию, социализацию, приобретают навыки общения.

Школьный театр «Позитив» – это место, где ребёнок пробует себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Ученик овладевает навыками социальной активности и функциональной грамотности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс — универсальное средство развития личностных способностей человека. Посещают наш театр и дети с ОВЗ, они активные участники, актёры. Через такую форму работы, дети лучше адаптируются к школьной среде, реализуются как творческие личности.

Хоровой коллектив в общей школе как средство воспитания

*Марина Валерьевна Погорелова
МБОУ ПГО «СОШ № 17»
Полевской городской округ
учитель
высшая квалификационная категория*

Хор в общеобразовательной школе представляет собой уникальный инструмент, предназначенный для удовлетворения разнообразных образовательных потребностей человека в интеллектуальной, духовно-нравственной, физической и профессиональной сферах.

В школе, среди множества кружков и секций, способствующих развитию способностей ребёнка и помогающих ему познать мир, особое место занимает хор. Среди множества форм музыкального воздействия на ребёнка хор является самым массовым видом музыкального образования и воспитания.

В хоровом пении голос представляет собой наиболее доступный и наименее затратный «инструмент», которым обладают практически все дети. Именно это делает хоровое пение наиболее доступным и массовым, а следовательно, и наиболее эффективным средством воспитания подрастающего поколения.

В профессиональном музыкальном образовании при поступлении детей проводится прослушивание, на котором определяются их способности. Если слух, голос и координация между слухом и голосом не развиты, то ребёнку может быть предложено пройти дополнительные развивающие программы, а не те, которые он выбрал.

Помимо этого, в музыкальных и в школах искусств учебная программа отличается большей насыщенностью и включает в себя такие предметы, как сольфеджио, слушание музыки, освоение дополнительного инструмента и другие аспекты, требующие значительных временных затрат со стороны учащихся.

В хор общеобразовательной школы могут быть приняты все желающие дети, независимо от их музыкальных способностей. Конечно, репертуар, упражнения и методика работы направлены на развитие и совершенствование способностей ребёнка, но основная цель занятий — это воспитание человека через прекрасное.

Участвуя в хоровом пении, дети становятся сотворцами музыкального произведения. Они переживают чувства, заложенные в песне, обогащают её собственными впечатлениями о жизни. Настоящим воспитательным процессом пение становится только тогда, когда исполнители полноценно испытывают эмоциональные состояния, заложенные в произведении. А для этого нужно глубоко погрузиться в мелодию, гармонию, текст песни.

В хоровом пении происходит важный процесс всего музыкального образования: от слушания к теоретическому разбору, а после — к творческому процессу.

За время моей многолетней практики я неоднократно убеждалась, что систематические занятия в хоре дают хороший результат в развитии и воспитании ребёнка. Начиная работу с младшими классами, принимая ребят в хор ещё не поющими и не слышащими, через некоторое время уже видишь «маленького артиста».

Хор — это один «голос» на всех, при разнообразии участников, все поют одно произведение, что повышает ответственность каждого за выученность материала. Ребята сами помогают друг другу готовиться к занятиям: делятся текстом, разучивают упражнения, скороговорки. Всё это представляет собой великолепную возможность воспитания ответственной и внимательной личности.

Хор принимает активное участие в школьных и городских праздниках, таких как «День учителя», «День матери», «Новый год», «23 февраля» и «8 марта». Это не просто формальное участие, но и возможность ощутить свою причастность не только к жизни школы, но и всей страны.

На одном из открытых мероприятий, посвящённом году семьи, вместе с хором пели и родители, пожелавшие разделить с нами этот момент. Ощущение поддержки близких людей в торжественные моменты объединяет коллектив хора в единое целое.

Особенно запомнилось ребятам участие в городском концерте, посвящённом Дню Победы, где они выступали вместе с другими школьными хорами на большой сцене Дворца Культуры. В этой праздничной обстановке у ребят возникло чувство гордости и причастности к столь важному событию для нашей страны.

Также интересным было выступление на городском конкурсе-фестивале школьных хоров, где исполнение народной песни сопровождалось ансамблем народных инструментов. В этом ансамбле участвовали хористы старшего состава под руководством преподавателя музыкальной школы Замысловой Ю. А.

Важно отметить, что репертуар школьного хора состоит из разных произведений по характеру, направлению, времени. Народная песня, классическая музыка русских и зарубежных композиторов, а также современные композиции в равной степени интересны ребятам. Народная песня открывает современным детям мир фольклора. Она помогает развивать музыкальные способности – интонирование, координацию слуха и голоса, внутренний метроритм ребенка. Как отмечают музыкальные педагоги, врожденные задатки музыкальности есть у всех, а вот дальнейшее их развитие превращается в способности. Приобщаясь к народной культуре, у детей появляется кроме музыкальности, еще и своя народная идентичность. Классические произведения влияют на формирование эстетического и художественного вкуса.

Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость... Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию ребенка, как пение».

