

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Полевского городского округа
«Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой»

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ
ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.
Бобровой»
Протокол № 4
от 27.05. 2024 г.

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО ПГО «ЦРТ
им. Н.Е. Бобровой»
Протокол № 4
от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им.
Н.Е. Бобровой»
Т.В. Аникиева
Приказ № 182-Д
от 11.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Студия «Дизайн»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст учащихся: 9-17 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор –составитель:
Ворожова Татьяна Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Полевской
2024г.

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы «Студия «Дизайн» – художественная.

Программа разработана в соответствии с **нормативно – правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р),
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средств обитания»,
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»,

- Постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»,

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- Уставом МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой» (Приказ №60-Д от 03.03.2016),

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ПГО «Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой».

Актуальность общеразвивающей программы.

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа «Студия «Дизайн», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды, это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность, которая заключается в том, что полученные навыки по программе пригодятся учащимся в их практической жизни.

Отличительные особенности общеразвивающей программы. В основу программы «Студия «Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: 1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатьев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно

стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Элементарные изделия учащегося можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

По итогам освоения программы на стартовом уровне дети познакомятся с различными техниками ДПИ, материалами, ручными инструментами и научатся читать элементарные чертежи-схемы, работать с шаблоном и выкройкой, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.

По итогам освоения программы на базовом уровне первого года обучения дети углубленнее изучат технологии и ремесла, основы различных техник декоративно-прикладного творчества. Научатся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами, различным художественным приемам работы с поделочными материалами, применять бросовый материал.

По итогам освоения программы на базовом уровне второго года обучения дети отрабатывают навыки в различных техниках ДПИ, изучат различные направления в дизайне, научатся стилизовать и трансформировать форму изделия, формулировке цели и задач, для решения технологической проблемы, составлению эскизов будущих изделий для проектной деятельности, планировать определенный результат и искать пути его решения.

В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

При необходимости программа может быть реализована с использованием дистанционных форм обучения.

Адресат общеразвивающей программы.

Стартовый уровень (первый год обучения). Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 9-11 лет. Наполняемость группы минимум – 7 человек, максимум -10 человек.

Базовый уровень (первый год обучения). Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 11-14 лет. Наполняемость группы – минимум 7 человек, максимум -10 человек.

Базовый уровень (второй год обучения). Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 14-17 лет. Наполняемость группы – минимум 7 человек, максимум -10 человек.

Условия приема детей в объединение.

Стартовый уровень: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Базовый уровень (первый год обучения): принимаются обучающиеся, прошедшие стартовый уровень программы и обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения необходимые для обучения на базовом уровне.

Базовый уровень (второй год обучения): принимаются обучающиеся, прошедшие базовый уровень первого года обучения программы и обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения необходимые для обучения по программе.

Возрастные особенности для обучающихся:

9-11 лет - основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Данная программа поможет развить у ребенка терпимость и самоконтроль, обучать через исследование и собственный опыт, рассматривать все факты до принятия решения, учить дружелюбию.

11-14 лет - подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Роль ведущей деятельности в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов, поэтому здесь актуальны индивидуальные, интегрированные подходы в обучении. Данная программа поможет развить у ребенка

усвоение социальных норм, переоценку ценностей, при изготовлении изделий и участии в различных выставках и конкурсах удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

15-17 лет – возраст «ранняя юность», ведущая деятельность в этом возрасте учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Данная программа поможет обучающимся в реализации потребности в активной социальной позиции, получающая признание других людей через создание дизайнерских изделий и участии в конкурсах. Через разработку проектных работ удовлетворяется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях.

Режим занятий.

Стартовый уровень. Количество часов в неделю – 5 (2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу). Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями – 15 мин.

Базовый уровень (первый и второй год обучения). Количество часов в неделю – 6 (3 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями – 15 мин.

Объем общеразвивающей программы составляет 629 часов. Из них:
стартовый уровень - 185 часов,
базовый уровень (первый год обучения) - 222 часа,
базовый уровень (второй год обучения) - 222 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы 3 года.

Уровневость общеразвивающей программы.

Стартовый уровень - предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы, предполагает ознакомительный характер с различными техниками ДПИ и практические работы по заданиям и образцам

предложенным педагогом. Стартовый уровень является первой ступенью к переходу на базовый уровень программы.

Базовый уровень (первый год обучения) - предполагает углубленное изучение технологий и ремесел, практическая работа строится на знаниях и умениях обучающихся, с созданием условий для самостоятельного творческого процесса. Знакомство с начальными навыками проектной деятельности.

Базовый уровень (второй год обучения) – предполагает продолжение углубленного изучения технологий и ремесел, практическая работа строится на знаниях и умениях обучающихся, с созданием условий для самостоятельного творческого процесса через проектную деятельность.

Перечень форм обучения. Форма обучения очная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах обучения.

Возможно обучение с использованием дистанционных форм работы: видео уроки, мастер-классы, видео экскурсии через группу WhatsApp или официальный сайт образовательного учреждения.

Перечень видов занятий.

Стартовый уровень: учебное (практическое и открытое) занятие, коллективное творческое дело, игра, выставки, индивидуальное творчество, сказки и театр.

Базовый уровень: учебное (практическое и открытое), коллективное творческое дело, игра.

Формы подведения результатов.

Стартовый уровень.

1. Занятия – выставки.
2. Презентации.
3. Устный опрос по ходу занятий.
4. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, творческие задания).

5. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

Базовый уровень.

1. Занятия – выставки.

2. Защита творческих проектов.

3. Презентации.

4. Устный опрос по ходу занятий.

5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания).

6. Выставки-презентации.

7. Конкурсная программа «Мой стиль».

8. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

9. Учащиеся в течение года выполняют творческий проект. Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа.

1.2 Цели и задачи общеразвивающей программы.

Цель общеразвивающей программы (стартовый уровень): мотивация обучающихся к творческой деятельности, посредством занятий в студии «Дизайн».

Задачи (стартовый уровень).

Обучающие:

- ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества,
- развить начальные художественно-конструкторские умения,
- развить пространственное мышление и воображение,
- научить читать элементарные чертежи-схемы, работать с шаблоном и выкройкой,
- научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.

- ознакомить с названиями и назначением ручных инструментов и приспособлений и правилами безопасной работы,
- учить адекватно оценивать результаты своей деятельности.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна,
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры,
- развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца,
- развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к истокам народных промыслов и ремесел своей Родины,
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда,
- воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

Цель общеразвивающей программы (базовый уровень): формирование творческих способностей учащихся, посредством углубленного изучения техник ДПИ и введения в проектную деятельность.

Задачи базовый уровень (первый год обучения):

Обучающие:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества,
- научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами,
- научить различным художественным приемам работы с поделочными материалами,

- развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания,
- научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия,
- научить адекватно оценивать результаты своей деятельности,
- формировать навыки сбора, обработки информации и материалов через знакомство с проектной деятельностью.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры,
- развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца,
- развивать внимательность, наблюдательность и пространственное воображение,
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна,
- развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважительное отношение к истории народных промыслов России и людям ручного труда,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры,
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда,
- воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

Задачи базовый уровень (второй год обучения):

Обучающие:

- обучать планированию, анализу, сбору, обработке информации и материалов через проектную деятельность,
- изучать и отрабатывать навыки в различных техниках ДПИ,
- изучать различные направления в дизайне,
- развивать умение свободно стилизовать и трансформировать форму изделия,
- учить формулировке цели и задач, для решения технологической проблемы,
- учить планировать определенный результат и искать пути его решения.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление и фантазию,
- развивать умения мыслить образами и формами,
- развивать творческое воображение через составление эскизов будущих изделий для проектной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать гражданское отношение к себе и окружающим людям, через осознание себя частью окружающего мира,
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда,
- воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

1.3 Планируемые результаты.

