

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Полевского городского округа
«Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой»

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ
ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.
Бобровой»
Протокол № 4
от 27.05. 2024 г.

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО ПГО «ЦРТ
им. Н.Е. Бобровой»
Протокол № 4
от 30.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им.
Н.Е. Бобровой»
Т.Б. Аникиева
Приказ № 182-Д
от 11.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Керамика»
(стартовый, базовый уровни)
Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор - составитель:
Коротких Татьяна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

г. Полевской,
2024 г.

Содержание.

1. Основные характеристики программы.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель программы.....	11
1.3.Планируемые результаты.....	13
1.4.Содержание программы 1 года	15
2.Организационно-педагогические условия.....	47
2.1. Календарный учебный график.....	47
2.2. Условия реализации программы.....	52
2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	52
3.Литература.....	58
Аннотация	51
Приложение №1.....	62

1. Основные характеристика программы

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я не волшебник, а только учусь» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

Программа разработана в соответствии с **нормативно – правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р),
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средств обитания»,
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»,

- Постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»,

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- Уставом МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой» (Приказ №60-Д от 03.03.2016),

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ПГО «Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой».

Актуальность общеразвивающей программы

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство приобретать камнеподобное состояние с помощью огня - определили ее большое значение в быту человека. Неподвластная разрушению временем, глина хранит в себе множество тайн. Она питает, согревает, лечит. В ней гончар и скульптор воплощает свои замыслы.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций народной культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности образования через познание художественно-культурных и декоративно-прикладных технологий.

Согласно Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года, приоритетным направлением становится развитие у детей и молодежи навыков инновационной активности и творческой деятельности, также нравственно-патриотическое воспитание.

Важно знакомить ребенка с народным прикладным искусством, культурой своего народа, это ведёт к развитию его нравственно-патриотических чувств. Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию. Оно раскрывает красоту окружающего мира, так понятное детям, содержащееся в простых, лаконичных формах. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, к своей Родине.

Работа с глиной занимает особое место в развитии творческого потенциала ребенка. Процесс создания керамики - один из способов сохранения и передачи юным творцам полезных традиций народных мастеров. Во время учебного процесса у учащихся проявляется интерес к рукотворному созданию определенных изделий, что является одним из путей познания предметного мира.

Программа «Керамика» создана для того, чтобы удовлетворить потребности наиболее заинтересованных детей в данном направлении творчества. Программа дает возможность освоить приемы и техники работы с глиной, превращая глиняные поделки в настоящие керамические изделия путем обжига в муфельной печи. На занятиях также можно освоить и роспись по глине (глазури, ангобы).

Отличительные особенности

Программа составлена с опорой на программу Н.С. Боголюбова «Лепка на занятиях в школьном кружке» для общеобразовательных школ и ДО, на

авторскую методику и практическое руководство Г. Федотова «Послушная глина. Основы художественного ремесла».

Программа «Керамика» знакомит обучающихся с различными техниками и приемами лепки из глины, начиная с простого и древнего жгутового способа лепки, применяемого мастерами для создания больших фигурных сосудов, знакомит с различными видами декоративного оформления изделий, заканчивая созданием своих авторских работ.

Программа первого года обучения (стартовый уровень) «Волшебная глина» дает возможность каждому обучающемуся, освоить основные приемы лепки, научиться работать специальными инструментами, проявлять свои творческие способности в создании самостоятельных работ. Учащиеся знакомятся с гончарством, с народной глиняной игрушкой. Знакомятся с основными формами и видами росписей глиняных игрушек.

На втором году обучения (базовый уровень) учащиеся применяют уже полученные знания и навыки, создавая свои творческие работы. А также изучают новые, более сложные способы и техники обработки глины. Благодаря чему, вырабатывается устойчивый интерес к лепному творчеству. Обучающиеся приобщаются к народной культуре, работая над созданием игрушек по мотивам различных промыслов. Совершенствуют навыки по декорированию глиняных изделий.

Программа базового уровня (2 года обучения) «Керамика. Ступеньки к творчеству» разделена на блоки, которые дают возможность остановиться на подробном изучении определенных технологических приемах обработки глины:

- Блок 1. Работа с глиняным пластом;
- Блок 2. Жгутовая лепка;
- Блок 3. Народные игрушки;
- Блок 4. Мелкая пластика;
- Блок 5. Декоративное панно;
- Блок 6. Ручная лепка;

- Блок 7. Декорирование

Процесс обучения по программе проходит в 3 этапа.

- 1 этап - приобретение элементарных необходимых навыков работы с инструментами и материалом (глиной).
- 2 этап - изучение и освоение глиняного ремесла, способов росписи и декорирования изделий.
- 3 этап - творчество и самореализация – создание обучающимися собственных произведений, на основе полученных знаний и умений.

Здесь учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Принципы построения программы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью данной программы является то, что группа обучающихся является разновозрастной, в таком коллективе дети учатся общаться и сотрудничать друг с другом, старшие ребята помогают младшим. Именно культура общения становится одним из важных моментов для жизнеобеспечения подрастающего молодого поколения. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности группы, настрой на доброжелательность, а также индивидуальный подход к рабочему темпу и возможностям ребенка.

В обучении используется также и дифференцированный подход. Такой подход может включать в себя следующие формы:

- фронтальные формы организации детей (одновременная работа педагога со всеми воспитанниками группы);
- организация малых групп (работа педагога с подгруппами детей, сформированными в зависимости от целей занятия или индивидуальных особенностей, освоения учебного материала детьми);
- объединение детей в пары сменного состава (организация взаимного обучения, при которой ребенок независимо от личностных особенностей выступает поочередно то обучаемым, то педагогом);
- индивидуальную работу с ребенком.

Дифференцированный подход на основе содержания работы может включать:

- подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании разной степенью трудности;
- подбор разных по мотивировке, содержанию заданий.

Подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании, разной степенью трудности, способствует поддержанию устойчивого интереса у воспитанников разного уровня сформированности знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. В то же время обучающимся высокого уровня развития может быть предложен материал с усложнением, а обучающимся более низкого уровня развития, напротив, - упрощенный материал.

Адресат общеразвивающей программы

Программа разработана для занятий с младшим и средним школьным возрастом (7 – 13 лет).

- стартовый уровень (1 год обучения) - 7 – 9 лет (программа «Волшебная глина»);
- базовый уровень (2 год обучения) – 9 – 13 лет (программа «Керамика. Ступеньки к творчеству»).

У детей младшего школьного возраста уже сформирована достаточная компетентность в различных видах деятельности. В период 7-9 лет в организме

ребенка происходит физиологический сдвиг. Это приводит к повышенной утомляемости, ранимости ребенка. Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. На занятиях ребенок не способен длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного занятия на другое, проводить физкультминутки. Во время занятий нельзя торопить и подгонять ребенка, иначе он может замкнуться и потерять интерес к занятиям. Младшие школьники доверчиво и открыто относятся к педагогу, признают его авторитет, ждут от него помощи и поддержки.

Период с 10 до 14 лет – период отрочества, характеризуется стремлением к общению со сверстниками, происходит утверждение самостоятельности и независимости. Развивается способность анализировать, обобщать, Стремление подростка овладеть различными умениями повышает чувство компетентности и полноценности. Возрастает значимость мнения сверстников. Во взаимоотношениях с взрослыми возникает желание противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, вместе с тем ожидание помощи, поддержки, важность одобрения. Педагогу здесь отводится роль старшего друга и наставника. Умение спокойно и доступно решать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления большей самостоятельности в работе.

Занятия способствуют развитию у воспитанников зрительного восприятия, памяти, образного и пространственного мышления. Во время работы с глиной совершенствуется природное осязание обеих рук, развиваются малые мышцы кистей рук, улучшается координация движений рук. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, дают возможность творческой самореализации личности.

Условия зачисления обучающихся в группу. Учебная группа формируется по следующим параметрам:

- по возрасту;

- по желанию ребенка развивать свои способности в данном виде деятельности;
- по выбору ребенком времени удобного для занятий.

На программу базового уровня принимаются обучающиеся, прошедшие стартовый уровень обучения. Также на программу базового уровня могут быть зачислены дети, прошедшие тестирование и показавшие хорошие способности в лепке.

Количество учащихся в учебной группе и продолжительность учебных занятий определяется в соответствии:

- с уставом учреждения дополнительного образования;
- санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности;
- региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Наполняемость группы, согласно СанПиН – 10 - 15 человек.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и учетом уровня развития детей.

Режим занятий

Занятия с группой каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия для группы стартового уровня- 40 минут, для группы базового уровня – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Объём общеразвивающей программы составляет 296 часов.

Общий курс программы стартового уровня составляет 148 часов (теория – 38 часов, практика – 111 часов).

Общий курс программы базового уровня составляет 148 часов (теория – 39 ч, практика – 109 ч).

Срок освоения общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 2 учебных года.

Уровни программы

Программа «Волшебная глина» имеет стартовый уровень, ознакомительный. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию

общедоступных, универсальных форм организации учебного материала и минимальную сложность в освоении предлагаемой программы.

Программа «Керамика. Ступеньки к творчеству» имеет базовый уровень.

Программа базового уровня ориентирует обучающихся на углубленное изучение предлагаемого материала и развитие их интересов в гончарном искусстве. Также формирует устойчивую мотивацию, специальные знания и практические навыки, развивает творческие способности обучающихся.