Развитие полезных навыков для адаптации к жизни в объединении «Цирк «Гротеск»

*Светлана Николаевна Андреева
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования*

Малоподвижный образ жизни – одна из серьезных проблем современного мира. Длительное сидение в школе на уроках, потом выполнение домашнего задания. В свободное время – телефоны, компьютеры... В итоге слабые мышцы, неразвитая координация движений. При недостаточной подвижности у человека наблюдается ряд существенных расстройств, затрагивающих опорно-двигательный аппарат, процессы обмена, устойчивость к различным болезням. Поэтому, чтобы защищать детей от негативных явлений, следует записать ребенка в спортивную секцию, оздоровительную группу или цирковую студию. Надо показать детям, что движение – это радость. Приятно ощущать свое сильное и послушное тело. В решении этих проблем помогает наше объединение «Цирк «Гротеск».

В современном обществе каждому человеку необходимо быть уверенным в себе, уметь преодолевать жизненные трудности, быть коммуникабельным. Такие качества можно развить с помощью занятий в цирковом коллективе. Помимо укрепления здоровья, занятия акробатикой и другими цирковыми жанрами оказывают на детей огромное эстетическое воздействие, помогая им познавать физические и духовные возможности человека.

Занимаясь в цирковом коллективе, дети не только получают физическую подготовку, необходимую для данного вида деятельности, но и расширяют свои знания о цирковом искусстве, ближе знакомятся с различными цирковыми жанрами. В последнее время популярными становятся всевозможные концертные шоу-программы, в которых задействованы артисты различных цирковых направлений, спортсмены. Поэтому прохождение обучающей программы в цирковой студии может помочь обучающимся приобрести уверенность в том, что они найдут применение своему опыту, знаниям и умениям в повседневной жизни.

Цирк – это и радость творчества, и постоянный труд, т.к. мастерство здесь достигается только упорным трудом. Поэтому у детей, занимающихся в цирковой студии, воспитывается воля и упорство в достижении цели.

Занятия цирковым искусством обеспечивают укрепление здоровья детей, способствуют физическому и духовному развитию, совершенствуют фантазию творчества. А также воспитывают эстетический вкус и формируют позитивные интересы учащихся. А чем шире и разносторонне интересы

человека, тем легче ему притворить в реальность свои планы, тем более насыщенной является его жизнь.

Сейчас в студии занимаются дети в четырёх разноуровневых группах. Набор детей производится с пятилетнего возраста. Отбора нет, беру всех желающих, при наличии справки - разрешения от врача. Некоторые отсеиваются сразу, некоторые остаются надолго. На смену отсеявшимся приходят новые. Я всегда рада видеть и мальчиков и девочек. Основной упор идет на акробатику, но, поскольку в цирке жанров много, почти любому можно найти жанр по интересу и способностям. Много зависит от наличия того или иного реквизита. Сейчас у нас есть катушки для эквилибра, партерное кольцо, пьедесталы, трости для ручного эквилибра, реквизит для антипода, реквизит для жонглирования и т.д.

За красотой и ловкостью стоит нелёгкий труд, со всеми страхами, болью, разочарованием. Конечно, не каждый способен целенаправленно идти к победе над собой.

Страх - это хорошее чувство. Чувство страха стоит на страже нашей безопасности. Но бывают такие моменты, когда это чувство, наоборот, мешает. Оно, зачастую, приходит от неуверенности, от ожидания неудачи. Но иногда страх перестаёт быть нашим защитником, становясь препятствием к достижению цели, от которого следует избавиться. Это возможно только тренируясь и развиваясь. Наши дети порой боятся не того, чего следует. Они не боятся пробовать сделать сальто на асфальте, но пугаются делать кувырок на мате в зале.

Первый год обучения обучающиеся учатся управлять своим телом. Выполняют различные упражнения для развития силы, гибкости, координации. Параллельно осваивают базовые акробатические элементы. Второй год обучения предполагает уже более сложную акробатическую подготовку. Изучают различные стойки, равновесия. Прыжковую или пластическую акробатику. Парные поддержки, групповые пирамиды. В зависимости от личных физических качеств. На третий год обучения я предлагаю выбирать жанр, на который будет делаться основной упор в дальнейшем. Тут уже я знакомлю обучающихся с цирковым реквизитом, какой реквизит в каком жанре используется. После освоения трюков ставим номер, подбираем костюм, музыку. Номера используются в концертных программах и участвуют в конкурсах и фестивалях. На четвертом году обучения обучающиеся уже могут самостоятельно ставить номера, выбирать музыкальное сопровождение, делать эскизы костюмов, как для себя, так и для более младших.

Наиболее удачные и отрепетированные номера принимают участие в фестивалях-конкурсах. Любой выезд на фестиваль не обходится без родителей. Наши родители - наши спонсоры и помощники. Они помогают в изготовлении костюмов, реквизита. Помогают решать вопросы по перевозке детей и реквизита на место проведения концерта, фестиваля.

За 20 лет через студию «Цирк»Гротеск»» прошло более 1500 тысяч обучающихся. Среди них лауреаты различных Всероссийских, Международных, Региональных конкурсов. Зотова Зоя - обладатель «Гран-при» регионального конкурса-фестиваля. Её сестре Зотовой Раисе была вручена премия Попечительского совета, в номинации «Творчество».