Стартовый уровень.

Предметные:

- сформированы представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне,
- умеют использовать инструкции и чертежи для решения поставленных задач,
- знают виды материалов и умеют применять их при изготовлении изделий,
- знают названия и назначения ручных инструментов и приспособлений,
- знают правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Личностными:

- проявляют познавательный интерес к истокам народных промыслов,
- проявляют бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам,
- проявляют интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями,
- умеют передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности,
- умеют доводить работу до конца,
- способны работать в коллективе, индивидуально и в малых группах,
- адекватно оценивают результаты своей деятельности.

Метапредметные:

- принимают и удерживают цели задания в процессе его выполнения,
- умеют критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний,
- умеют выполнять по образцу учебно-творческих задач,
- участвуют в тематических обсуждениях и выражают свои суждения,
- понимают и передают свои впечатления,
- умеют сопоставлять события с собственным жизненным опытом, выделяют общее и различие между ними.

Базовый уровень (первый год обучения)

Предметные:

- сформированы представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне,
- умеют фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства,
- умеют использовать инструкции для решения поставленных задач,
- знают виды материалов, их свойства и назначения, умеют из них создавать изделия,

- знают приемы работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами,
- знают названия и назначения ручных инструментов, приспособлений и правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями,
- владеют навыками разработки проекта.

Личностными:

- проявляют познавательный интерес к истокам народных промыслов России,
- проявляют бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам,
- проявляют интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями,
- умеют передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умеют доводить работу до конца;
- способны работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовы слушать собеседника;
- адекватно оценивают результаты своей деятельности.

Метапредметные:

- принимают и удерживают цели задания в процессе его выполнения,
- умеют проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей,
- умеют критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний,
- умеют выполнять по образцу учебно-творческих задач,
- участвуют в тематических обсуждениях и выражают свои суждения,
- понимают и передают свои впечатления,
- умеют разработать эскиз будущего изделия.

Базовый уровень (второй год обучения)

Предметные:

- умеют планировать, анализировать, собирать, обрабатывать информацию и материалы через проектную деятельность,

- умеют составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии,
- понимают влияние природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека,
- знают различные направления в дизайне,
- умеют свободно стилизовать и трансформировать форму изделия,
- умеют формулировать цель и задачи, для решения технологической проблемы,
- умеют выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания,
- знают технологическую последовательность изготовления изделий.

Личностными:

- способны обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния,
- умеют объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов,
- проявление технико-технологического и экономического мышления.

Метапредметные:

- сформированы представления о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории,
- умеют проектировать самостоятельную деятельность при изготовлении задуманного изделия,
- умеют критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний,
- участвуют в тематических обсуждениях и выражают свои суждения,
- понимают и передают свои впечатления,
- умеют разработать эскиз и технологию изготовления будущего изделия.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план. Стартовый уровень.

№	Название разделов, тем	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе	
			Теори	

			я	кти ка	
1.	История декоративно прикладного искусства	2	1	1	Устный опрос
2.	Понятие «Дизайн»	10	2	8	
2.1	Дизайн. Виды дизайна	2	1	1	Творческая работа
2.2	Шаблоны	8	1	7	Творческая работа
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн	17	3	14	
3.1	Цветоведение	4	1	3	Устный опрос Творческая работа
3.2	Виды орнаментов	4	1	3	Устный опрос наблюдение
3.3	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге	9	1	8	Творческая работа Анализ работ
4.	Рисунок - чертеж	6	2	4	
4.1	Значение рисунка и чертежа в дизайне.	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
4.2	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление)	4	1	3	Устный опрос Творческая работа
5.	Форма и формообразование	10	2	8	
5.1	Общие понятия и представления о форме	5	1	4	Устный опрос наблюдение
5.2	Формы и мир вокруг.	5	1	4	Творческая работа Анализ работ
6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	42	5	37	
6.1	Предметный дизайн на примере декупажа	5	1	4	Творческая работа
6.2	Предметный дизайн на примере росписи по ткани	10	1	9	Творческая работа наблюдение
6.3	Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки	10	1	9	Устный опрос Творческая работа
6.4	Предметный дизайн на примере вышивки лентами	10	1	9	Выставка работ
6.5	Предметный дизайн на примере бисероплетение	7	1	6	Устный опрос Творческая работа
7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна	93	10	83	
7.1	Аппликация из ткани, фетра	10	1	9	Творческая работа наблюдение Анализ работ
7.2	Квиллинг	10	1	9	Творческая работа Анализ работ
7.3	Мозаика. Виды мозаики	10	1	9	Выставка работ
7.4	Папье маше	10	1	9	Творческая работа наблюдение Анализ работ
7.5	Рисование пластилином	8	1	7	Выставка работ

7.6	Работа с природным материалом	15	2	13	Выставка работ
7.7	Плетение из бумаги	20	2	18	Творческая работа
7.8	Бумагопластика	10	1	9	наблюдение
8	Заготовка природного материала	5	2	3	Беседа практическая работа
	Итого	185	30	155	

Содержание учебного (тематического) плана.

1.История декоративно прикладного искусства

Теория: История возникновения декоративно-прикладного искусства. Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к обучающимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала.

Практика: Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие «Дизайн».

2.1. Дизайн. Виды дизайна

Теория: понятие «дизайн»; виды дизайна: дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн.

Практика: выполнение коллажа «Виды дизайна».

2.2. Шаблоны

Теория: основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: работа с шаблонами панно «Осенние листья». Изготовление шаблонов листьев, подбор бумаги по текстуре и цвету, изготовление листьев по шаблонам, составление композиции на основе, крепление к основе, оформление работы.

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

3.1. Цветоведение

Теория: Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия).

Практика: рисование акварелью «по сырому»

3.2. Виды орнаментов

Теория: виды орнаментов различные по форме, по жанру.

Практика: рассматривание и сравнение орнаментов на изделиях и изображениях предметов обихода.

3.3. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Теория: закономерности построения орнамента.

Практика: Построение орнамента из бумажных геометрических фигур в полосе, квадрате, круге. Изготовление геометрических фигур. Составление композиции на основе, точное определение места расположения деталей и последовательность их прикрепления.

4. Рисунок - чертеж

4.1. Значение рисунка и чертежа в дизайне.

Теория: отличия рисунка и чертежа.

Практика: рисование через копировальную бумагу.

4.2. Основные выразительные средства в художественном конструировании

Теория: виды основных выразительных средств.

Практика: рисование способом «кляксография», «нитеграфия».

5. Форма и формообразование.

5.1. Общие понятия и представления о форме.