Предлагаемые перечни форм обучения могут быть использованы как для стартового, так и для базового уровня.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Занятия проводятся в очной форме, также может быть использована форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Информация для детей и родителей размещается в группе соцсети ВКонтакте <https://vk.com/public190724890>.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, сочинение сказок, викторина, конкурс, обучающие и сюжетно-ролевые игры.

В дистанционном режиме: видео урок, презентация, тестирование, телеконференция.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, практическое занятие, тестирование, выставка.

1.2 Цель и задачи программы

Цель первого года обучения – вызвать интерес у обучающихся к изучению искусства керамики.

Задачи:

обучающие:

- дать представление о народных традициях, древних и современных художественных промыслах;
- познакомить с особенностями материала (глина);
- обучить основным приемам лепки;
- обучить простейшим техникам декорирования глиняных изделий;
- обучить приемам росписи глиняных и керамических изделий;

развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук обучающихся;
- развить воображение и творческое мышление;
- помочь в развитии художественного, ассоциативного, конструктивно - пространственного и образного мышления;

воспитательные:

- сформировать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать чувство красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности.

Цель второго года обучения – развитие творческих способностей учащихся через формирование базовых навыков в изучении искусства керамики.

Задачи:

обучающие:

- дать представление об искусстве керамики;
- последовательное изучение двух- и трех мерного пространства;
- знакомство с основными законами и правилами, приемами декоративной композиции;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками и эскизами;
- продолжить изучение свойств глины и различные технологические приемы работы с ней;

- изучить принципы создания формы глиняной игрушки и её орнаментальной композиции;
- изучить и освоить технику росписи глиняной игрушки с акцентом на трех её наиболее популярных видах: дымковской, филимоновской, каргопольской;
- совершенствовать навыки декорирования глиняных изделий;

развивающие:

- развивать умения и навыки ручной лепки и декорирования изделий;
- развивать воображение, творческое мышление;
- развивать художественный вкус через анализ форм изделий и их художественную обработку;
- развивать умение проводить коллективный анализ, разбор и оценку художественных произведений и своих собственных;

воспитательные:

- формировать нравственную позицию на основе изучения объектов народного художественного наследия;
- воспитывать чувство ответственности за качество своего труда в процессе подготовки работ к участию в выставках;
- способствовать воспитанию у обучающихся стремления к творческому самосовершенствованию.

1.3.Планируемые результаты

К концу освоения программы «Волшебная глина» стартового уровня обучающиеся должны овладеть умениями:

личностными:

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения при выполнении изделий;
- самостоятельно определять и объяснять простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- делать правильный выбор при совершении какого – либо действия (поступка);
- уметь работать самостоятельно и в малых группах;

- уметь оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей;

метапредметными:

- определять цель работы на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор материалов и инструментов для работы с помощью педагога;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по образцам;
- сравнивать и группировать предметы и образы;
- делать выводы о результате проделанной работы;

предметными:

- знать виды материалов, их свойства и названия;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений, правильное ведение работы;
- знать технологическую последовательность выполнения глиняных изделий;
- знать основные способы декорирования изделий и виды росписи.

К концу освоения программы «Керамика. Ступеньки к творчеству» базового уровня обучающиеся должны овладеть умениями:

личностными:

- принимать самостоятельные решения;
- использовать информационные технологии;
- самостоятельно определять и объяснять правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- делать правильный выбор при совершении какого – либо действия (поступка);
- уметь работать самостоятельно и в малых группах;
- уметь оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей;

метапредметными:

- определять цель работы на занятии самостоятельно;
- самостоятельно объяснять выбор материалов и инструментов для работы;

- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по образцам и проявляя творческую самостоятельность;
- проводить анализ предметов и образов;
- делать выводы о результате проделанной работы;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности;
- активно принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения;

предметными:

будут знать:

- порядок нанесения элементов орнамента;
- основных персонажей, сюжеты, историю, бытование и современное состояние глиняной игрушки;
- историю народных промыслов;
- виды и приёмы декорирования глиняных изделий;
- различия стилистических особенностей глиняных игрушек России;

будут уметь:

- наносить орнамент, согласно традициям промыслов;
- изображать основных персонажей, составлять сюжетные композиции;
- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять игрушки, сувениры, посуду;
- самостоятельно применять способы декорирования изделий.

1.4 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

«Волшебная глина»

№ п/п	Название блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие. Упражнения на				Анкетирование

	формообраз. и текстуру.	4	1	3	
2.	Осенний лист. Рельеф	4	1	3	Выставка
3.	Жизнь дерева	4	1	3	Самоанализ работы
4.	Фрукты и овощи	4	1	3	Групповой анализ работы
5.	С ношею большого урожая	4	1	3	Выставка
6.	Забытый песик	4	1	3	Выставка
7.	Я пришел тебе помочь	4	1	3	Наблюдение. Самоанализ
8.	Мы любим домашних животных	4	1	3	Групповой анализ работы
9.	Мама и малыши	4	1	3	Опрос. Выставка
10.	Старичок - домовичок	4	1	3	Наблюдение. Самоанализ
11.	Маски	4	1	3	Групповой анализ работы
12.	Мороз – воевода дозором...	4	1	3	Тестирование
13.	Зимние сказки	4	1	3	Творческая работа. Выставка
14.	Колокольчики	4	1	3	Опрос. Выставка
15.	Самовар. Рельеф	4	1	3	Самоанализ работы
16.	Домашняя утварь	8	2	6	Самоанализ работы
17.	Диковинные сосуды	8	2	6	Самоанализ работы. Выставка
18.	Чайные домики	8	2	6	Групповой анализ работы
19.	Декоративная тарелка	8	2	6	Выставка
20.	Подарки для мамы	6	1	5	Групповой анализ работы
21.	Мои письменные принадлежности	4	1	3	Самоанализ работы. Выставка
22.	Керамические цветы	6	2	4	Выставка
23.	Копилка	6	1	5	Опрос. Выставка
24.	Ангел	4	1	3	Самоанализ работы
25.	Подсвечник - рыба	4	1	3	Самоанализ работы
26.	Ты свети нам, огонек!	4	1	3	Групповой анализ работы

27.	Сувениры	6	2	4	Самоанализ работы
28.	Лепка украшений	4	1	3	Самоанализ работы
29.	В старом городе	8	2	6	Творческая работа. Выставка
30.	Как прекрасен этот мир!	4	1	3	Самоанализ работы
	ИТОГО:	148	38	111	

Содержание учебного (тематического) плана стартового уровня «Волшебная глина»

1. Вводное занятие. Упражнения на формообразование и текстуру

Теория

Правила поведения и техника безопасности. Беседа о пластических видах искусств - скульптуре и керамике. Дать представление о том, где и как используется глина. Знакомство с пластическими свойствами глины.

Практика

Упражнения на формообразование (шар, куб, конус, цилиндр и т.д.) и текстуру (отпечатки различными материалами).

2. Осенний лист. Рельеф

Теория

Знакомство с понятиями «рельеф», «фактура». Анализ формы листьев. Освоить технологию рельефной лепки.

Практика

1. Рассмотреть технологическую таблицу «Последовательность выполнения рельефа». Раскатать глиняный пласт, вырезать из него прямоугольник – это плинт, основа. На другом раскатанном пласте глины выполнить отпечаток натурального листочка. Затем вырезанный отпечаток листочка прикрепляется к основе. Поиск композиционного решения из нескольких листьев. Поиск интересной фактуры для фона.

2. Работа в цвете.

3. Жизнь дерева

Теория

Найти эмоциональный отклик у детей на картины осени. Закрепить понятия «рельеф», «фактура». Понятия «ближе», «дальше» в рельефе. Разница в объемах первого и дальнего планов. Анализ формы деревьев.

Практика

1. Рассмотреть технологическую таблицу «Последовательность выполнения рельефа». Раскатать глиняный пласт, вырезать из него прямоугольник – это плинт, основа. Деревья разные по форме и высоте прикрепляются к основе. Условие – ближние деревья имеют большую выпуклость. Поиск интересного композиционного решения из нескольких деревьев. Передача фактуры коры деревьев.

2. Работа в цвете.

4. Лепка фруктов и овощей

Теория

Найти эмоциональный отклик у детей на дары осени. Анализ формы овощей и фруктов. Понятие «круглая скульптура». Работа скульптурным и комбинированным способом.

Практика

1. Лепка овощей и фруктов с передачей характерной формы. Дополнить необходимыми деталями (листья, веточки, насекомые).

2. Работа в цвете.

5. С ношею большого урожая

Теория

Беседа о красоте природных форм. Анализ формы овощей и фруктов. Повторить технологию рельефной лепки. Композиция.

Практика

1. Лепка овощей и фруктов с передачей характерной формы рельефным способом. На раскатанном глиняном пласте любой формы сначала нарисовать задуманные овощи или фрукты с учетом красивого композиционного решения. Затем из отдельных кусочков глины набирать объем рисунка. Изображение дополнить необходимыми деталями (листья, веточки, насекомые).

2. Работа в цвете.

6. Забытый пёсик

Теория

Беседа о наших домашних питомцах - собаках. Дать представление о том, как через отношение объёмов и фактур передать состояние грусти животного. Анализ формы животного.

Практика

1. Вылепить собачку, брошенную хозяином или потерявшуюся. Перед тем, как приступить к работе проигрываются этюды по созданию образа забытого животного (грусть, одиночество, страх). Работа ведется скульптурным способом (из целого куска глины).