Приоритетные задачи воспитательной деятельности на занятиях студии «Дизайн»

*Татьяна Викторовна Ворожова
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория*

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях, таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, формулируется общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся.

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

На занятиях мы с детьми знакомимся с различными ремеслами. Например, «Плетение из лозы» - знакомимся с историей возникновения ремесла, а значит, как жили люди раньше, из чего плели, для чего плели, что плели - это знакомство с историей России, бытом народа, его обычаями.

«Старинные рукоделия» - на таких занятиях обучающиеся знакомятся с ремеслами, через рассматривание и изучение старинных изделий. В студии собрана большая коллекция. Мы с детьми рассматриваем, пытаемся восстанавливать схемы вязания или вышивки, при помощи современных информационных ресурсов ищем название рукоделия, стежков, истории. Находим применение старинным рукоделиям в современности. Через такие занятия происходит:

- воспитание любви к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование у обучающихся нравственно культурного миропонимания;
- формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;
- формирование положительного отношения к труду;
- стремление применять знания на практике;

«Народный костюм» - во время таких занятий дети знакомятся с историей костюма, с особенностями национального костюма. Младшие обучающиеся изготавливают костюмы из бумаги, а со старшими детьми мы разрабатываем проект «Кукла в национальном костюме». Дети разрабатывают национальные костюмы и отшивают их на кукол. Практикуется «национальное древо семьи», создана коллекция стилизованных русских народных костюмов. Такие занятия способствуют

- изучению истории своей семьи, культуры народов мира, своей страны;
- формированию у учащихся нравственной культуры миропонимания;
- формированию осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем;
- воспитанию доброго отношения к родителям, к окружающим людям;
- формированию у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм»;
- формированию у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

«Работа с природным материалом». Во время занятий мы работаем в различных техниках, самое важное, что природные материалы мы собираем и заготавливаем сами. В процессе работы мы знакомимся с растениями, произрастающими у нас, рассматриваем, наблюдаем. Учимся не наносить вред природе, знакомимся с «красно книжными» растениями. Из природного материала создаем композиции, панно, коллажи и др. Старшие обучающиеся разрабатывают проектные работы и представляют их на различных конкурсах. На таких занятиях осуществляется:

- формирование у учащихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем;
- воспитание любви к родному краю как к своей малой Родине;

- развитие творческой, познавательной и созидательной активности.

«Работа с бросовым материалом» на занятиях мы работаем с всевозможным бросовым материалом. Дети придумывают и изготавливают различные изделия. Практически все такие разработки проходят через разработку проектной работы. Через реализацию таких занятий происходит:

- воспитание любви к родному городу;
- формирование представлений о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- воспитание любви к родному краю как к своей малой Родине.
- расширение знаний по экологии и об окружающем мире.

«Подарки ветеранам педагогического труда» - изготавливаем подарки на различные праздники и поздравляем своих ветеранов.

«Подарки любимым мамам и папам» - готовим подарки для своих самых родных и любимых родителей на различные праздники

«Акции» - активно принимаем участие в различных акциях «9 Мая», «Поздравь маму бойца СВО», «Письма бойцам СВО». Через такие мероприятия происходит:

- формирование патриотических чувств, исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту своей страны и семьи;
- обучение пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям;
- формирование у обучающихся представлений о понятиях «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- создание условий для проявления учащимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей и подростков сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности ребенка, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект. Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника, а

приоритетные задачи воспитательной деятельности на занятиях студии «Дизайн» являются:

- ✓ Воспитывать любовь к родному городу, родине, её истории, культуре, традициям, через развитие художественного вкуса и уважение к истокам народных промыслов и ремесел
- ✓ Формировать основу гражданственности (патриотизма), как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества
- ✓ Формировать у обучающихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства
- ✓ Формировать у обучающихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни

Объединение традиций и новаций в студии бального танца «Вдохновение» как средство содействия успешной адаптации обучающихся в обществе

*Любовь Алексеевна Коновалова
МАУ ДО Дворец детского
(юношеского) творчества «Химмашевец»
г. Екатеринбург
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория*

Падение уровня благополучия в семьях, потребительское отношение к жизни ведет к упадку социальной активности, обеднению эмоциональных чувств, ограничению круга общения детей. А это вызывает противоречия между потребностью в принятии (признании) ребенка и его неадаптированностью к социальной жизни. Бальный танец - это сложная синтетическая деятельность, форма социального общения, являющаяся эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания детей[3].

В работе студии «Вдохновение» выбрано направление «educationaldance», что означает обучающий или воспитывающий танец. Бальная хореография является достаточно консервативным родом деятельности[5]. Традиционно форма занятий остается традиционной: два урока с перерывом в 10 минут, обязательное приветствие партнеров, педагога. Схема урока тоже остается традиционной: разминка, разучивание танцевального материала (общая характеристика танца, прослушивание музыки, разучивание элементов танца по одному и в парах вначале под счет, а потом под музыку)

Проникая в сферу духовных интересов учащихся, приходится использовать арсенал педагогических приемов и активных методов обучения[11; 14]. Это требует специальной психолого - педагогической подготовки, реализации не только предметных знаний, но и знаний в области психологии, инновационных педагогических технологий обучения и воспитания[10], таких как: технология физического воспитания;технология художественного восприятия, диагностические технологии;технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца.