Теория: выразительность формы

Практика: изготовление объёмных изделий из бумаги: коллаж «Птицы». Изготовление фигурок птиц способом оригами по схемам, составление композиции на основе, прикрепление заготовок и оформление изделия.

5.2. Формы и мир вокруг.

Теория: форма и внешний вид изделия.

Практика: изготовление объёмных изделий из бумаги: техника «сминание». Из бросовой бумаги создаем объемную форму, способом сминание. Оформление цветной и креповой бумагой, составление композиции на основе, закрепление клеем.

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

6.1. Предметный дизайн на примере декупажа.

Теория: история техники «Декупаж». Знакомство с правилами исполнения.

Практика: декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Выбор основы, подбор будущего рисунка, вырезание, расслаивание, мягкой кисточкой приклеивание заготовки к основе. После высыхания покрытие лаком.

6.2. Предметный дизайн на примере росписи по ткани.

Теория: история техники «Батик». Знакомство с правилами исполнения.

Практика: рисование на ткани «Зимние узоры». Подготовка ткань для работы, нанесение карандашом эскиза, закрепление в раму. Обведение по контуру резервным составом, просушивание. Подбор нужной по цвету краски и раскрашивание, просушка. Снятие с рамы, закрепление утюгом, оформление изделия.

6.3. Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки

Теория: история техники «Вышивка». Знакомство с правилами исполнения.

Практика: вышивка нитями, способ «крестик». Рисование крестиками на бумаге эскиза будущей вышивки. Закрепление ткани (канвы) в пяла, выполнение креста в три нити, подбор ниток «Мулине» по цвету по задуманному рисунку. Учимся закреплять нить с изнаночной стороны. Отутюживание изделия, оформление.

6.4. Предметный дизайн на примере вышивки лентами.

Теория: история техники «Вышивка лентами». Знакомство с правилами и приемами исполнения.

Практика: вышивание лентами (цветы, орнаменты). Подготовка и закрепление ткани в пяла. Выполнение вышивки цветов различными способами. Оформление изделия.

6.5. Предметный дизайн на примере бисероплетение.

Теория: история техники «Бисероплетение». Знакомство с правилами и приемами исполнения.

Практика: плетение простых форм. Подбор бисера и лески для плетения. Плетение способами: лестничный шов, плетение «елочка», мозаичное плетение, плетение прямоугольником, французское плетение.

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

7.1. Аппликация из ткани, фетра

Теория: особенности работы с фетром, применение в дизайне.

Практика: аппликация из ткани и фетра «Мир сказок». Выбор сюжета, разработка эскиза, выполнение выкройки фигурок. Подбор нужной ткани и фетра, перенос выкройки, вырезание. Расположение заготовки на основе по эскизу, прикрепление, оформление изделия.

7.2. Квиллинг

Теория: правила работы в технике квиллинг, применение в дизайне.

Практика: панно в технике квиллинг «Снегирь». Подбор цветной бумаги. Заготовка полоски, скручивание формы. Наклеивание формы на основу, оформление изделия .

7.3. Мозаика. Виды мозаики

Теория: правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне.

Правила работы в технике мозаика.

Практика: мозаика из цветной бумаги «Весна». Подбор сюжета и бумаги по цвету и текстуре. Приклеивание кусочков бумаги в технике «Мозаика». Оформление изделия.

7.4. Папье – маше.

Теория: правила работы, виды папье - маше, применение в дизайне.

Практика: изготовление тарелочки и чашки в технике папье – маше. Приготовление материала и клеевого состава для работы. Первый слой на водной основе, затем слои на клеевой основе. Каждые три слоя просушивание будущего изделия. Использование способа «Послойное папье-маше». Снятие с формы изделия. Грунтование и оформление изделия.

7.5. Рисование пластилином

Теория: правила работы, инструменты, применение в дизайне.

Практика: рисование пластилином «Сова». Разработка эскиза, подбор материала. Нанесение пластилина снизу-вверх, имитируя перья. Оформление работы.

7.6. Работа с природным материалом

Теория: виды природного материала, правила работы, инструменты, применение в дизайне.

Практика: панно из природного материала. Подбор материала. Разработка эскиза. Крепление материала к основе.

7.7. Плетение из бумаги

Теория: история и виды плетения, правила выполнения бумажной лозы, применение в дизайне.

Практика: изготовление бумажной лозы, плетение из лозы плоскостных изделий. Подготовка бумаги, накручивание трубочек. Плетение с основы «Снежинка» способом «Веревочка» по кругу. Пропитывание клеевым составом. Просушивание. Покраска.

7.8 Бумагопластика

Теория: история и виды бумагопластики, материалы для работы, применение в дизайне.

Практика: работа по замыслу «Моя любимая игрушка». Разработка эскиза. Подбор нужного материала по цвету и структуре. Изготовление задуманного образа способами «оригами», «сминание».

8. Заготовка природного материала

Теория: Правила сбора и заготовки природного материала, способы сушки и сохранения природного материала.

Практика: сбор и сушка природного материала.

Учебный (тематический) план.

Базовый уровень (первый год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История декоративно прикладного искусства	2	1	1	устный опрос анкетирован.
2	Понятие о дизайне	9	2	7	

2.1	Дизайн. Виды дизайна	2	1	1	творч. работа
2.2	Основные инструменты и материалы дизайнера	2	0,5	1,5	устный опрос
2.3	Шаблоны.	5	0,5	4,5	творч. работа наблюдение
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	39	8	31	
3.1	Понятие о композиции	2	1	1	устный опрос
3.2	Правила, приёмы и средства композиции.	4	1	3	творч. работа наблюдение
3.3	Виды графики.	5	2	3	устный опрос творч. работа
3.4	Цветоведение.	4	1	3	творч. работа
3.5	Понятие орнамента.	10	1	9	творч. работа, анализ работ
3.6	Лоскутная пластика.	14	2	12	творч. работа, выставка работ
4	Рисунок - чертёж – макет.	8	2	6	
4.1	Значение рисунка и чертежа в дизайне.	4	1	3	устный опрос
4.2	Основные выразительные средства в художественном конструировании	4	1	3	творческая работа
5	Форма и формообразование.	17	5	12	
5.1	Общие понятия и представления о форме.	3	1	2	устный опрос
5.2	Основные свойства объёмно-пространственных форм	6	2	4	творч. работа наблюдение
5.3	Эмоциональное воздействие формы.	4	1	3	творч. работа
5.4	Формы и стиль. Формы и мода.	4	1	3	творч. работа
6	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	22	5	17	
6.1	Предметный дизайн на примере декупажа	5	1	4	творч. работа анализ работ
6.2	Предметный дизайн на примере росписи по ткани	5	1	4	творч. работа наблюдение
6.3	Предметный дизайн на примере вышивки нитями.	4	1	3	творческая работа
6.4	Предметный дизайн на примере вязания.	4	1	3	творческая работа
6.5	Предметный дизайн на примере бисероплетение	4	1	3	творческая работа
7	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна	46	5	41	
7.1	Аппликация из ткани, фетра.	5	0,5	4,5	творч. работа анализ работ
7.2	Квиллинг	5	0,5	4,5	творческая работа
7.3	Плетение из бумаги	20	2	18	выставка наблюдение
7.4	Мозаика. Виды мозаики.	6	1	5	творч. работа анализ работ
7.5	Папье маше	10	1	9	выставка наблюдение
8	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	6	2	4	
8.1	История шрифта.	2	1	1	устный опрос
8.2	Требования, предъявляемые к шрифту	2	0,5	1,5	устный опрос творч. работа
8.3	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические	2	0,5	1,5	творческая