2. Работа в цвете.

7. Я пришел тебе помочь

Теория

Дать представление о том, как через отношение объемов передать состояние радости. Беседа по произведению А.Чехова «Каштанка». Анализ пропорций человека, животного. Понятие «круглая скульптура».

Практика

1. Выполнить объемную двух-фигурную композицию «Человек и собака». На основу со штырем набирается глиняная масса. Формируется фигура собаки с передачей радостного состояния (стоит на задних лапах, виляет хвостом и т.д.) Из глиняного куска формируется фигура человека с помощью надрезов. Объединить две фигуры, создав единую композицию. Проработка деталей.

2. Работа в цвете.

8. Мы любим домашних животных

Теория

Беседа о домашних животных - кошках. Анализ формы и пропорций животного. Дать понятие как через позу и движение передать настроение кошки. Закрепить понятие «круглая скульптура».

Практика

1.Выполнить объемную скульптуру кошки с передачей эмоционального состояния (любопытство, страх и т.д.) Из глиняного куска формируется фигура кошки. Проработка деталей.

2. Работа в цвете.

9. Мама и малыши

Теория

Знакомство со скульпторами-анималистами А. Сотниковым и М. Островской. Анализ формы и пропорций животного. Дать представление как через характер объемов и линий силуэта передать чувство любви, нежности, заботы к своему детенышу. Закрепить понятие «круглая скульптура».

Практика

1.Выполнить объемную композицию «Мать и детеныш». Из глиняного куска формируется фигура мамы-зверя из другого куска поменьше фигурка детеныша. Проработка деталей.

2. Работа в цвете.

10. Старичок-домовичок

Теория

Беседа о том, кто такой домовый. Обсуждение прочитанных славянских мифов. Анализ формы и пропорций фигуры человека. Дать представление как через характер объемов, позу, атрибутику передать характер персонажа.

Практика

1.Выполнить фигурку домового. Передать характерные особенности, передать русский народный колорит костюма. Из глиняного куска формируется фигура человечка. Важную роль для выражения характера имеет отношение головы и плечевого пояса, направление ступней ног и положение рук. В завершение образа - проработка деталей.

2. Работа в цвете.

11. Мороз-воевода дозором...

Теория

Беседа по произведению Н. Некрасова. Анализ формы и пропорций фигуры человека. Дать представление как через характер объемов, позу, атрибутику передать характер Деда Мороза.

Практика

1. Вылепить могучего старика в тулупе. Передать характерные особенности, передать стилистику русского народного костюма. Из глиняного куса формируется фигура Деда Мороза. Выразить характер через поворот головы и плечевого пояса, направление ступней ног и положение рук. Создать монолитный устойчивый характер скульптуры - образ могучего старика с гордо поднятой головой. В завершение образа - проработка деталей.

2. Работа в цвете.

12. Маски

Теория

Беседа о том, где может использоваться маска. Маска – деталь костюма, средство выражения характера. Рельефная лепка.

Практика

1. Создать маску – образ. Глиняную массу нанести на доску и придать ей определенную форму. Сначала наметить общую форму, ее основные пропорции. Проработка деталей.

2. Работа в цвете.

13. Зимние сказки

Теория

Беседа по сюжетам русских народных сказок, в которых время действия – зима. Рельефная лепка. Понятия «ближе», «дальше» в рельефе. Разница в объемах первого и дальнего планов. Композиционное решение.

Практика

1. Лепка сказочного сюжета рельефным способом. Передать характерные особенности героев, передать стилистику русского народного костюма.

2. Работа в цвете.

14. Колокольчики

Теория

Технология работы с глиняным пластом.

Практика

1. Раскатать глиняный пласт. По шаблону вырезать треугольник, свернуть его в конус – колокольчик. Швы загладить. Декорировать. После просушки – обжиг.
2. Работа в цвете.

15. Самовар. Барельеф

Теория

Знакомство с понятием «барельеф». Понятия «ближе», «дальше» в рельефе. Разница в объемах первого и дальнего планов. Анализ формы самовара. Обратит внимание на многообразие форм самоваров.

Практика

1. Рассмотреть технологическую таблицу «Последовательность выполнения рельефа». Раскатать глиняный пласт, вырезать из него прямоугольник – это плинт, основа. На силуэт самовара, нанесенный стеклом наращивается объем нужной величины. Можно вырезать самовар из другого пласта. Дополнить изделие необходимыми деталями. Проработать фон.
2. Работа в цвете.

16. Домашняя утварь

Теория

Знакомство с различными способами создания вазы (лепка из целого куска глины - вытягивание, вырезание из цилиндра, лепка из жгутов). Изучить конструкцию вазы: тулово, шейка, венчик. Анализ формы вазы. Пропорции.

Практика

1. Вылепить вазу из целого куска глины способом вытягивания.
2. Вырезать вазу из глиняного цилиндра. Глиняный цилиндр подсушить, вырезать из него наружную форму. Выбрать глину изнутри с помощью стека-петельки.

3.Вылепить вазу жгутовым способом. Из глиняного пласта вырезать донышко вазы, затем из жгутов выполнить стенки сосуда. Диаметр витков регулируется на расширение или сужение в зависимости от задуманной формы.

4. Работа в цвете.

17. Диковинные сосуды

Теория

Знакомство с изделиями мастеров г.Скопина (19 в). Дать представление о стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение. Беседа о связи формы и назначения изделия. Способы декорирования изделия.

Практика

1.Вылепить сосуд по мотивам скопинской керамики. Сосуд может быть любой формы и назначения (ваза, кувшин, чайник). Его общий вид или отдельные детали должны представлять собой стилизованное изображение сказочной птицы или животного, рыбы. Лепка осуществляется любым известным способом.

2. Выполнение работы в цвете. Лакировка.

18.Чайные домики

Теория

Беседа о вещах, создающих уют. Беседа о связи формы и назначения изделия. Способы декорирования изделия. Технология работы с глиняным пластом (цилиндр, куб, прямоугольная призма). Работа с шаблоном. Способы декорирования.

Практика

1.Раскатать глиняный пласт. По шаблону вырезать стенки дома в зависимости от его задуманной формы. Если основа – цилиндр, вырезать прямоугольную пластину и свернуть ее в цилиндр. Домик, основа которого куб или прямоугольная призма, выполняется из нескольких деталей- стенок, донышка и крыши, раскатанных и вырезанных по шаблону из глиняного пласта. Швы загладить. Декорировать.

2. Работа в цвете.

19. Декоративная тарелка

Теория

Беседа о вещах, создающих уют. Беседа о связи формы и назначения изделия. Технология работы с глиняным пластом. Работа на гипсовых болванках. Способы декорирования изделия.

Практика

1. Раскатать глиняный пласт. По шаблону вырезать круг – основу. Выложить на гипсовую форму. Дождаться кожетвердого состояния тарелки. Декорировать изделие.

2. Работа в цвете.

20. Подарки для мамы

Теория

Беседа о вещах, которые создают домашний уют и несут практическое назначение. Связь формы с функциональным назначением изделия. Технология работы с глиняным пластом (цилиндр, куб, прямоугольная призма).

Практика

1. Выполнить шкатулку для хранения различных мелких предметов. Продолжить освоение работы с глиняным пластом. Самостоятельно выбрать форму изделия. Закрепить знания о создании различных форм из пластины.

2. Работа в цвете.

21. Мои письменные принадлежности

Теория

Беседа о вещах, создающих уют и несущих практическое назначение. Связь формы с функциональным назначением изделия. Технология работы скульптурным способом. Стилизация.

Практика

1. Лепка приборов, предназначенных для хранения инструментов и материалов художника. Включить в состав композиции предмет, без которого данная структура была бы не полной (кисти, карандаши, ножницы). Лепка из целого куска глины общей формы. Дополнение образа необходимыми деталями.

2. Работа в цвете.

22. Керамические цветы

Теория

Беседа о красоте и многообразии форм цветов. Анализ формы и строения цветка. Технология работы с глиняным пластом.

Практика

1. Выполнить несколько цветов, передавая характерные особенности. Продолжить освоение работы с глиняным пластом. Стебель – деревянная палочка.
2. Сушка. Обжиг. Работа в цвете.

23. Копилка

Теория

Беседа о красоте и функциональности изделий. Анализ формы изделия. Технология работы с глиняным пластом, лепка из жгутов.

Практика

1. Выполнить копилку любым известным способом.
2. Работа в цвете.

24. Ангел

Теория

Беседа о празднике Пасха. Познакомить с образами ангела в изобразительном искусстве. Анализ формы и пропорций фигуры ангела. Дать представление как через характер объемов, позу, атрибутику передать характер. Работа с глиняным пластом.

Практика

1. Вылепить ангела, свернув из глиняной пластины конус. Затем добавляются детали, декор.
2. Работа в цвете.

25. Подсвечник – рыба

Теория

Зависимость формы изделия от материала. Анализ формы и строения подсвечника. Технология работы скульптурным способом. Стилизация.

Практика

1. Выполнить подсвечник в форме рыбы, передать характерные особенности. Продолжить освоение работы скульптурным способом. Декорирование.
2. Работа в цвете.

26. Ты свети нам, огонёк!

Теория

Беседа о красоте и многообразии форм подсвечников. Анализ формы и строения подсвечника. Понятие «тектоника». Технология работы конструктивным способом.

Практика

1. Создать монолитный, массивный объем геометрических форм, с передачей движения. Лепка подсвечника на подставке с постепенным наращиванием объема в высоту. Создать устойчивый объем.
2. Работа в цвете.