Осознавая значение бального танца в формировании личности ребенка, в последнее время я больше делаю упор не только на результат способных ребят, но и на воспитание тех, кто занимается танцем «для себя» (общение между мальчиками и девочками, обучение нормам и правилам этикета и т.д.) В процессе взаимоотношений с учениками и родителями очень важно знать психологию танцевального спорта. Она помогает и при создании атмосферы танцевального коллектива, образа танцевальной пары, развитии сценического мастерства и формировании личности танцоров.Бальный танец тесно связан с нравственными нормами и принятым этикетом, поэтому воспитательные функции танца так важны в этической сфере и сфере культуры поведения[7].

Танцы предоставляют широкий спектр преимуществ в воспитании [4]. Во-первых, бальный танец - идеальная среда для личностного развития, для самореализации и самоактуализации. У ребенка формируется чувство долга, ответственности. В общении с учениками я стараюсь изучить тонкие грани и свойства его натуры и адекватно выстроить свое взаимодействие с ним. Для этого я обращаюсь к помощи педагога – психолога для проведения анкетирования, тестирования, мониторинга и т.д.

Мои ученики объективно более благополучны, они превосходят своих сверстников по развитию общих способностей. Мои ученики преуспевают в других сферах деятельности (спортивные секции, кружки, музыкальная и художественная школы), хорошо учатся в основной школе. Педагоги и родители отмечают их трудолюбие, упорство в достижении цели.

Во-вторых, занятия танцами служат фактором сплочения детей и родителей[13]. Я стараюсь чаще проводить для них методические мастер - классы, отчетные мероприятия, привлекаю для участия в делах коллектива. В результате, у детей и родителей есть повод для тесного и дружеского общения и сближения.С другой стороны это сближение есть средство самоутверждения для ребенка в семье.

В-третьих, благодаря занятиям танцами решается проблема занятости детей, особенно мальчиков, которых у меня 50% от всего состава, что очень важно не только для их развития, но и их безопасности. Наши занятия регулярно заполняют досуг ребенка после занятий в школе.

В-четвертых, забота о танцевальном обучении ребенка приводит к культурному росту самих родителей, расширяет горизонты их жизненного

опыта, к чему и должна стремиться каждая семья для повышения качества своей жизни и для улучшения благосостояния всего общества в целом.

В моем коллективе дети начинают заниматься с шести лет. У малышей достаточно рассеянное внимание, поэтому моя главная задача научить их концентрироваться и быть настойчивым в достижении результата. Для меня важно понять, как ребенок воспринимает информацию и какие у него имитационные способности. В бальных танцах обучение традиционно строится на постоянном повторении движений, поэтому я трачу много сил на то, чтобы превратить занятие в игру, использую игровые технологии.

Очень важно развить у детей чувство ритма и координацию движений, что предполагает не только верное повторение за педагогом, но и восприятие на слух его указаний. Для этого на методических занятиях с родителями я рекомендую им в домашних играх уделять внимание пространственным понятиям.

Большое внимание на занятиях я уделяю музыкальному сопровождению. Музыкальный материал для разучивания танца должен быть в замедленном темпе, а для исполнения - в установленном. Имея музыкальное образование, я предпочитаю, чтобы музыка для бальных танцев была не только ритмичной, но и очень мелодичной, выразительной. Поэтому я много времени уделяю прослушиванию ее совместно с детьми, даю детям домашние задания по самостоятельному подбору музыкального сопровождения для танцев.

Основное направление в моем коллективе – это школа танцев. Работая в бюджетной сфере, я, прежде всего, занимаюсь массовым обучением. Хочу заметить, что работая в рамках системы сетевого взаимодействия, я преподаю бальный танец в школьных кадетских классах, где обучаются в основном мальчики. Учитывая специфику, на уроках с ними приходится чаще использовать методы спортивной тренировки[9], а также другие подходы к обучению (дифференцированные, индивидуальные).

Уровень подготовки детей разделяю на 4 ступени:

- 1) Младшая группа – 6-7 лет, в работе с которыми использую игровые технологии.
- 2) Средняя группа- 8-9 лет, у них идет постановка в пару и начальное разучивание основ бальной хореографии.
- 3) Старшая группа - 10-11 лет, дети осваивают продвинутый уровень вышеуказанных танцев.
- 4) Ансамбль- 12-18 лет, в котором занимаются дети, прошедшие три предыдущих этапа и показавшие хорошие танцевальные качества.

Бальные танцы предполагают определенные взаимоотношения между танцующими в паре и в ансамбле. Кроме того, они должны быть артистичными. Для меня очень важно помочь учащимся раскрыть свою индивидуальность, новые творческие возможности. В связи с этим я осуществляю мониторинг хореографического развития учащихся, исследую уровень развития социальной компетентности по нескольким показателям.