	иллюзии.				работа
9	Дизайн интерьера	35	10	25	
9.1	Дизайн интерьера.	2	1	1	творч. работа
9.2	Перспектива.	4	1	3	творч. работа анализ работ
9.3	Понятие о композиции в интерьере.	2	2	0	устный опрос
9.4	Декоративное оформление интерьера.	4	2	2	творч. работа наблюдение
9.5	Применение текстиля в интерьере.	10	1	9	творч. работа
9.6	Предметы искусства и коллекции в интерьере.	1	1	0	устный опрос
9.7	Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера.	10	1	9	практ. работа выставка
9.8	Роль комнатных растений в интерьере.	2	1	1	устн. опрос практ. работа
10	Ландшафтный дизайн	8	3	5	
10.1	Понятие о ландшафтном дизайне.	3	1	2	устн. опрос
10.2	Планировка сада, зонирование территории.	5	2	3	творческая работа
11	Проектная деятельность	25	9	16	
11.1	Понятие о творческом проекте.	2	1	1	устный опрос
11.2	Этапы творческого проекта.	14	7	7	практическая работа
11.3	Защита проектов	9	1	8	защита проектов
12	Заготовка природного материала	5	1	4	практическая работа
	Итого	222	57	165	

Содержание учебного (тематического) плана.

1.История декоративно прикладного искусства

Теория: История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства. Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, виды деятельности на последующих занятиях.

Практика: Рисование инструкции по ТБ по правилам внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Понятие «Дизайн».

2.1. Дизайн. Виды дизайна

Теория: понятие «дизайн»; виды дизайна: дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, веб-дизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн, полиграфический дизайн, архитектурный дизайн.

Практика: выполнение коллажа «Виды дизайна»

2.2. Основные инструменты и материалы дизайнера

Теория: основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения.

Практика: рисование инструкции по правилам безопасного применения инструментов.

2.3 Шаблоны

Теория: Шаблоны - целевое назначение, правила использования.

Практика: работа с шаблонами панно «Осенние листья». Изготовление шаблонов листьев, не менее трех различных растений, подбор бумаги по текстуре и цвету, изготовление листьев по шаблонам, составление композиции на основе, крепление к основе, оформление работы.

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

3.1 Понятие о композиции

Теория: понятие о композиции: статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция.

Практика: выполнение аппликации в технике сминание «Натюрморт»

3.2 Правила, приёмы и средства композиции

Теория: симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции

Практика: изготовление аппликации «бабочка»

3.3 Виды графики.

Теория: черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.

Практика: изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки.

3.4 Цветоведение.

Теория: характеристики и свойства цвета, их взаимодействия. Цвет — элемент композиционного творчества.

Практика: зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация

3.5 Понятие орнамента.

Теория: Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции.

Практика: Разработка стилизованного орнамента вышивки. Изучение орнамента по готовым вышивкам. Зарисовка в цвете основных символов в вышивке. Составление собственного орнамента на бумаге.

3.6 Лоскутная пластика.

Теория: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба», материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

Практика: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

4. Рисунок - чертеж – макет.

4.1 Значение рисунка и чертежа в дизайне.

Теория: Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.

Практика: конструирование из бумаги по чертежам и разверткам

4.2 Основные выразительные средства в художественном конструировании

Теория: пропорции и объёмы, линии и плоскости, ритмы и цвета, разнообразные способы декора, их применение

Практика: декорирование коробочки различными материалами

5. Форма и формообразование.

5.1 Общие понятия и представления о форме

Теория: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.

Практика: разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

5.2 Основные свойства объёмно-пространственных форм.

Теория: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости.

Практика: изготовление объёмных изделий из бумаги: коллаж «Город». Делаем эскиз. Подбираем материал и делаем чертеж – развертку изделия. Вырезаем, продавливаем сгибы и склеиваем.

5.3 Эмоциональное воздействие формы.

Теория: визуальная целостность формы

Практика: работа в технике «кляксография»

5.4 Формы и стиль. Формы и мода.

Теория: геометрические формы в силуэтах

Практика: выполнение эскиза современной одежды.

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна

6.1 Предметный дизайн на примере декупажа

Теория: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж».

6.2 Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик). Подготовка основы, выбор сюжета, подготовка материала для приклеивания и клеевой состав, приклеивание на основу, просушивание изделий и оформление.

Теория: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: роспись по ткани. Подготовка эскиза и ткани, подбор красящего состава по цвету. Нанесение резерва, просушивание, раскрашивание, оформление изделия.

6.3 Предметный дизайн на примере вышивки.

Теория: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: вышивание нитями (крест, гладь).

6.4. Предметный дизайн на примере вязания.

Теория: история техники «Вязание». Правила и приемы исполнения.

Практика: набор петель, вязание образцов.

6.5 Предметный дизайн на примере бисероплетения.

Теория: история техники «Бисероплетение». Правила и приемы исполнения.

Практика: плетение объёмных форм.

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

7.1. Аппликация из ткани, фетра

Теория: особенности работы с фетром, применение в дизайне.

Практика: изготовление прихваток, подушек в технике аппликация. Разработка эскиза, подготовка выкройки, выкраивание деталей. Пришивание деталей на основе петельным швом. Оформление изделия.

7.2. Квиллинг

Теория: правила работы в технике квиллинг, применение в дизайне.

Практика: фоторамка в технике квиллинг. Подготовка эскиза, подбор бумаги по цвету и заготовка полосок. Накручивание формы и заполнение задуманного рисунка.

7.3. Плетение из бумаги

Теория: история и виды плетения, правила выполнения бумажной лозы, применение в дизайне.

Практика: изготовление бумажной лозы, плетение из лозы предметов обихода. Подготовка бумаги, накручивание трубочек. Плетение с основы «Снежинка» способом «Веревочка», «Шахматка», «Простой» по кругу дно, поднятие стоек и плетение стенок изделия. Выплетение ручки. Пропитывание клеевым составом. Просушивание. Покраска.

7.4. Мозаика. Виды мозаики

Теория: виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике мозаика.

Практика: стилизация шкатулки в технике мозаика из природного материала. Составление эскиза, подбор нужного материала, закрепление клеем, оформление изделия.

7.5. Папье – маше.

Теория: правила работы, виды папье - маше, применение в дизайне.

Практика: изготовление объёмных изделий. Подготовка материала и клеевого состава для работы. Выполнение первого слоя на водной основе,

затем слои на клеевой основе. Каждые три слоя просушивание будущего изделия. Использование способа «Послойное папье-маше». Снятие с формы изделия, разрезание на части, склеивание по линии разреза способом «папье – маше». Просушивание. Грунтование и оформление.

8. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

8.1. История шрифта.

Теория: Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).

Практика: изготовление обложки книги.

8.2. Требования, предъявляемые к шрифту.

Теория: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.

Практика: изготовление обложки книги

8.3. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Теория: шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта.

Практика: изготовление обложки книги

9. Дизайн интерьера.

9.1. Дизайн интерьера.

Теория: понятие о дизайне интерьера.

Практика: зарисовка (эскиз) интерьера комнаты.