27. Сувениры

Теория

Сувенирные изделия. Технология работы с глиняным пластом. Декорирование.

Практика

1. Выполнить фигурки лошадок из глиняного пласта. Копытца – бусинки. Декорирование – тиснение, налепы.
2. Выполнить подкову из глиняного жгута. Подкову украсить розочками, сделанными из лепешечек. Добавить листья. Декорирование – тиснение, налепы.
2. Работа в цвете. Лакировка. Сборка деталей на цветные шерстяные нити.

28. Лепка украшений

Теория

Беседа об ювелирных украшениях, о красоте и многообразии их форм. Стилизация природных и растительных форм. Технология работы с глиняным пластом.

Практика

1. Выполнить бусы и подвеску для мамы. Понятие «замкнутая композиция». Поиск выразительного силуэта подвески – строгая геометрическая форма, свободная конфигурация или силуэт животного, или растения. Декорирование.
2. Работа в цвете. Лакировка.

29. В старом городе

Теория

Знакомство с архитектурой древних городов. Понятие «замкнутая композиция». Закрепить понятия «рельеф», «фактура». Понятия «ближе», «дальше» в рельефе. Разница в объемах первого и дальнего планов.

Практика

1. Выполнить рельеф древнерусского города. Передать плановость. Фактуру.
2. Работа в цвете.

30. Как прекрасен этот мир!

Теория

Беседа о красоте природы. Понятие «пейзаж». Закрепить понятия «рельеф», «фактура». Понятия «ближе», «дальше» в рельефе. Разница в объемах первого и дальнего планов.

Практика

1. Выполнить пейзаж - рельеф. Продумать какое время года, время суток. Передать плановость. Фактуру.
2. Работа в цвете.

Учебный (тематический) план. «Керамика. Ступеньки к творчеству»

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Анкетирование
2.	Что такое керамика?	2	1,5	0,5	

3.	Правильная глина	2	0,5	1,5	
Блок 1. Работа с глиняным пластом					
1.1.	Декоративная рыбка	4	1	3	Выставка
1.2.	Изразец	4	1	3	Групповой анализ работы
1.3.	Ваза из пластины	2	0,5	1,5	Выставка
1.4.	Ваза «Листопад»	2	0,5	1,5	Опрос Выставка
1.5.	Ваза «Дерево»	4	1	3	Выставка
1.6.	Лошадка	2	0,5	1,5	Самоанализ
1.7.	Роспись изделий	2	0,5	1,5	Опрос
1.8.	Сказочные домики	4	1	3	Творч. работа Выставка
Блок 2. Жгутовая лепка					
2.1.	Жар-птица	2	0,5	1,5	Самоанализ
2.2.	Кувшин из прошлого	2	0,5	1,5	Групповой анализ работ
2.3.	Кувшин с ручкой	2	0,5	1,5	Самоанализ
2.4.	Ажурная ваза	2	0,5	1,5	Выставка
2.5.	Миска с симметричным узором	2	0,5	1,5	Выставка
2.6.	Заплатанный кувшинчик	4	1	3	Твор. работа, выставка
2.7.	Роспись керамических изделий	2	0,5	1,5	Опрос
Блок 3. Народные игрушки					
3.1.	Дымковская игрушка	6	2	8	Самоанализ. Выставка
3.2.	Филимоновская игрушка	6	2	8	Самоанализ. Выставка
3.3.	Игрушка из Торжка	4	1	3	Самоанализ. Выставка
3.4.	Игрушки-свистульки	4	1	3	Опрос
3.5.	Забавные снеговички	2	0,5	1,5	Выставка
3.6.	Проверь себя	2	0,5	1,5	Тестирование
Блок 4. Мелкая пластика					
4.1.	Диковинки из Скопина	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.2.	Подсвечник	2	0,5	1,5	Групповой анализ работ
4.3.	Котики	2	0,5	1,5	Выставка
4.4.	Милые песики	2	0,5	1,5	Выставка
4.5.	Лягушата	2	0,5	1,5	Выставка
4.6..	Птичка	2	0,5	1,5	Творч. работа
4.7.	Слон	2	0,5	1,5	Выставка
4.8.	Лев	2	0,5	1,5	Творч. работа
4.9.	Утка с утятами	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.10	Петух	2	0,5	1,5	Выставка
.					
4.11	Жанровые сценки по мотивам русских потешек «Чики-чики-чики-чичкалочки...»	4	1	3	Групповой анализ работ
.					

4.12.	Роспись керамических изделий	4	1	3	Опрос
Блок 5. Декоративное панно					
5.1.	«Цветы для мамы»	4	1	3	Выставка
5.2.	Панно «Город»	4	1	3	Самоанализ
5.3.	Панно «Окно»	4	1	3	Групповой анализ работ
5.4.	Роспись керамических изделий. Оформление работ	4	1	3	Опрос
Блок 6. Ручная лепка					
6.1.	Чашка на ножках	2	0,5	1,5	Самоанализ
6.2.	Чашка «Улитка»	2	0,5	1,5	Выставка
6.3.	Пасхальные перезвоны	2	0,5	1,5	Групповой анализ работы
6.4.	Вазочка шаровидная	2	0,5	1,5	Выставка
6.5.	Вазочка из лепешек	2	0,5	1,5	Выставка
6.6.	Вазочка «Мешочек»	2	0,5	1,5	Выставка
6.7.	Вазочка «Совушка»	2	0,5	1,5	Выставка
6.8.	Керамические украшения	4	1	3	Самоанализ
6.9.	Роспись керамических изделий	4	1	3	Опрос
Блок 7. Декорирование					
7.1.	Роспись посуды ангобами	4	1	3	Самоанализ. Выставка
7.2.	Блюдо в технике «Сграффито»	4	1	3	Выставка
7.3.	Проверь себя	2	0,5	1,5	Тестирование
7.4.	Посвящение в мастера	2	0,5	1,5	Выставка
	ИТОГО:	148	39	109	

Содержание учебного (тематического) плана базового уровня «Керамика. Ступеньки к творчеству»

1. Вводное занятие

Теория

Входная диагностика. Правила безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила поведения. Организация рабочего места. Вспомнить о том, где и как используется глина. Виртуальная экскурсия «Сказ о том, зачем человеку глина».

Практика

Определение готовности глиняного теста для работы. Упражнения на формообразование (шар, куб, конус, цилиндр и т.д.)

2. Что такое керамика?

Теория

Беседа об истории возникновения керамики. Сырьё и оборудование. Рассказ о том, как гончары готовили глину для работы.

Практика

1. Каждый воспитанник готовит свое глиняное тесто методом отмучивания глины.
2. Анкетирование.

3. Правильная глина

Теория

Перемен глины и его значимость в работе гончара.

Практика

1. Подготовка глины к работе. Разминаем, придаем пластичность глине.
2. Лепка небольшой фигурки животного (по своим предпочтениям).

Блок 1. Работа с глиняным пластом

1.1. Декоративная рыбка

Теория

Дать представление о том, как используется глиняный пласт в керамических изделиях. Техника работы. Оборудование. Способы декорирования (налепы, оттиски).

Практика

1. Рисуем эскиз будущей работы из пласта «Декоративная рыбка».
2. Готовим глину к работе. Учимся раскатывать глиняный пласт с помощью скалки. Поиск образа на заданную тему, развитие творческого воображения. Закрепление полученных знаний.

1.2. Изразец

Теория

Знакомство с понятиями – изразец, рельеф. Учить новыми способами рельефного и гладкого декорирования. Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции.

Практика

1.Выполнить рельефную композицию с цветочными мотивами. Из раскатанного пласта глины вырезается квадрат. Работа-экспромт. При создании композиции используются формочки для печенья. Объемное изображение выполняется за счет наклепов. Наносится декор – оттиски остро заточенной палочкой.

2. Сушка изделия.

1.3. Ваза из пластины

Теория

Дать представление о способах формовки изделия на цилиндрической болванке. Для создания выразительного образа, научить составлять единое целое из отдельных частей.

Практика

1.Определиться с тематикой. Создать эскиз вазы. Здесь можно действовать двумя способами: 1) выполнить вазу из цельной пластины и декорировать необходимыми элементами; 2) можно использовать несколько отдельных пластин, скреплять их между собой шликером, затем добавить необходимые элементы.

2. Сушка изделия, обжиг.

1.4. Ваза «Листопад»

Теория

Дать представление как ведется работа на гипсовых болванках.

Практика

1.На раскатанном глиняной пластине делаются отпечатки листьев. Глиняные листья вырезаются. На гипсовой болванке выкладываются и приклеиваются в задуманном порядке.

2. Сушка изделия.

1.5. Ваза «Дерево»

Теория

Продолжить освоение работы на болванках. Работа ведется в единой стилистике.

Практика

1. Глиняный пласт формируется на основе – пластиковой бутылки (5 л). Горлышко бутылки – ствол дерева, верхняя часть тулова бутылки – крона. Крона оформляется волнистой линией либо прямой. Ствол декорируется линиями или наклепками. Крона оформляется листьями и цветами.

2. Сушка изделия.

1.6. Лошадка

Теория

Стилизация в образах животных. Продолжить закрепление навыков работы с глиняным пластом. Учить создавать образ животного – лошади из пустотелого цилиндра с добавлением характерных деталей. Развивать умение видеть и анализировать предмет.