Большая работа проделана совместно с психологами ДДТ по исследованию уровня личностного развития ребенка.

В конце года все дети проходят аттестацию в виде настоящих внутренних конкурсов, которые дисциплинируют их и настраивают на результат. Как правило, судьями на этих конкурсах выступают старшие воспитанники или выпускники студии, родители берут на себя роль счетной комиссии. Ансамбли каждой возрастной группы выступают на региональных и международных конкурсах и имеют хорошие результаты.

Обобщая вышеизложенное, хочу сказать, что яне акцентирую внимание только на соревновательном моменте, а стараюсь обеспечить наилучшие условия для проявления способностей каждого ученика, роста его потенциальных возможностей.

Организация педагогического процесса преподавания балльных танцев в студии «Вдохновение», позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал школьников и содействовать их более успешной адаптации в обществе и жизни вообще.

Логоритмика как средство развития слуховых и моторных способностей у дошкольников

*Юлия Владимировна Ефремова,
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н. Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория*

«Во вселенной всё ритмично. Всё танцует» - высказывание американской писательницы и поэтессы Майи Ангелу.

Ритм - основа всей жизни человека, повторяющаяся последовательность: дыхание, сердцебиение, ходьба, речь, а также смена времен года, частей суток.

Ритм - фундаментальное свойство природы, которому подчинены все живые существа. Только у абсолютно глухих людей чувство ритма отсутствует. У остальных оно есть. Но бывает выражено в разной степени.

При входном тестировании в начале учебного года у некоторых детей выявляются:

-проблемы с речью (не может сформулировать и четко выразить мысль);

- плохая реакция и концентрация внимания;

- слабо выражено чувство ритма и моторное развитие.

Это ограничивает не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками

Как развивать чувство ритма?

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- упражнения на формирование чувства музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения на развитие голоса, артикуляции, интонации.

Речь тесно взаимосвязана с физической активностью — чем выше двигательная активность, тем интенсивнее протекает развитие речи.

Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, скорости, ориентации в пространстве: «По дубочку постучишь...», «Золотые ворота», «Часики».

Упражнения на развитие чувства ритма и запоминания лексического материала: «Совушка-сова», «По солнышку», «Два кота».

Упражнения для развития чувства ритма, координации, запоминания понятий «право» и «лево»: «Не хочу больше с тобой танцевать», «Шарик Жучку взял за ручку».

Все упражнения проходят в стихотворной форме, в линиях, по кругу и в парах. Дети сами произносят выученный текст, согласуя его с движениями под определенный ритм и характер музыки.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

На занятиях логоритмикой происходит:

- выработка чётких координированных движений во взаимодействии с речью;
- развивается память, внимание, восприятие;
- нормализуется мышечный тонус, речевое дыхание, развивается моторика, творческая фантазия и воображение.

Формирование духовно-нравственного воспитания детей через приобщение их к изобразительному искусству

*Татьяна Игоревна Коротких
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория*

В последние годы много говорится о том, что молодое поколение становится безнравственным, агрессивным, в нашем обществе постепенно утрачиваются нормы и принципы морали. И сейчас проблема духовно-нравственного воспитания обсуждается уже на федеральном уровне, как проблема общенациональная. Поэтому одной из главных задач современной образовательной системы является духовно-нравственное развитие и воспитание наших детей.

Как педагог изобразительного искусства, считаю, что Истина, Красота, Доброта - главные ориентиры общечеловеческих ценностей. Все это можно найти в искусстве. Искусство - великая сила, содержащая в себе все самое лучшее. Своей образностью искусство активно воздействует на сознание, чувства, волю человека, играет особую роль в преобразовании его духовной сферы, в его самоопределении.

В своем докладе хотелось бы затронуть некоторые формы и методы, используемые в своей деятельности.

Уже много лет успешно реализуются разноуровневые программы художественной направленности. Это программы по изобразительному искусству: «Мир в ярких красках детства», «Я не волшебник, а только учусь», «Вдохновение». Программы включают в себя не только практические задания по рисованию, но и беседы, мастер - классы, экскурсии, проектную деятельность, участие в конкурсах и выставках различного уровня. Каждая из программ обладает своей особой спецификой. Но всё же, основной целью своей работы считаю формирование духовно-нравственного воспитания и развития своих учеников.

Для достижения этой цели мной реализуются следующие задачи:

- 1) формировать у детей основы художественной культуры;
- 2) формировать художественный вкус;
- 3) развивать художественно – эстетические, творческие способности;
- 4) способствовать развитию эстетического сознания и нравственных чувств;
- 5) воспитывать ценностное отношение к окружающему миру, природе, родной земле.

Основным содержанием духовно-нравственного воспитания являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительному влиянию общества. Источниками нравственности для каждого человека являются: наша Родина, многонациональный народ, общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Культура русского народа, знакомство с традициями, бытом, предметным окружением – все это находит отражение в темах программы «Мир в ярких красках детства», что дает возможность с одной стороны развивать в детях способность изображать то, что для них интересно и эмоционально значимо. Здесь происходит воспитание личностного способа отношения к миру, к

другим людям, к самому себе. С другой стороны, ребенок учится определенным изобразительным навыкам, умениям, которые пригодятся ему для самовыражения. Такие темы как «Рождество», «Зимние узоры», «Снегурочка», «Пасхальные перезвоны» вызывают у ребят большой отклик.