9.2. Перспектива

Теория: законы перспективы, главная точка.

Практика: построение макета комнаты.

9.3. Понятие о композиции в интерьере.

Теория: интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.

9.4. Декоративное оформление интерьера.

Теория: подбор цветового решения в интерьере.

Практика: оформление макета комнаты

9.5. Применение текстиля в интерьере.

Теория: правила подбора текстиля, цветовое сочетание

Практика: изготовление интерьерных подушек. Разработка эскиза изделия, подбор ткани, выполнение выкройки деталей, сшивание деталей, отутюживание, набивание и зашивание изделия.

9.6. Предметы искусства и коллекции в интерьере.

Теория: понятие предметы искусства, коллекция, правильное расположение в интерьере.

9.7. Понятие о «фитодизайне», как искусстве оформления интерьера.

Теория: икебана как пространственная композиция в интерьере

Практика: изготовление икебаны. Подготовка основы и наполнителя. Подбор и подготовка материала для композиции. Составление, оформление.

9.8. Роль комнатных растений в интерьере.

Теория: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные, декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

Практика: Создание композиций с использованием растений. Уход за растениями в кабинете

10. Ландшафтный дизайн.

10.1. Понятие о ландшафтном дизайне.

Теория: замысел, роль замысла в работе дизайнера.

Практика: разработка эскиза

10.2. Планировка сада, зонирование территории.

Теория: малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

Практика: разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

11. Проектная деятельность.

11.1. Понятие о творческом проекте.

Теория: понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.

Практика: обоснование, формулировка темы, постановка цели и задач проекта

11.2. Этапы творческого проекта

Теория: поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ.

Практика: Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия.

11.3. Защита проектов

Теория: Критерии успеха проектной деятельности.

Практика: Презентация и защита творческих проектов.

Анализ результатов по итогам разработки проектов.

12. Заготовка природного материала

Теория: Правила сбора и заготовки природного материала, способы сушки и сохранения природного материала.

Практика: сбор и сушка природного материала.

Учебный (тематический) план.

Базовый уровень (второй год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития дизайна	3	1	2	устный опрос анкетирование
2.	Проектная деятельность	67	12	55	
2.1	Виды проектов	3	1	2	беседа
2.2	Требования к написанию проектной	3	1	2	беседа

	работы.				устный опрос
2.3	Структура учебных проектов	3	1	2	устный опрос
2.4	Алгоритм проектной деятельности	3	1	2	устный опрос наблюдение
2.5	Теоретическая часть проекта	10	3	7	устный опрос наблюдение
2.6	Практическая часть проекта	20	1	19	творч. работа наблюдение
2.7	Оформление выводов, заключения, списка литературы	4	1	3	устный опрос наблюдение
2.8	Изготовление наглядных пособий, приложения, презентаций	9	1	8	анализ презентаций
2.9	Подготовка к защите проекта	3	1	2	игра
2.10	Защита проектов	9	1	8	анализ
3	Виды дизайна	57	9	48	
3.1	Веб – дизайн	6	1	5	творч. работа наблюдение
3.2	Графический дизайн	6	1	5	творч. работа наблюдение
3.3	Промышленный дизайн	6	1	5	анализ презентаций
3.4	Fashion – дизайн	18	3	15	творч. работа наблюдение показ
3.5	Дизайн интерьера	9	1	8	защита работы
3.6	Игровой дизайн	6	1	5	творч. работа наблюдение
3.7	АРТ - дизайн	6	1	5	творч. работа наблюдение
4	Направления в дизайне интерьера	36	7	29	
4.1	Авангард: стилевое новаторство	6	1	5	защита работы
4.2	Античный стиль	9	2	7	творч. работа наблюдение
4.3	Бионика	9	2	7	защита работы
4.4	Бохо	6	1	5	выставка работ
4.5	Манга	6	1	5	творч. работа наблюдение
5.	Основные стилевые направления в дизайне одежды	29	6	21	
5.1	Классический стиль	4	1	3	творч. работа наблюдение
5.2	Спортивный стиль	4	1	3	творч. работа наблюдение
5.3	Деловой стиль	4	1	3	творч. работа наблюдение
5.4	Фольклорный стиль	17	3	14	творч. работа наблюдение показ
6	Направления в ландшафтном дизайне	30	5	25	
6.1	Английский или пейзажный ландшафтный дизайн	6	1	5	устный опрос наблюдение

6.2	Кантри	6	1	5	устный опрос наблюдение
6.3	Альпийский стиль	6	1	5	устный опрос наблюдение
6.4	Экостиль	6	1	5	устный опрос наблюдение
7	Заготовка природного материала	6	1	4	беседа практ. работа
	Итого	222	40	182	

Содержание учебного (тематического) плана.

1.История развития дизайна

Теория: История возникновения и развития дизайна. Основные этапы. Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, виды деятельности на последующих занятиях.

Практика: Изготовление инструкции по ТБ по правилам внутреннего распорядка учебного кабинета в технике «коллаж».

2. Проектная деятельность

2.1 Виды проектов

Теория: понятия - исследовательский проект, познавательный проект, творческий проект, игровой (ролевой) проект, прикладной (практико-ориентированный) проект.

Практика: работа с готовыми пояснительными записками

2.2 Требования к написанию проектной работы.

Теория: актуальность и новизна проблемы. От проблемы к цели. Принципы постановки цели и задач.

Практика. Выбор темы. Обоснование актуальности и новизны. Формулировка цели и конкретных задач. Знакомство с проблемой в литературных источниках.

2.3 Структура учебных проектов

Теория: основные элементы структуры: титульный лист, содержание, введение,

основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения. Правила оформления.

Практика. Оформление титульного листа, глав, список использованной литературы, приложения.

2.4 Алгоритм проектной деятельности.

Теория: Методы проектирования. Особенности индивидуальных планов написания проекта.

Практика. Подготовка индивидуальных планов написания проекта

2.5 Теоретическая часть проекта.

Теория. Содержание введения, основной части и заключения

Практика. Во введении в краткой форме обоснование актуальности выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, теоретической значимости и прикладной ценности решения проблемы. Анализ проблемной ситуации. Подбор и обзор литературы по теме работы. В главах основной части подробное рассмотрение истории и прототипов, анализ технологии изготовления, подбор инструментов и материалов, изготовление эскиза. Выводы о проделанной работе, раскрытие перспективы.

2.6 Практическая часть проекта.

Теория. Составляем технологическую карту.

Практика. Изготовление выбранного изделия. Разработка и оформление экологической, экономической и эстетической оценки.

2.7 Оформление выводов, заключения, списка литературы

Теория. Особенности работы с литературными, архивными, интернет-источниками. Правила оформления ссылок и цитат.

Практика. Обработка литературных источников. Оформление списка источников.

2.8 Изготовление наглядных пособий, приложения, презентаций.

Теория. Размещение вспомогательных или дополнительных материалов. дополнительных таблиц, графиков, рисунков, и т.д.

Практика: Оформление приложения, форматирование пояснительной записки:

- Текст работы печатается шрифтом Times New Roman (12 кегль);
- Поля: левое – 3 см (30 мм), правое – 1,5 см (15 мм), верхнее – 2 см (20 мм), нижнее – 2 см (20 мм);
- Выравнивание текста - по ширине листа;
- Междустрочный интервал – полуторный;

2.9 Подготовка к защите проекта.