Практика

1. Свернуть из глиняного пласта цилиндр. Закрепить верхнюю часть цилиндра, сделать спину лошади. Свернуть конус и сделать шею и мордочку. Также из пластины вырезать и прикрепить полоски для гривы и хвоста. Выполнить декор.

2. Сушка изделия.

1.7. Роспись керамических изделий

Теория

Беседа о том, как производится обжиг глиняных изделий. Дать представление о видах росписи керамических изделий (глазури, ангобы). Техника безопасности при работе с глазурями.

Практика

1. Выполнить роспись цветными глазурями ранее сделанных обожженных изделий.

2. Вторичный обжиг.

1.8. Сказочные домики

Теория

Беседа о керамических домиках-подсвечниках. Закрепление навыков работы с цилиндрической пустотелой основой. добавление деталей из частейразных по форме и размеру. Развить умение видеть и анализировать предмет.

Практика

1.Проверка знаний по технологии работы с глиняным пластом. Самостоятельная работа по созданию домика-подсвечника. Планирование работы – отбор нужного количества материала, определение способа лепки, способов декорирования.

2. Сушка изделия, обжиг.

Блок 2. Жгутовая лепка

2.1. Жар-птица

Теория

Знакомство со жгутовым способом лепки. Анализ характерных особенностей и форм птиц. Стилизация.

Практика

1.Создать образ волшебной птицы. Передать особенности внешнего вида. На глиняной пластине рисуется основной контур птицы. Заполнение происходит с помощью спиралей, завитков, сделанных из жгутов.

2. Сушка изделия, обжиг.

2.2.Кувшин из прошлого

Теория

Беседа об уникальном способе лепки наших предков. Технология работы над созданием кувшина из жгутов.

Практика

1.Лепка кувшина начинается с венчика. Диаметр витков больше или меньше делаем в зависимости от конфигурации кувшина. Донышко-вершинка острое.

2. Сушка изделия, обжиг.

2.3.Кувшин с ручкой

Теория

Технология работы кувшина из жгутов. Учить лепить красивые и в то же время функциональные предметы. Анализ формы кувшина. Способ лепки жгутовый.

Практика

1. Лепка кувшина начинается с доньшка. Диаметр витков больше или меньше делаем в зависимости от конфигурации кувшина. Добавляем ручку, формируем носик.

2. Сушка изделия, обжиг.

2.4. Ажурная ваза

Теория

Познакомить с технологией работы – ажурная жгутовая лепка. Орнамент, ритмическая композиция.

Практика

1. Выполнить эскиз с учетом размеров банки-опоры. Эскиз перенести на ткань. Работа ведется на сырой ткани, согласно эскизу. Детали крепятся на шликер. Когда узор готов, сверху его накрывают тканью и не сильно нажимая, прокатывают скалкой. Ажур аккуратно огибают вокруг банки-опоры, доводят до кожетвердого состояния, убирают банку. Из спирали выполняют доньшко, прикрепляют к ажурному цилиндру.

2. Сушка изделия, обжиг.

2.5. Миска с симметричным узором

Теория

Формовка на гипсовых болванках круглой формы. Симметричный орнамент. Орнамент в круге.

Практика

1. На гипсовой болванке находим центр, который обозначим спиралью небольшого размера. Дальше работа ведётся вокруг центра рядами. Можно чередовать спирали разного размера и волнистые линии.

2. Сушка изделия.

2.6. Роспись керамических изделий

Теория

Устный опрос: как производится обжиг глиняных изделий, что такое глазури.
Техника безопасности при работе с глазурями.

Практика

- 1.Выполнить роспись обожжённых изделий цветными глазурями.
2. Вторичный обжиг.

2.7. Заплатанный кувшинчик

Теория

Рассмотреть фото кувшинов. Анализ формы. Совмещение двух техник в одном изделии – жгуты и пластины. Закрепление полученных знаний.

Практика

- 1.Проверка знаний по технологии работы жгутовым способом и глиняным пластом. Задание: выполнить кувшин жгутовым способом. Поверхность кувшина разгладить. Оформить стенки кувшинчика лепешечками разного размера. На каждую лепешечку нанести декор. Самостоятельная работа по созданию кувшинчика. Планирование работы – отбор нужного количества материала, определение формы изделия, способов декорирования.
2. Сушка изделия.

Блок 3. Народные игрушки

3.1. Дымковская игрушка

Теория

Знакомство с дымковской игрушкой - видом народного декоративно-прикладного искусства. Образная выразительность игрушек, специфика их изготовления. Освоить лепку фигурки из целого куска глины методом вытягивания.

Практика

- 1.Вылепить барыню изученным способом.
- 2.Выполнение роспись обожжённой игрушки, согласно технологии.

3.2.Филимоновская игрушка

Теория

Знакомство с филимоновской игрушкой - видом народного декоративно-прикладного искусства. Дать представление о том какими материалами и инструментами пользуются мастера игрушечных дел. Изучить характерные элементы декора и цветосочетания.

Практика

1. Лепка фигурок барыни и солдата.
2. Выполнение росписи игрушки, согласно технологии.

3.3. Игрушки из Торжка

Теория

Знакомство с игрушкой из Торжка, как видом народного декоративно-прикладного искусства. Дать представление о том какими материалами и инструментами пользуются мастера. Изучить характерные особенности игрушки и элементы декора.

Практика

1. Вылепить фигурку петушка. Придать нарядность с помощью декора-капелек.
2. Выполнение росписи игрушки, согласно технологии.

3.4. Игрушки-свистульки

Теория

Познакомить с традиционной народной игрушкой - свистулькой. Показать, как лепить пустотелых животных, передавать их форму, пропорции и характерные детали. Рассказать о том, как правильно сделать свисток.

Закреплять умение пользоваться стеклом.

Практика

1. Вылепить свистульки в виде животных (птички, лошадки, собачки и др.)
2. Сушка изделия.

3.5. Забавные снеговички

Теория

Беседа о наступающем празднике Новом годе. Вспомнить образы новогоднего праздника. Учить создавать образ снеговичка, применяя знакомые способы

лепки (работа с пластом, конструктивный, комбинированный). Декорирование наклепами, оттисками.

Практика

1. Задание: создать образ веселого снеговичка. Условие: снеговик выполняется из двух прямоугольных пластин. На пластинах делаем отпечатки разными фактурными тканями. Пластины соединяем вместе (бока и верхнюю часть) так, чтобы внутри осталась пустота. Придаем устойчивость фигурке. Делаем голову из шарика. Надеваем на голову шапочку из конуса, шарфик из пластинки. Надеваем варежки. Выполняем элементы лица с помощью острой палочки.

2. Сушка, обжиг.

3.6. Проверь себя

Практика

1. Проверка знаний. Нужно ответить на вопросы предложенного теста.
2. Выполнение небольшой практической работы по заданной теме.

Блок 4. Мелкая пластика

4.1. Диковинки из Скопина

Теория

Знакомство с изделиями мастеров г. Скопина. Дать представление о стилизации образов животных. Беседа о связи формы и назначения изделия. Понятие «мелкая пластика».

Практика

1. Вылепить фигурку кота, льва или другого животного по мотивам скопинской керамики. Лепка осуществляется любым известным способом.
2. Сушка, обжиг.

4.2. Подсвечник по мотивам скопинской керамики

Теория

Знакомство с изделиями мастеров г. Скопина. Просмотр фото. Беседа о вещах, создающих уют в нашем доме. Рассмотреть и проанализировать форму подсвечников. Выявить эстетические и функциональные качества предмета. Закрепить понятие «стилизация», «копия».

Практика

1. Выбрать фото понравившегося подсвечника, выполнить копию. Вылепить подсвечник конструктивным способом

2. Сушка, обжиг.

4.3. Котики

Теория

Беседа о братьях наших меньших - котях. Просмотр фото керамических котов, сделанных мастерами - керамистами. Учить передавать в обобщенном виде фигурку кота, учесть пропорции и характерные детали. Закрепить технические приемы лепки из целого куска: сгибание куска глины надрезание стеклом, отгибание части для головы.

Практика

1. Лепка кота из целого куска глины с передачей декоративной фактуры, используя стек.

2. Сушка, обжиг.

4.4. Милые песики

Теория

Беседа о собаках. Стилизация образа животного. Учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного. Закрепить технические приемы лепки из целого куска: сгибание бруска глины надрезание стеклом, отгибание части для головы.

Практика

1. Лепка животного скульптурным способом с передачей фактуры, используя стек. Развитие пропорций, глазомера, наблюдательности.

2. Сушка, обжиг.

4.5. Лягушата

Теория

Беседа о внешнем виде и образе жизни лягушек. Учить детей лепить фигурку на основе шаровидной формы. Показать способы создания выразительного

образа, научить составлять единое целое из отдельных частей. Учить делить глину на нужное количество частей, выполнять работу последовательно.

Практика

1. Вылепить лягушонка предложенным способом. Выразить его характер, настроение. Нанести интересную фактуру.

4.6. Птичка

Теория

Беседа о многообразии птиц, учить вести наблюдения в окружающем мире. Учить лепить птиц конструктивным способом, направить на самостоятельный поиск способов передачи движения фигурки. Планирование работы – отбор нужного количества материала, определение способа лепки.

Практика

1. Создать образ птицы. Вылепить птичку любым известным способом (вытягивание из целого куска, конструктивным способом) с добавлением необходимых деталей. Декорирование фигурки.

2. Сушка, обжиг.