Одним из универсальных способов разговора с детьми на духовные темы является сказка. Сказка – это особое средство познания мира. Она не только раскрывает яркие и сильные человеческие чувства, но и предлагает особую модель поведения, открывает путь, пройдя по которому можно найти свое счастье. Сказка постоянно ставит вопросы. Она направлена на то, чтобы ребенок думал, рассуждал. Сказка легко входит в сердце ребенка. Он проживает ее, ставит себя на место героев сказки.

Любая тематическая беседа или рассказ сопровождаются показом иллюстраций, репродукций художников. Сейчас появилась хорошая возможность совершать виртуальные экскурсии в различные музеи. Не выходя из кабинета, мы изучаем работы великих мастеров Эрмитажа, Русского музея и др. Через произведения искусства мы наблюдаем культуру человеческих отношений, получаем опыт в осознании добра и зла.

На примере картин исторического и батального жанра воспитываются патриотические чувства. Особое внимание уделяется героическому поведению людей в трудных ситуациях. Обучающимися объединения «ИЗО–студия» были выполнены художественные альбомы: «Герои Отечественной войны 1812 года, «Их имена прославили наш край» (герои ВОВ, в честь которых названы улицы нашего города), «Илья Муромец и Соловей Разбойник».

На примерах картин бытового жанра, портрета раскрывается тема семейных взаимоотношений, воспитывается доброе отношение к членам общества.

Натюрморт, пейзаж, анималистический жанр раскрывают перед детьми красоту окружающего мира, который они должны любить и защищать.

В ходе освоения программ, глядя на прекрасное, слушая о прекрасном, духовный мир ребенка совершенствуется, приходит понимание о необходимости сохранения нравственных ценностей.

В связи с этим каждое задание на занятии изобразительного искусства имеет эмоциональную направленность, развивает способность ребенка воспринимать оттенки различных чувств, переживаний. Для ребенка становится важнейшим открытием то, что он сам способен выразить характер, передать в своем рисунке состояние человека или животного.

На занятиях создаются игровые ситуации. Метод игры дает возможность посмотреть на мир глазами другого, даже если это другое животное или предмет. Именно в этих моментах ребенок раскрепощается и может свободно погрузиться в творческий процесс. Прослушивание фрагментов музыкальных и литературных произведений, сочинение сказок, проигрывание театральных этюдов дает возможность к активному и осознанному познанию окружающей действительности.

Также используется на занятиях метод комбинаторных игр. Это действия с элементами языка изобразительного искусства (линия, пятно и т.д.). Нежесткие правила предоставляют свободу собственных предпочтений.

Включение личного опыта переживаний и зрительных впечатлений создает условия для сохранения эмоциональности и непосредственности ребенка. Например, игра «Что на что похоже» (упражнения: «Лучи» (лучи похожи на небоскребы, морские глубины, космос), «Сугробы» (похожи на тучи, кору деревьев, чешую рыб), «Солнечные лучи и травы», «Деревья»).

Приятные впечатления и положительные эмоции можно получить от общения с природой. Сколько красок, форм, звуков, превращений можно в ней увидеть и услышать.

Все дело в том, как мы умеем чувствовать, замечать и понимать красоту. Для этого нужно быть очень внимательным, наблюдательным. Поэтому интересно вместе с детьми понаблюдать за явлениями природы, или, например, изучить строение цветка, бабочки, полюбоваться красотой расцветки осенних листьев. Удивиться красоте узоров на коре дерева.

Дети учатся изображать природу в разных состояниях различными художественными средствами. Развитие в детях внимания, наблюдательности приводит к чуткости восприятия, отзывчивости.

Проектная деятельность является эффективным инновационным методом в духовно-нравственном воспитании личности ребенка. Работа над проектами обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности в ребенке, открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта, общения с окружающим миром, дает возможность экспериментировать и синтезировать полученные знания. Ребята создают замечательные проекты, которые используются в студии, как учебные пособия по лепке, батику и изо.

Участие в выставках и конкурсах тоже можно отнести к воспитательной направленности. Тематика выставок и конкурсов сориентирована на изучение истории, национальных традиций, умение ценить и любить красоту окружающего мира. Готовя рисунок к выставке, ребенок осознает свою ответственность за содержание своей работы.

Таким образом, используя различные формы и методы на занятиях по изобразительному искусству, можно существенно влиять на духовные, нравственные качества ребенка, развивать эмоциональное восприятие, давать основы патриотического и семейного воспитания.

Использование арт техник для решения социальных проблем в творческом коллективе.

*Татьяна Сергеевна Горлатова
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
первая квалификационной категории*

Аннотация: В статье описан опыт использования нетрадиционных арт-педагогических техник, таких как социальное рисование, социальное пластицирование, социальная эвритмия, для решения социальных проблем в коллективе.