Теория. Подготовка публичного выступления. Особенности представления и защиты прикладной работы. Регламент выступления.

Практика. Отработка навыков публичного выступления и ответов на вопросы.

2.10. Защита проектов.

Практика. Защита проектов на конкурсах, фестивалях, форумах

3. Виды дизайна

3.1 Веб – дизайн

Теория. Понятие веб – дизайн, основные задачи и ключевые навыки специалистов в сфере веб – дизайна.

Практика. Разработка макета, выбор цветовой схемы, шрифта, изображения и других элементов, которые помогают создать привлекательный и функциональный дизайн для пользователей сайта.

3.2 Графический дизайн

Теория. Понятие графического дизайна. Основные задачи и ключевые навыки специалистов в сфере графического дизайна.

Практика. Разработка рекламы своего изделия. Изготовление и презентация.

3.3 Промышленный дизайн

Теория. Понятие промышленного дизайна. Основные задачи и ключевые навыки специалистов в сфере промышленного дизайна.

Практика. Разработка формы, по функциональности и эргономике изделия с учетом потребностей пользователей. Оформление презентации.

3.4 Fashion – дизайн

Теория. Понятие Fashion - дизайн. История появления. Основные задачи и ключевые навыки специалистов в сфере Fashion - дизайна.

Практика. Разработка и изготовление коллекции костюмов и украшений.

3.5 Дизайн интерьера

Теория. Понятие дизайн интерьера. История возникновения. Основные задачи и ключевые навыки специалистов в сфере дизайна интерьера.

Практика. Разработка, подбор материала и моделирование 3D комнаты подростка. Представление к защите.

3.6 Игровой дизайн

Теория. Понятие игровой дизайн. История возникновения. Основные задачи и ключевые навыки специалистов в сфере игрового дизайна.

Практика. Разработка и изготовление (объемная аппликация, оригами) «Миры» (где проходит игра) и «Персонажей» (внешний вид и характер каждого)

3.7 АРТ – дизайн

Теория. Понятие АРТ - дизайна. История появления. Основные задачи и ключевые навыки специалистов в сфере АРТ - дизайна.

Практика. Разработка АРТ – объекта и эскиза, выполнение способом «папье – маше, тесто».

4. Направления в дизайне интерьера

4.1 Авангард: стилевое новаторство

Теория. Характерные признаки – отделка, оформление, меблировка и декорирование помещения, отличающие направление.

Практика. Рисование интерьера в стиле авангард. Представление к защите.

4.2 Античный стиль

Теория. Характерные признаки – отделка, оформление, меблировка и декорирование помещения, отличающие направление.

Практика. Лепка из пластилина (барельеф) различной античной символики: амфоры, грифонов, сфинксов, мифических героев.

4.3 Бионика

Теория. Характерные признаки – отделка, оформление, меблировка и декорирование помещения, отличающие направление.

Практика. Изготовление панно «Бабочка», «Ящерица» из природного материала. Разработка эскиза, изготовление основы, подбор материала, крепление на основу, оформление изделия.

4.4 Бохо

Теория. Характерные признаки – отделка, оформление, меблировка и декорирование помещения, отличающие направление.

Практика. Разработка интерьера в стиле «бохо», подбор материалы и создание коллажа. Оценивание работы через выставку работ.

4.5 Манга

Теория. Характерные признаки – отделка, оформление, меблировка и декорирование помещения, отличающие направление.

Практика. Разработка идеи (сюжет) комикса или мультфильма. Подбор материала, предметов мебели, декора и цветовой гаммы. Изготовление коллажа.

5. Основные стилевые направления в дизайне одежды

5.1 Классический стиль

Теория. История развития. Характерные особенности классического стиля. Предназначение.

Практика. Разработка и зарисовка моделей, оформление аппликацией

5.2 Спортивный стиль

Теория. История развития. Характерные особенности спортивного стиля и разновидности. Предназначение.

Практика. Разработка и зарисовка моделей, оформление аппликацией

5.3 Деловой стиль

Теория. История развития. Характерные особенности делового стиля.
Предназначение.

Практика. Разработка и зарисовка моделей, оформление аппликацией

5.4 Фольклорный стиль

Теория. История развития. Характерные особенности фольклорного стиля.
Предназначение.

Практика. Разработка эскиза изделия, подбор материала, изготовление выкройки и изделия по эскизу. Оформление вышивкой и кружевом.
Представление на показе.

6. Направления в ландшафтном дизайне

6.1 Английский или пейзажный ландшафтный дизайн

Теория. История появления. Характерные особенности и признаки английского ландшафтного дизайна. Атрибуты. Расцветка.

Практика. Зарисовка эскиза (набросок). Составление перечня растений и описание атрибутов.

6.2 Кантри

Теория. История появления. Характерные особенности и признаки ландшафтного дизайна в стиле кантри. Правила оформления и атрибуты.
Виды растений.

Практика. Зарисовка эскиза (набросок). Составление перечня растений и описание атрибутов.

6.3 Альпийский стиль

Теория. История появления. Характерные особенности и основные отличия альпийского ландшафтного дизайна.

Практика. Зарисовка эскиза (набросок). Составление перечня растений и описание атрибутов.

6.4 Экостиль.

Теория. История появления. Характерные особенности и основные признаки ландшафтного дизайна «экостиль». Атрибуты, декор и растения.

Практика. Зарисовка эскиза (набросок). Составление перечня растений и описание атрибутов и растений.

7. Заготовка природного материала

Теория: Правила сбора и заготовки природного материала, способы сушки и сохранения природного материала.

Практика: сбор и сушка природного материала.

По итогам освоения программы на базовом уровне второго года обучения дети отрабатывают навыки в различных техниках ДПИ, изучат различные направления в дизайне, научатся стилизовать и трансформировать форму изделия, формулировать цели и задач, для решения технологической проблемы, составлению эскизов будущих изделий для проектной деятельности, планировать определенный результат и искать пути его решения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

№	Основные характеристики образовательного процесса	Стартовый уровень	Базовый уровень (первый год обучения)	Базовый уровень (второй год обучения)
1.	Количество учебных недель	37	37	37
2.	Количество учебных дней	111	111	111
3.	Количество часов в неделю	5	6	6
4.	Количество часов (всего)	185	222	222
5.	Недель в первом полугодии	18	18	18
6.	Недель во втором полугодии	19	19	19
7.	Начало занятий	01.09	01.09	01.09
8.	Каникулы	1.06–31.08	1.06–31.08	1.06–31.08
9.	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу	3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа
10.	Сроки аттестации	15.12-20.12, 15.05-20.05		
11.	Окончание учебного года	31.05	31.05	31.05
12.	Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ.		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: швейная машина, булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

Информационное обеспечение программы.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы

дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Технологическая оснащенность программы.

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное (педагогическое) образование, прошедший курсы повышения квалификации по направлению программы.

Методические материалы.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

Эмоциональное восприятие действительности.

1. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
2. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
3. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
4. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
5. Практическая работа обучающихся.
6. Подведение итогов.

Формы обучения

- индивидуальная;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая.

Виды занятий.

- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

Методы обучения:

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ обучающимися;
- проблемный (создание проблемной ситуации, групповое решение поставленной задачи);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения, предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся,
- технология дифференцированного обучения - создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности. Основная задача дифференцированного обучения -

вовлечь в работу каждого ученика, помочь «слабому», развивать способности «сильных»,

- технология игрового обучения позволяет сделать интересной и увлекательной работу обучающихся. Игра делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации,
- технология личностно-ориентированного обучения предполагает не «учет», а «включение» собственно-личностных функций, обучающихся или востребование их субъективного опыта,
- информационная технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией,
- здоровьесберегающая технология — это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

2.3. Формы аттестации/контроля

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения

реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога,
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся,
- выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждой теме,
- защита творческих проектов,
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ и коллективный анализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы - заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы и анкетирование по выявлению степени удовлетворённости образовательными услугами.

Оценочные материалы.

Стартовый уровень

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы - включает вопросы о мотивации к занятиям, первичном уровне знаний и умений ребёнка. Беседа с родителями

о характере ребенка, о его умении общаться в коллективе, личностных особенностях и интересах.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль (в конце первого полугодия).

Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование:

вопросы	ответы
1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности	
2. Перечислить названия основных цветов радуги	
3. Перечислить виды ДПИ	
4. Перечислить виды народных промыслов	
5. Перечислить виды дизайна.	

Оценка знаний уровневая:

- учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Для проверки практических знаний предлагается выполнение творческого практического задания. Анализируется по принципу «+» или «-»

Ф И обучающегося																			
критерии																			
качество работы																			
количество выполненной работы																			
владение технологией																			
знание и соблюдение ТБ																			
время, затраченное на выполнение работы																			
итог																			

Итоговый контроль (в конце учебного года)

Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование:

вопросы	ответы
1. Перечислить элементарные правила по ТБ	
2. Перечислить названия основных цветов радуги.	
3. Перечислить виды ДПИ.	
4. Перечислить виды народных промыслов	
5. Перечислить виды дизайна.	

Для проверки практических знаний предлагается выполнение творческого практического задания. Анализируется по принципу «+» или «-»

[illegible]

Итоговый контроль (в конце учебного года)

Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование:

вопросы	ответы
1. Перечислить правила по технике безопасности.	
2. Перечислить виды ДПИ	
3.Перечислить правила работы с вязальным крючком	
4. перечислить материалы для работы в технике «Аппликация»	
5.Что такое «папье маше»?	
6.Для чего нужны растения в интерьере	
7. Назвать инструменты дизайнера	

Оценка знаний уровневая:

- учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Для проверки практических знаний предлагается выполнение творческого проекта.

Критерии для оценки последовательности выполнения проекта

Оценивается по принципу «+» или «-».

[illegible]

[illegible]

Система отслеживания результатов («+» или «-»)

[illegible]

Базовый уровень (второй год обучения)

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы - включает вопросы о мотивации к занятиям, первичном уровне знаний и умений ребёнка.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль (в конце первого полугодия).

Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование :

вопросы	ответы
1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности	
2. Дать определение: «дизайн» - это....	
3. Назвать виды дизайна	
4. Перечислить направления в дизайне интерьера	

Оценка знаний уровневая:

- учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Для проверки практических знаний предлагается выполнение творческого проекта

Критерии для оценки последовательности выполнения проекта

[illegible]

Итоговый контроль (в конце учебного года)

Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование:

вопросы	ответы
1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.	
2. дать определение : проект это...	
3. Перечислить виды проектов	
4. Перечислить основные стилевые направления в дизайне одежды	
5. какие направления есть в ландшафтном дизайне	

Оценка знаний уровневая:

- учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Для проверки практических знаний предлагается выполнение творческого проекта.

Критерии для оценки последовательности выполнения проекта

Критерии оценивания	Кол - во балл ы	ФИ учащегося															
Оценка пояснительной записки																	
Общее оформление	1																
Актуальность. Обоснование проблемы.	2																
Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей.	1																
Описание проектируемого объекта.	1																
Описание изготовления.	1																
Самооценка	2																
Оформление приложения	2																
Итого:																	
Оценка защиты проекта																	
Формулировка проблемы и темы проекта	2																
Обоснование выбранной темы	2																
Описание технологии изготовления	2																
Четкость и ясность изложения	3																
Глубина знаний и эрудиция	2																
Время изложения	1																
Самооценка	1																
Ответы на вопросы	2																
Итого:																	

Система отслеживания результатов («+» или «-»)

Планируемые результаты.		Ф.И. обучающегося											
		1	г	1	г	1	г	1	г	1	г	1	г
		п	д	п	д	п	д	п	д	п	д	п	д
Предметные	понимают влияние природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека												
	знают различные направления в дизайне												
	умеют свободно стилизовать и трансформировать форму изделия												
	умеют формулировать цель и задачи, для решения технологической проблемы												
	умеют выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания												
	знают технологическую последовательность изготовления изделий												
Личностные	способны обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния												
	умеют объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов												
	проявление технико-технологического и экономического мышления												
Метапредметные	сформированы представления о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории												
	умеют проектировать самостоятельную деятельность при изготовлении задуманного изделия												
	умеют критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний												
	участвуют в тематических обсуждениях и выражают свои суждения												
	понимают и передают свои впечатления												
	умеют разработать эскиз и технологию изготовления будущего изделия												

3. Список литературы. Список литературы для педагога

1. Зайцева А. А. Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками. Москва: Эксмо (издание для досуга), 2015. -64с.
2. Зайцева. А. А. Поделки из пластиковых бутылок: пошаговые мастер-классы. Москва: Эксмо (издание для досуга), 2015. -64с.
3. Зайцева. А. А. Как упаковать подарок красиво и оригинально. Москва: Эксмо (издание для досуга), 2015. -64с.
4. Зайцева. А. А. Модный декупаж- М.: Хоббитека, 2016. -32с.: ил.

5. Киртон. М. В. Стиль и дизайн вашего сада: энциклопедия садового дизайна. Москва: АСТ: Кладезь, 2014. -432с.
6. Медведева А. Вышивка лентами / Анастасия Медведева. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 64 с.: ил. - Мастерница
7. Мода прекрасная и опасная: справочное издание [6+]/пер.сангл.Т.Покидаева. - М.: Изд-во Махаон,2014. -32 с.; ил.- (Удивляйся. Учись. Познавай)
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/под ред. В.А.Горского. -2 изд.- М.: Просвещение 2014. - 111 с.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
- 3.Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на BooksGide <http://www.booksgid.com/design>
5. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>
6. Книги и журналы на сайте обложка. инфо <http://oblozhka.info/library/design>
- 7.Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>
8. Книга для дизайнера <https://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Список литературы для учащихся и родителей

1. Вавилова, Е. Цветы из конфет и бумаги: 20 авторских мастер-классов [12+] / Евгения Вавилова. – М.: Изд-во АСТ, 2016. – 96 с.: ил. - (Рукоделие: от А до Я).
2. В мире искусства: справочное издание [6+]. -М.: Махаон,2016. -128 с.; ил.- (Твоя первая энциклопедия).

3. Гаврильченко Т.В. Поделки из природных материалов. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2015. – 144 с.: цв.вкл.16 с.

4. Украшаем свой дом. Серия школа юного дизайнера. Издательство: Робинс (Россия), 2017. - 32с.