4.7. Слон

Теория

Стилизация образа животного. Познакомить с произведениями скульпторов - анималистов. Учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры слона. Закрепить технические приемы лепки из целого куска: сгибание бруска глины надрезание стеклом, отгибание части для головы.

Практика

1. Лепка животного скульптурным способом с передачей фактуры, используя стек. Развитие пропорций, глазомера, наблюдательности.

2. Сушка, обжиг.

4.8. Лев

Теория

Стилизация образа животного. Познакомить с произведениями скульпторов - анималистов. Учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры слона. Закрепить технические приемы лепки

Практика

1. Создать образ льва в декоративном исполнении с интересной передачей фактуры гривы, используя стек, налепы. Развитие фантазии, воображения.
2. Сушка, обжиг.

4.9. Утка с утятами

Теория

Знакомство со скульптурным способом лепки. Знакомство с творчеством скульпторов-анималистов. Анализ характерных особенностей и формы домашних птиц. Освоение таких приемов лепки как вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание.

Практика

1. Создать композицию утка с утятами. Каждая фигурка выполняется из целого куска глины, предложенными способами. Передать особенности внешнего вида. Создать оригинальную композицию.
2. Сушка, обжиг.

4.11. Петух

Теория

Беседа о внешнем виде и образе жизни петуха. Рассмотреть фото петухов. Учить детей лепить фигурку из целого куска глины.

Практика

1. Создать яркий образ петуха, выполнить в реалистичной манере. Вылепить петуха предложенным способом. Развить умение видеть и анализировать.
2. Сушка, обжиг.

4.12. Жанровые сценки по мотивам русских потешек «Чики-чики-чикалочки...» или русских народных сказок

Теория

Народный фольклор в керамических жанровых сценках (карогопольский народный промысел).

Практика

1. Создать многофигурную композицию по сказке или песенке-потешке. Разработать эскиз в цвете. Вылепить фигурки человека и животного известным способом.

2. Сушка, обжиг.

4.13. Роспись керамических изделий

Теория

Техника безопасности при работе с глазурями.

Практика

1. Выполнить роспись цветными глазурями ранее сделанных обожженных изделий.

2. Вторичный обжиг.

Блок 5. Декоративное панно

5.1. «Цветы для мамы»

Теория

Продолжить изучение способов рельефной лепки. Научить создавать цветы разными способами (составление из частей (шар, диск), сворачивание трубочкой), развивать чувство ритма и композиции.

Практика

1. Вылепить букет цветов в корзинке или просто в букете (рельеф). Из пласта глины вырезается основа панно, на которой будет располагаться букет и корзинка. Корзинка декорируется оттиском ткани. Букет объемный – цветы и листья выполняются из отдельных кусочков глины.

2. Сушка изделия, обжиг.

5.2. Панно «Город»

Теория

Понятие «рельеф». Технология работы рельефной лепки. Закрепить знания о способах рельефного и гладкого декорирования. Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции.

Практика

1. Выполнить рельефную композицию «Город». Создание эскиза.
2. Из раскатанного пласта глины вырезается основа, на которую наносится предварительный рисунок задуманного изображения города. Объемное изображение домов выполняется за счет наклепов (дисков и жгутов). Наносится декор – оттиски остро заточенной палочкой, др.
3. Сушка изделия, обжиг.

5.3. Панно «Окно»

Теория

Закрепить понятие «рельеф». Технология работы рельефной лепки. Закрепить знания о способах рельефного и гладкого декорирования.

Практика

1. Выполнить рельефную композицию «Окно». Создание эскиза.
2. Из раскатанного пласта глины вырезается основа, на которую наносится предварительный рисунок изображения окна. Объемное изображение предметов первого плана выполняется за счет наклепов (дисков и жгутов). Наносится декор – оттиски остро заточенной палочкой, др.
3. Сушка изделия, обжиг.

5.4. Роспись керамических изделий

Теория

Техника безопасности при работе с глазурями.

Практика

1. Выполнить роспись цветными глазурями ранее сделанных обожженных изделий.
2. Вторичный обжиг.

Блок 6. Ручная лепка

6.1. Чашка на ножках

Теория

Вызвать интерес к изготовлению посуды ручным способом. Обратить внимание на красоту и функциональность предмета. Знакомство с новым способом лепки из целого куска с элементами декорирования.

Практика

1. Вылепить чашку предложенным способом. Из глиняного шарика формируется чашечка округлой формы. Из жгута выполнить ручку, ножки. Украсить чашку оттисками.

2. Сушка, обжиг.

6.2. Чашка «Улитка»

Теория

Вызвать интерес к изготовлению подарков. Стилизация образа. Обратить внимание на красоту и функциональность предмета. Закрепить умения и навыки в работе способом лепки из целого куска с элементами декорирования.

Практика

1. Вылепить чашку в стилизованном образе улитки. Из глиняного шарика формируется чашечка округлой формы. Добавляется туловище из колбаски. Работа над образом, обозначить характерные черты улитки. Украсить чашку оттисками.

2. Сушка, обжиг.

6.3. Пасхальные перезвоны

Теория

Беседа о празднике Пасха. Выявить символы этого праздника.

Практика

Учить лепить красивые и в то же время функциональные предметы. Конструктивный способ лепки.

1. Вылепить подставку под пасхальное яйцо.

2. Сушка, обжиг.

6.4. Вазочка шаровидная

Теория

Познакомить с техникой шара.

Практика

1. Сформировать из глиняного шарика чашечку. Украсить наклепками.
2. Сушка, обжиг.

6.5. Вазочка из лепешек

Теория

Вызвать интерес к изготовлению посуды ручным способом. Обратить внимание на красоту и функциональность предмета. Знакомство с новым способом лепки из лепешек. Анализ формы вазы.

Практика

1. Вылепить вазочку предложенным способом. Глиняные лепешки делаются вручную. Размеры лепешек варьируются от больших до маленьких, согласно задуманному варианту. Лепешки кладутся друг на друга, создавая задуманную форму вазы. Когда ваза готова, делаем ее полый, убираем лишнюю глину.
2. Сушка, обжиг.

6.6. Вазочка «Мешочек»

Теория

Знакомство с техникой работы под названием «произвольные формы». Поговорить о функциональности таких изделий. Закрепить навыки лепки из глиняной пластины.

Практика

1. Раскатываем глиняный пласт на фактурной ткани. Надуваем шарик и кладем на пласт. Вместе с шариком глина заворачивается в ткань. Смотрим, что получилось. Чашечка с фактурами и шариком внутри. Шарик протыкаем иголкой, остается оригинальное изделие.
2. Сушка, обжиг.

6.7. Вазочка «Совушка»

Теория

Закрепить способ лепки из пластин. Стилизация образа птицы. Обратить внимание на красоту и функциональность предмета.

Практика

1. Задание: создать вазу – основа пустотелый цилиндр. Условие: ваза выполняется из двух прямоугольных пластин. На пластинах делаем отпечаток фактурными тканями. Пластины соединяем вместе по бокам, так чтобы внутри осталась пустота. Придаем устойчивость фигурке. Добавляем необходимые элементы.

2. Сушка, обжиг.

6.8. Керамические украшения

Теория

Беседа об ювелирных украшениях, о красоте и многообразии их форм. Стилизация природных и растительных форм. Технология работы с глиняным пластом.

Практика

1. Выполнить бусы и подвеску. Понятие «замкнутая композиция». Поиск выразительного силуэта подвески – строгая геометрическая форма, свободная конфигурация или силуэт животного, или растения. Декорирование.

2. Сушка, обжиг.

6.9. Роспись керамических изделий

Теория

Техника безопасности при работе с глазурями.

Практика

1. Выполнить роспись цветными глазурями ранее сделанных обожженных изделий.

2. Вторичный обжиг.

Блок 7. Декорирование

7.1. Роспись посуды ангобами

Теория

Познакомить с понятием «ангоб». Дать представление о данном виде декорирования. Способы нанесения ангобов на изделие. Техника безопасности во время работы.

Практика

1. Создать эскизы круглого блюда в цвете (два варианта). Вырезать заготовки из глиняного пласта. Накрыть целлофановым пакетом до следующего занятия, чтобы заготовки приобрели кожетвёрдое состояние.
2. Выполнить роспись блюд двумя способами:
 - 1) пастилаж - рисуем с помощью резиновой груши;
 - 2) фляндровка – узор формируем с помощью острой палочки (узор симметричный).

7.2. Блюдо в технике «Сграффито»

Теория

Познакомить с новой техникой декорирования керамики «сграффито».

Технология работы.

Практика

1. Выполнить эскиз квадратного блюда в натуральную величину, используя тематику растительного или животного мира. Композиционное и цветовое решение (в два цвета). Вырезать заготовку квадратной формы из глиняного пласта. Накрыть целлофановым пакетом до приобретения кожетвердого состояния. Покрыть ангобом другого цвета. Сушка изделия.
2. Эскиз переводим на сухое изделие. Основные элементы композиции остаются, фон вокруг них выцарапывается. Обжиг готового изделия.

7.3. Проверь себя

Практика

1. Проверка знаний. Нужно ответить на вопросы предложенного теста.
2. Выполнение небольшой практической работы по заданной теме.