В последнее десятилетие вопрос о социализации личности детей школьного возраста приобрел первостепенное значение как в сфере педагогики так и в сфере психологии. Наш мир стремительно развивается. Происходят преобразования во всех отраслях жизни. Возросла значимость индивидуальных качеств личности. Главной задачей, стоящей перед образовательными учреждениями, стала социализация обучающихся, т.е. подготовка вхождения индивида в социальную среду, приобщение его к системе социальных связей.

Проблемы социализации в образовательном коллективе эффективно помогает решать использование арт терапевтических техник.

Мне хотелось бы остановиться подробнее на арт техниках, которые часто использую на занятиях, это социальная живопись, социальное пластицирование, или «игра в глину», эвритмические упражнения.

Немного подробнее об этих направлениях.

Социальное рисование – это совместная творческая работа группы людей, на едином полотне, с использованием изобразительных средств, которая, помогает выявлению и решению социальных проблем возникающих в группе людей. Параллельно создается ситуация знакомства и погружения в народную культуру, в особенности места, в котором мы живем, в традиции и поднимается множество других интересных тем.

Социальное рисование не требует от участников какой-либо специальной художественной подготовки, благодаря чему делает метод доступным для любой аудитории.

Социальное пластицирование. Похожий процесс, но используется более плотный осязаемый материал – глина, воск и др. Появляется возможность работы с 3-х мерным пространством. Сам материал тоже способствует развитию эмоционально-волевой сферы, за счет преодоления сопротивления материала и придания ему желаемой формы.

Правильно организованный процесс позволяет заметить много важных черт характера и взаимодействия детей, и очень мягко их корректировать. В то же время, педагог при регулярных занятиях с постоянной группой может

ставить и решать вполне конкретные воспитательные и образовательные задачи.

Главное в такой лепке – творчество, причем его психологический аспект, а потом эстетический.

Эвритмия – достаточно молодое направление среди телесных практик, имеет различные направления: педагогическая эвритмия, лечебно-педагогическая, терапевтическая, сценическая, социальная. Простыми словами – это искусство художественного, осознанного движения. Позволяет наладить связь со своим телом и телом социального организма, группы. Так же как социальная живопись, социальное пластицирование, эвритмические упражнения направлены на развитие и **воспитание индивидуальных и социальных качеств личности**. Помогает, на более глубоком телесном уровне прожить себя как индивидуально, так же и двигаясь в группе, чувствовать соединенность с ней, ответственность за общее дело.

В качестве примера хочу более подробно остановиться, на открытом занятии по теме «Маленькое путешествие по большому Уралу». Где была применена технология социального пластицирования. В занятии участвовала группа детей в возрасте 8-9 лет. Группа сформировалась достаточно сложная, в ней выявились явные лидеры и ребята с пассивной позицией. Часто происходили ситуации подавления со стороны лидеров. Поэтому на занятии, на ряду с образовательными задачами стоял и ряд социальных задач:

- ▶ Развивать способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.
- ▶ Научить саморегуляции, адекватному проявлению активности, инициативы и самостоятельности, осуществлять правильный выбор форм поведения.
- ▶ Прививать уважение к членам коллектива, помочь обрести социальный статус, выполнять определенную роль в коллективе.

В теоретической части, познакомились с понятием Хребет, с художественным образом уральского хребта в виде Змея-полоза.

В процессе практического задания нужно было создать ландшафт Уральского хребта, с его 5 зонами, сохраняя цельность ландшафта.

Ребята работали группами по 2, 3 человека. И в то же время должны были сохранять взаимодействие со всей группой. Только при таком условии можно было справиться с задачей.

В ходе теоретической части произошел инцидент, который грозил срыву занятия. Но в ходе работы над созданием ландшафта, ребятам удалось с ним справиться. Было пережито много различных эмоциональных состояний. В конце работы уже звучали возгласы: «Мы же команда, мы справимся!». Так с помощью социального пластицирования удалось преобразовать негативный настрой в хорошую командную работу. А те, кто не всегда были инициативны, брали на себя ответственность и вели процесс в малых группах. И конечно в результате нам удалось создать довольно подробный

макет Уральского хребта, и даже найти места, где каждому хотелось бы побывать.

Эти методы помогают и самому педагогу узнавать ребят и себя, узнавать и преодолевать трудности, которые обязательно возникают в образовательном процессе. Помогают постоянно совершенствовать свои личностные и профессиональные качества. Находить новые творческие подходы к решению проблем.

Надеюсь я смогла вдохновить и вызвать интерес к этим технологиям. Ведь так много возможностей они открывают.

Используемая литература:

1. А.М. Лельчук. Игры с глиной с детьми дошкольного возраста. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. Москва: Издательство «Национальное образование», 2023. -90с.
2. КадьюР. Изобразительное искусство как средство развития творческой активной личности. Частное издание. г.Пермь. 1992 - 259с.
3. Мейс-КристаллерЕ. Художественная терапия на практике. Перевод с немецкого. Urachhaus GmHStuttgart/ 2 Auflage 1995 ISBN 3-87838-559-5/ //К.: Частное издание, г.Екатеринбург, -2002 - 96 с.