Электронные ресурсы:

1.[Тематическая подборка: 8 интересных книг по рукоделию - Журнал "Чтение детям" \(readchildren.ru\)](http://readchildren.ru)

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Студия «Дизайн»

Статус программы: Программа объединения «Студия «Дизайн» модифицированная, составлена на основе методического пособия: Вершинникова Е.Г. программа «Школа дизайна» и Игнатьева Р.В. программа «Детская студия дизайна».

Направленность программы – художественная.

Цель программы: мотивация обучающихся к творческой деятельности, посредством занятий в студии «Дизайн».

Контингент обучающихся: учащиеся зачисляются без конкурса. Программа рассчитана на детей 10-17 лет.

Продолжительность реализации программы: 3 года.

Режим занятий: стартовый уровень 2 раза по 2 часа и 1 раз-1 час в неделю, базовый уровень (первый год) - 3 раза по 2 часа в неделю, базовый уровень (второй год) - 3 раза по 2 часа в неделю

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.

Краткое содержание: программа «Студия «Дизайн», имеющая художественную направленность, является средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда. Основой программы являются теоретические занятия по изобразительному и декоративному искусству, законы цветоведения и композиции. Большое внимание уделено художественным ремеслам и различным видам декоративно-прикладного искусства. Учащиеся познакомятся с особенностями художественного

конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду. В закреплении к теоретической части программы предусмотрено посещение различных выставок и экскурсий художественного направления.

Ожидаемый результат: Развитие творческих способностей и интереса к различным видам труда. Воспитание адекватной самооценки. Формирование мотивации к трудовой деятельности, развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивать смысл и последствия своих действий, формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

Лист мониторинга метапредметных результатов обучающихся

Критерии оценки	Фамилии учащихся
-----------------	------------------

метапредметных результатов													
Свобода восприятия теоретической информации													
Умение сравнивать анализировать, обобщать, выделять главное													
Освоение начальных навыков выполнения													
Свобода владения инструментами													
Аккуратность выполнения практической работы													
Оригинальность выполнения практической работы													

Для подсчета итогового показателя необходимо сосчитать сумму баллов по каждому обучающемуся, присвоив за каждый критерий свою оценку.

«Низкий уровень» - 1;

«Средний уровень» - 2;

«Высокий уровень» -3.

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Свобода восприятия теоретической	Легко воспринимает информацию, хорошо запоминает	Воспринимает, но приходится повторять и	Плохо воспринимает новый материал. Требуется

информации	и умеет применить на практике	напоминать	постоянной помощи.
Умение сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное	Умеет сравнивать техники, понятия, знает отличия, умеет применять, критично анализировать свою работу. Умеет ставить и идти к цели.	Работает по плану, выполняя инструкции. Ставит цели, но нуждается в помощи и разъяснениях. Может оценить свою работу.	Плохо владеет информацией не умеет анализировать, не активен при выполнении работы, не ставит цели.
Освоение начальных навыков выполнения	Знает технологию и умеет самостоятельно выполнять последовательность изготовления изделия.	Знает технологию, Освоил не все приемы выполнения операций. Требуется помощь педагога.	Плохо знает технологию и последовательность изготовления. Нужна постоянная помощь педагога.
Свобода владения инструментами	Хорошо владеет всеми изученными материалами и инструментами для творчества. Умеет организовать рабочее место. Соблюдает все правила Т.Б. и личной гигиены. Аккуратно и экономно пользуется материалами.	В основном владеет всеми изученными материалами и инструментами для творчества. Умеет организовать рабочее место. Соблюдает все правила Т.Б. и личной гигиены при напоминании.	Не владеет в должной мере инструментами, не умеет организовать рабочее место. Не умеет организовать рабочее место. Нарушает правила не убирает рабочее место. Не аккуратен.
Аккуратность выполнения практической работы	Выполняет работу самостоятельно и аккуратно.	Выполняет работу с небольшими недочетами с небольшой помощью	Работа выполнена не аккуратно с помощью педагога.

Оригинальность выполнения практической работы	Работа выполнена оригинальна	Работа выполнена точно по плану.	Оригинальность не присутствует, не аккуратно.
---	------------------------------	----------------------------------	---

Посмотреть, чему равна сумма, и выставить итоговый балл.

Низкий уровень 7- 12 баллов, средний уровень 13-17 баллов, высокий уровень 18-21 баллов.

А также активно применяется метод педагогического наблюдения.

Программой планируются такие универсальные учебные действия.

Инструкция к мониторингу достижений личностных результатов обучающихся.

Лист мониторинга личностных результатов обучающихся

Критерии оценки метапредметных результатов	Фамилии учащихся							
Степень познавательной активности								
Интерес к участию в олимпиадах, конференциях, конкурсах различного уровня и направленности.								
Представление о принципах и нормах морали (уровень осознанности и принятия российского государства и общества, коллектива, семьи, другого человека как личности)								
Уровень мотивации к общению и сотрудничеству								

Низкий уровень 3 балл, средний уровень 2 балл, высокий уровень 1 балл.

Критерий «Сформированность к познавательной, творческой и иной деятельности обучающегося»			
показатель	низкий	средний	высокий
Степень познавательной активности	Не проявляет устойчивого интереса к знаниям. На занятиях в основном пассивен. Часто пропускает занятия	В процессе восприятия учебного материала проявляет степень интереса к знаниям. Активен при поддержке педагога, демонстрирует хорошие способности к обучению. Занятия пропускает редко	Проявляет высокую степень интереса к знаниям. В процессе получения знаний активен и организован.
Интерес к участию в олимпиадах, конференциях, конкурсах различного уровня и направленности.	Участие не принимает.	Участвует в качестве зрителя или исполнителя поручений педагога.	Проявляет личную заинтересованность к участию в олимпиадах, конференциях, конкурсах различного уровня и направленности
Критерий «Сформированность нравственно-эстетического потенциала обучающегося»			
показатель	низкий	средний	высокий
Представление о принципах и нормах морали (уровень осознанности и принятия российского государства и общества, коллектива, семьи, другого человека как личности)	Нарушены представления о нормах морали и принципах.	Осознает и принимает государства, коллектива, семьи, личности и индивидуальности другого человека. Понимает необходимость в жизни норм и морали.	Уважает и принимает принципы российского государства и общества, коллектива, семьи, личности и индивидуальности другого человека. Руководствуется в жизни моральными нормами и законами.
Уровень мотивации к общению и сотрудничеству.	Сохраняет отстраненную позицию, временами полностью избегает общения и взаимодействия избегает.	Проявляет интерес к общественной жизни коллектива. Открыт для общения с другими людьми, но иногда испытывает затруднения при установлении контакта и	Занимает социально активную позицию (принимает участие в акциях, волонтерском движении, является членом общественных

		отношений сотрудничества.	организаций). Имеет высокий уровень мотивации к общению и сотрудничеству.
--	--	------------------------------	---

Для подсчета итогового показателя необходимо сосчитать сумму баллов по каждому обучающемуся, присвоив за высокий уровень - 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Подсчитать сумму и выставить итоговую оценку: высокий - 11-12 баллов, средний - 7-10 баллов, низкий - 4- 6 баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816898

Владелец Аникиева Татьяна Викторовна

Действителен с 04.07.2025 по 04.07.2026