7.4. Посвящение в мастера

Практика

Выполнить зооморфный сосуд, на основе жгутовой лепки, применить в работе знакомые способы декорирования.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	Количество учебных недель	37	37
2	Количество учебных дней	72	72
3	Количество часов в неделю	4	4
4	Количество часов (всего)	148	148
5	Недель в первом полугодии	17	17
6	Недель во втором полугодии	20	20
7	Начало занятий	01.09	01.09
8	Каникулы	01.06 – 31.08	01.06 – 31.08
9	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа
10	Сроки проведения аттестации	15.12-20.12, 15.05-20.05	15.12-20.12, 15.05-20.05
11	Выходные дни	Суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные законодательством РФ	
12	Окончание учебного года	31.05	31.05

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветриваемом кабинете, имеющем водопровод с горячей и холодной водой, электрический гончарный круг, муфельную печь для обжига, стеллажи для сушки изделий. Кабинет оборудован столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской, аудио и видео аппаратурой.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- для педагога: наглядный материал (альбомы: «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка» и др.) образцы работ, технологические карты для изготовления поделок («Изразец», «Ваза из глиняного пласта», «Формирование блюда на гипсовой болванке», «Сграффито», «Отминка» и др.), иллюстрации к русским народным сказкам;

- для обучающихся: глина, турнетки, стеки, поролон, х/б ткань, баночки для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические и беличьи кисти (2,3,4), палитра, глазури, ангобы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы.

Методические материалы

- Дидактическое обеспечение (наглядные пособия (альбомы: «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразец» и др.), фотоматериалы (медиафайлы по различным техникам и приемам работы с глиной, работы детей).
- Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по декоративно-прикладному искусству).

Программой «Керамика» определяется оптимальный объём знаний и умений учащихся в зависимости от их возраста и индивидуальных способностей. Предлагаемые задания на занятиях даются в контексте «посильного» освоения знаний и навыков в изучении изобразительного искусства и лепки.

Освоение программы «Керамика» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ по предложенным темам. Программа занятий включает следующие направления деятельности.

- Усвоение обучающими понятий о композиции, рисунке, пропорциях, объеме, пластике, художественном образе, цвете, фактуре материалов;
- Развитие необходимых навыков: умение быстро и точно выполнить зарисовку, эскиз изделия простым карандашом или фломастером. Умение ставить творческую задачу (выбор темы, сюжета, образа).
- Поиск пластических средств для передачи образа.
- Знакомство с литературой по декоративно-прикладному искусству.
- Сбор материала для работы выполнение эскиза задуманного изделия, эскиза народной игрушки, наброски птиц и животных, наброски людей и т.п.).

- Развитие навыков передачи линейного и объемного изображения, конструирования изделия.
- Практическое выполнение и оформление изделия.
- Просмотр, оценка и анализ выполненной работы.
- Подготовка работ и участие в выставках и конкурсах.
- Умение оценить неудачу или успех, поставить новые творческие задачи.
- Умение мотивировать свое художественное решение и выбор технологии, смело сочетать различные технологические приемы для усиления творческого самовыражения.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия — вариации, занятия – практикумы, занятия — творческие портреты, импровизации, комбинированные занятия, занятия — праздники, занятия — эксперименты, занятия - мастерские.

Теоретическая часть состоит из вводной беседы, предваряющей выполнение каждого задания, в ходе которого педагог разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы, а также мастер-классу. Беседы сопровождаются демонстрацией образцов из методического фонда, просмотр презентаций, репродукций, фильмов, и т.д. В конце каждого занятия проводится мини-выставка с обсуждением работ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, проверка готовности обучающихся к занятию, настрой на работу, план занятия.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение педагогом нового материала. Сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления).
4. Закрепление знаний учащихся.
5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

7. Подведение итогов занятия. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

8. Уборка рабочих мест.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий), преобладает на 1 году обучения;
- иллюстративный с использованием ИКТ (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);

Используются **методы организации деятельности** обучающихся такие как:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Применяемые технологии

- **Технология развивающего обучения.** В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности. Важными становятся не только усвоенные знания, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развитие познавательных сил и творческого потенциала обучающихся.
- **Технология дифференцированного обучения** позволяет учитывать индивидуальные особенности, возможности и способности детей, объединяя их

в группы. Зная индивидуальные особенности каждого ученика (уровень подготовки, развития, особенность мышления, познавательный интерес к предмету), можно определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

- **Технология игрового обучения** – стимулирует познавательную активность детей, провоцирует их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать их жизненный опыт, включая их обыденные представления о чем – либо. В образовательном процессе используются ролевые игры, викторины, кроссворды и др.

- **Технология личностно-ориентированного обучения.** В процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребенка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

-**Технология саморазвития** помогает регулировать процессы саморазвития и самовоспитания обучающегося, определяет характер приобретения ими нового опыта и особенности его интерпретации, осуществляет регуляцию социального поведения личности, способствует достижению внутренней согласованности личности. Обучающиеся привлекаются к проектной деятельности.

-**Информационная технология** - это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией по декоративно-прикладному искусству, гончарному искусству. Данная технология ведет к формированию информационной культуры обучающихся, умению осуществлять обработку информации (при использовании текстовых, графических и табличных редакторов, локальных и сетевых баз данных), ведет к развитию личности обучаемого, подготовке его к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного

общества. Происходит развитие алгоритмического мышления, благодаря особенностям общения с компьютером.

- **Здоровьесберегающая технология** – правильная организация учебного процесса, при которой обучение, развитие и воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью. Соблюдается режим занятий, проводятся физкультминутки.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Для создания определенного настроения на занятиях используются отрывки музыкальных произведений, сказки.

В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля занятий по программе «Керамика» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы аттестации

- Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.
- Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.
- Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждом полугодии.
- Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

Средний - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена достаточно аккуратно, незначительны

отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

Высокий - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год (декабрь, май).

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценка знаний уровневая:

- учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

**Таблица учета участия обучающихся в конкурсах и выставках
за учебный год**

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат

Контрольно-измерительные материалы

Вопросы для тестирования учащихся 1 года обучения по программе «Волшебная глина» (1 полугодие)

1. Глина это:

- а) природный материал
- б) изготовлена на заводе

2. С чем нужно развести сухую глину, чтобы получить тесто для лепки?

- а) с водой
- б) с растительным маслом
- в) с клеем ПВА

3. Перед обжигом изделие из глины необходимо высушить:

- а) в духовке
- б) на обогревателе
- в) в тёплом и сухом помещении

4. Сухое изделие из глины боится воды?

- а) да
- б) нет

5. Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:

- а) в духовке
- б) на костре
- в) в муфельной печи

Оценивание: за каждый правильный ответ – 1 балл, максимум -5 баллов

Ответы:

1.а), 2.а), 3.в), 4.а), 5. в)

**Вопросы для тестирования учащихся 1 года обучения по программе
«Волшебная глина» (2 полугодие)**

1. Что такое керамика?

- ✓ а) Древнейший вид искусства создания изделий из глины
- б) Вид искусства создания изделий из стекла

2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

- а) Скульптурный стек
- ✓ б) Скалка

3. Какие технические приёмы возможны при работе с глиной?

- а) Макание в воду, поджигание
- ✓ б) Раскатывание, создание фактуры

4. Как называется приём работы с пластом, при котором на глине остается отпечаток?

- ✓ а) Тиснение
- б) Скручивание

5. Как называется инструмент, оставляющий оттиск?

а) Гончарная струна

✓ б) Штамп

6. Отгадай загадку.

Гончар для меня разведёт жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю, как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая

Узнали, ребята, кто я такая?

✓ Глина

7. Объёмное изображение на плоской основе - это?

✓ а) Рельеф

б) Круглая скульптура

8. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?

а) Скульптор

✓ б) Гончар

9. Конструктивный способ лепки - это?

✓ а) Когда предмет лепят из отдельных частей

б) Когда предмет лепят из целого куска

10. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?

а) Комбинированный

✓ б) Скульптурный, или пластический

11. На чём лепит посуду гончар?

а) муфельная печь

✓ б) Гончарный круг

12. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?

✓ а) Изразец

б) Налеп

16. При спиральной лепки посуды используются?

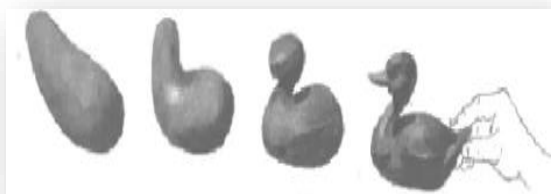
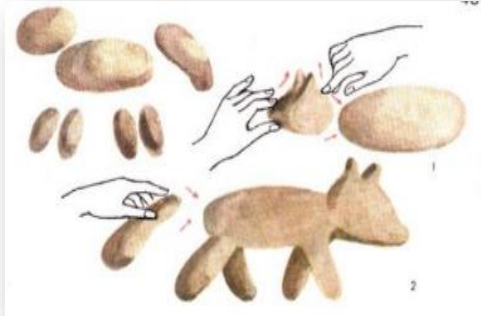
а) Глиняный пласт

✓ б) Глиняные жгуты

17. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- ✓ б) специальные цветные пигменты для росписи
- в) изделия из фарфора.

**Вопросы для тестирования учащихся 2 года обучения по программе
«Керамика. Ступеньки к творчеству» (1 полугодие)
«Проверь себя – 1»**

Вопрос	Ответ
1. Где и для чего можно использовать глину? Перечислите варианты	Например, в косметологии, ... 1) 2) 3) 4)
2. Как определить пластичность глины? Отметь правильные ответы.	1) оценить взглядом; 2) скатать колбаску и согнуть; 3) скатать шарик и расплющить
3. Как называется изделие из обожженной глины?	1) глазурь; 2) керамика; 3) фьюзинг
4. Что такое шликер?	1) краска для поделки; 2) способ украшения изделия; 3) жидкая глина для склеивания деталей изделия
5. Назовите способ выполнения изделия.	
6. Назовите способ выполнения изделия.	