Формирование экологической культуры обучающихся в условиях объединения «Юный зоолог»

*Наталья Михайловна Штонденко
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»
Полевской городской округ
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория*

Запрос общества на формирование у подрастающего поколения экологической грамотности и экологически ответственного поведения определил актуальность создания в 1999 году и функционирования в городе Полевском живого уголка в Центре развития творчества имени Н. Е. Бобровой. На базе мини-зоопарка организует свою образовательную деятельность объединение «Юный зоолог». Надо отметить, что живой уголок такого масштаба и видового состава был организован в нашем городе впервые и до сих пор является единственным. Уголок живой природы несёт на себе следующие функции: познавательную, воспитательную, просветительскую, помогает установлению социальных отношений с окружающими его людьми, усвоению норм морали и этики, принятых в обществе. Сейчас в экспозиции мини-зоопарка представлено более шестидесяти животных. За 25 лет существования был накоплен опыт по

содержанию и разведению декоративных животных. Собрана библиотека, большой дидактический материал. Живой уголок стал базой для проведения учебно-исследовательских работ. Хорошей традицией стало проведение экскурсий для учащихся школ города и детей дошкольного возраста, проведение городских выставок животных. Ведется просветительская работа: жители Полевского могут получить консультацию по содержанию своих домашних питомцев.

Объединение посещают дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Для детей **младшего школьного возраста** животные – это источник первых знаний ребенка о природе. Разнообразный мир домашних животных пробуждает у них живой интерес, любознательность, стимулирует к игровой, трудовой, художественной деятельности. Ребенок, увидев животное, тянется к нему, узнает названия и различия между разными животными, знакомится с их поведением. Обостренная эмоциональность и чувственность детей дошкольного возраста создают особые предпосылки для проявления интереса к природе, животным, что создаёт благоприятные условия для эффективного экологического воспитания.

Дети **среднего школьного возраста** активны, у них широкий круг интересов, но часто самостоятельно остановиться на чем-то конкретном им сложно. В этом случае задача педагога помочь им определиться, направить их энергию в нужном направлении. Помогает в этом участие обучающихся в таких массовых мероприятиях как:

- «День зверей», «День птиц», проводимых Екатеринбургским зоопарком;
- Акции «Найди воробья», проводимой Городским детским экологическим центром г. Екатеринбурга (с 2008 г.) в Харитоновском парке.

На таких мероприятиях случайных детей не бывает. Считаю, что это действенный способ «заразить» детей интересом к изучению ближайшего природного окружения.

Обучающиеся **старшего школьного возраста** это те, кто уже определился с областью своих интересов, занимающийся в объединении два, три, четыре и более лет. Для таких детей учебная деятельность строится исключительно на индивидуальной основе. Часто объектами исследования обучающихся объединения становятся специфические области науки биологии, требующие специальных знаний. Например, наземные моллюски (малакология), жесткокрылые (энтомология), голуби и синицы (орнитология). Возникает проблема недостаточности знаний в этих специализированных областях биологии. Традиционно, проблема решается выходом на узких специалистов малакологов, энтомологов, орнитологов - учёных Института экологии растений и животных УрО РАН, УрФУ, УрГАУ, Екатеринбургского зоопарка. Ещё одной хорошей традицией, а так же важным стимулом формирования экологического мировоззрения у обучающихся является участие обучающихся в «Школе юного эколога» (ШЮЭ) и в областной «Лесной школе». Занятия в этих школах проводят преподаватели лучших вузов Екатеринбурга. Знания, полученные на занятиях, обучающиеся

реализуют на практике в летнее время, выполняя исследовательские работы.

К новому для нас опыту можно отнести участие в таких областных мероприятиях, как «ПРОЛес», слете школьных лесничеств «Лесная Робинзонада» в составе сборной команды школьного лесничества «Экомир». Организаторами этих мероприятий является УГЛТУ совместно с Министерством природных ресурсов и экологии Свердловской области. Для участников это еще и знакомство с профессиями, непосредственно связанными с охраной, защитой и восстановлением нашего природного богатства - леса.

К инновационному опыту, несомненно, можно отнести освоение экспедиционной деятельности, как самостоятельной формы организации исследовательской технологии. Возможным это стало благодаря интеграции с объединением «Юный археолог». Освоение такого направления деятельности позволяет решить ряд задач: приобрести туристические навыки, освоить методики полевых исследований, сплотить детский коллектив. Для меня, как для педагога, это возможность узнать своих обучающихся ближе и установить с ними более тесные контакты. Участие в экспедициях - возможность познакомиться и полюбить и изучить природу своей малой Родины, это мощный стимул для развития коммуникативных способностей обучающихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что обучение в объединении «Юный зоолог» способствует формированию у детей основ экологической культуры, экологически ответственного поведения, осознано правильного отношения к объектам живой природы, любознательности, приемов исследовательской деятельности. Акцент ставится именно на сохранение интереса ребёнка к природе от дошкольного возраста до выхода за пределы учебного заведения, а возможно и на всю последующую жизнь.