7. Какой предмет используют для раскатывания глиняного пласта?	
8. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?	1) 2) 3)
9. Какие предметы можно использовать для нанесения узоров на изделия?	1) 2) 3)

Оценивание: за каждый правильный ответ – 1 балл, максимум -17 баллов

Тестовые вопросы для второго полугодия «Проверь себя- 2»

Вопрос	Ответ
1. Как называются эти игрушки? В каком городе их выполняют?	
2. Игрушка какого народного промысла на рисунке?	
3. Что такое изразец? Найди правильный ответ.	1) декоративная скульптура; 2) керамическая декоративная плитка; 3) кувшин
4. Выбери из предложенных игрушек, сделанную в г. Торжок	
5. Как называется такой способ лепки?	
6. Как можно сделать поделку крепкой, как камень?	1) обжечь в духовке 2) заморозить 3) обжечь в муфельной печи

7.Как называется такой вид декорирования?		
8.Что такое глазурь?	1) стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом; 2) краска для глины; 3) высокопрочный материал для изготовления керамики	
9.Турнетка – это:	1) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия; 2) способ декорирования изделия; 3) стек для глины	
10.Ангобы – это:	1) инструменты для лепки керамического изделия; 2) специальные краски для росписи; 3) изделия из фарфора	
11.Что такое керамика?	1) наука о горных породах 2) изделия из обожженной глины 3) способ ручного вытягивания	

Оценивание: за каждый правильный ответ – 1 балл, максимум - 12 баллов

3.Список литературы.

Литература для педагога:

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия»Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник

7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006

Литература для учащихся:

1. «Искусство детям» Дымковская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2008
2. «Искусство детям» Филимоновские свистульки, М., Мозаика-синтез, 2008
3. «Искусство детям» Каргопольская игрушка, М, Мозаика-синтез, 2005
4. Гончарова, Е. В. Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
5. Рашупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2010
6. Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
7. Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2000
8. Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2006
9. Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2009

Аннотация.

Статус программы

Программа «Керамика» модифицированная, составлена с опорой на программу Н.С.Боголюбова «Лепка на занятиях в школьном кружке» для общеобразовательных школ и ДО, на авторскую методику, практическое руководство Г.Федотова «Послушная глина. Основы художественного ремесла».

Направленность – художественная.

Уровни – «Волшебная глина» – стартовый, «Керамика. Ступеньки к творчеству» – базовый.

Цель программы - развитие творческих способностей у обучающихся через изучение искусства керамики.

Состав обучающихся

Программа разработана для занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста (8 – 13 лет).

Режим занятий

Занятия проводятся с группами 1 и 2 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 мин. Перерыв между занятиями – 10 мин.

Программа «Керамика» рассчитана на 2 учебных года. Общий курс программы стартового уровня «Волшебная глина» составляет 148 часов (теория – 38 ч, практика – 111 ч). Общий курс программы базового уровня «Керамика. Ступеньки к творчеству» составляет 148 часов (теория – 39 ч, практика – 109 ч).

Форма организации процесса обучения - учебная группа.

Краткое содержание

Работа с глиной занимает свое особенное место в развитии творческого потенциала ребенка. Керамика - один из способов сохранения и передачи юным творцам полезных традиций народных мастеров. Во время учебного процесса у детей проявляется интерес к рукотворному созданию определенных изделий, что является одним из ярких путей познания предметного мира. Программа «Керамика» создана для того, чтобы удовлетворить потребности наиболее заинтересованных детей в данном направлении творчества. Программа дает возможность освоить приемы и техники работы с глиной для создания различных керамических изделий. На занятиях также можно освоить и роспись по глине (глазури, ангобы).

Ожидаемый результат

- Овладение знаниями, навыками и умениями работы с глиной, пользоваться при работе инструментами и необходимым оборудованием.
- Умение создавать собственные керамические изделия.
- Проявлять социальную и творческую активности через формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.
- Развивать ценностное отношение обучающихся к своему труду и к труду окружающих его людей, к природе и различным ее проявлениям.

- Понимать и уважать культурно-историческую ценность.

Приложение №1

Словарь терминов

Ангоб - покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие (до обжига) для устранения дефектов поверхности и придания ей какого-либо цвета, либо декоративной росписи изделия.

Гипс - минерал, водный сульфат натрия; обожженный и тонко размолотый гипс обладает свойствами затвердевать после размешивания с водой; применяется для лепных и формовочных работ.

Глазурь – (нем. Glasur от Glas – «стекло») - стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом; делает поверхность керамического изделия блестящей, прочной, водонепроницаемой; служит декоративным целям. Глазурованный, глазурный (политой) обжиг Повторный обжиг керамических изделий (после покрытия их глазурью) для расплава глазури и спекания её с черепком. Температура обжига зависит от свойств глазури и глиняного черепка и достигает 900 – 1200 С. 29

Глина – (ст.- слав. Глиньнъ, глиний от гр. glinos) – «клейкое вещество» - землистое вещество, измельченная осадочная горная порода, состоящая из частиц слоистого минерала-каолинита, органических веществ, окислов металлов и других примесей; при взаимодействии с водой, превращается в пластичную массу, пригодную для лепных и гончарных работ; при высыхании глина затвердевает, сохраняя приданную ей форму, а при обжиге свыше 500-600 градусов обретает твердость камня. Изделия из обожженной глины называют керамикой.

Гончар - (др.-русс. гърньчаръ, горнчар) - мастер, изготавливающий из глины посуду и другие изделия.

Гончарный круг - специальное приспособление (станок) для изготовления круглых симметричных полых глиняных изделий; представляет собой круг (деревянный, каменный, металлический, пластмассовый), вращающийся на вертикальной оси и производимый в движение ножным или ручным (или электрическим) приводом.

Изразец – (ст. - слав. - образ-образить-придать красивый вид, украсить; так же др.-русс. изражати)– (живо)писать или резать изображение на плоскости) – русское название облицовочной керамической плитки.

Керамика – (греч. keramike от keramos – «глина» – общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолика, терракота, фаянс, фарфор, шамотная масса и др.).

Керамист - художник, мастер, занимающийся изготовлением керамических изделий.

Лепка - способ формования пластической массы вручную.

Муфель – (нем. muffel – «закрытый, закупоренный») - закрытая камера (печь) для обжига керамических изделий с целью предохранения их от доступа открытого огня и воздействия продуктов горения.

Огнеупорность - свойство материала, не изменяясь (не деформируясь), выдерживать высокие температуры.

Орнамент - живописное, графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов.

Панно – (фр. panneau – «доска, щит») - часть стены или потолка, представляющая собой декоративную композицию (картину) – расписную, рельефную, изразцовую, также – настенная навесная декоративная композиция.

Пластичность - свойство массы изменять свою форму под воздействием нагрузки и сохранять ее после снятия нагрузки.

Рельеф - выпуклое изображение на плоскости.

Сграффито – (греч. grapho – «пишу, черчу») - техника процарапывания, соскабливания верхнего слоя какой-либо поверхности до появления другого цвета, фона или фактуры; в керамике – сграффито по ангобу, сграффито по эмали.

Стека - инструмент, которым пользуется скульптор при лепке для обработки поверхности скульптуры в мягком материале (глине, воске, пластилине, гипсе).

Сушка - технологическая стадия удаления влаги до 3% тепловой обработкой.

Тиснение - способ декорирования сырого невысушенного керамического изделия, при котором на изделие наносится отпечаток сукна, веревки, пальцев и т.д.

Усадка - деформация глины, связанная с испарением воды.

Утель - керамический товар, обожженный однократно с целью закрепления глиняного черепка и подготавливаемый для дальнейшего глазурирования.

Утельный (утильный) обжиг Лат. utilis – «полезный, необходимый» - первый (предварительный) обжиг керамических изделий. При котором происходит спекание черепка, он становится прочным и водонепроницаемым. Температура

обжига зависит от свойств глины и достигает 900-1300 С. За ним обычно следует второй – политой обжиг, и возможно третий – надглазурный (для обжига росписи надглазурными красками, люстрами, золотом)

Фактура – (лат. *faktura* – «обработка») - зрительно и осязательно воспринимаемое качество какой-либо поверхности; особенности отделки поверхности какого-либо материала.

Черепок – (др.-русс. Чрепъ от чрепный – глиняный) – корпус изделия из обожженной глины; обломок глиняной посуды; глиняной осколок.

Шамот – обожжённая до спекания огнеупорная глина. Измельченный шамот добавляется к сырой глине для повышения ее механической прочности и огнестойкости; крупнозернистый шамот добавляется в глину для достижения декоративных эффектов фактуры керамических изделий.

Шликер – (нем. *schleicher* – «ползущий, проникающий») - жидкая суспензия глиняной массы, которая заливается в гипсовые формы для получения тонкостенных керамических изделий в серийном производстве. Шликер используется также для нанесения рельефного декора и как клеящее вещество при склейке отдельных деталей изделия в сыром состоянии.

Эскиз - предварительный набросок, выражающий общую идею композиции будущего произведения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816898

Владелец Аникиева Татьяна Викторовна

Действителен с 04.07.2025 по 04.07.2026