

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Полевского городского округа
«Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой»

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ
ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.
Бобровой»
Протокол № 4
от 27.05. 2024 г.

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО ПГО «ЦРТ
им. Н.Е. Бобровой»
Протокол № 4
от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им.
Н.Е. Бобровой» Т.В. Анкиева
Приказ № 182-Д
от 11.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир в ярких красках детства»
(стартовый уровень)
Возраст учащихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:
Коротких Татьяна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

г. Полевской,
2024 г.

Содержание

1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Планируемые результаты программы	11
1.4	Содержание общеразвивающей программы	12
2.	Организационно – педагогические условия	29
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Условия реализации программы	29
2.3	Формы аттестации и контроля	33
3.	Список литературы	38

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в ярких красках детства» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р),
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средств обитания»,
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»,

- Постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»,

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- Устава МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой» (Приказ №60-Д от 03.03.2016),

- Положением *о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах* МБУ ДО ПГО «Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой».

Актуальность общеразвивающей программы

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей, становлении познавательной мотивации (Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Занятия изобразительным искусством продолжают пользоваться большим спросом как со стороны учащихся, так и их родителей. Программа «Мир в ярких красках детства» готова удовлетворить потребности всех заинтересованных в познании ИЗО.

Одним из приоритетных направлений развития, согласно Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года, является развитие у детей и молодежи навыков инновационной активности и творческой деятельности.

Данная программа позволит каждому ребёнку, освоить основные техники и приёмы рисования, расширит представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Позволит раскрыть каждому маленькому художнику его творческие способности, фантазию, воображение.

На занятиях учащиеся смогут получить представления о гармоничном отношении между миром природы и человеком, у них сформируются представления о преемственности традиций и современности. Прослушивание фрагментов музыкальных и литературных произведений, сочинение сказок, проигрывание театральных этюдов дает возможность к активному и осознанному познанию окружающей действительности. Занятия способствуют развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления.

Отличительные особенности общеразвивающей программы

Программа составлена с опорой на типовые программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных школ и ДДУ, разработанных на основе концепции «Приобщение к мировой художественной культуре» Неменского Б.М.

Программой «Мир, в ярких красках детства» определяется оптимальный объём знаний и умений обучающихся, в зависимости от их возраста и индивидуальных способностей.

Предлагаемые задания на занятиях даются в контексте «посильного» освоения знаний и навыков в изучении изобразительного искусства.

Задания в данной программе составлены таким образом, чтобы дать представление о способах рисования, правилах композиции, основах цветоведения. Здесь учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Принцип построения программы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Развитие креативных и коммуникативных способностей обучающихся, осуществляется путём их собственной творческой деятельности, что является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации.

В обучении используется дифференцированный подход. Такой подход может включать в себя следующие формы:

- фронтальные формы организации детей (одновременная работа педагога со всеми детьми группы);
- организация малых групп (работа педагога с подгруппами детей, сформированными в зависимости от целей занятия или индивидуальных особенностей, освоения учебного материала детьми);

- объединение детей в пары сменного состава (организация взаимного обучения, при которой ребенок независимо от личностных особенностей выступает поочередно то обучаемым, то педагогом);
- индивидуальную работу с ребёнком.

Дифференцированный подход на основе содержания работы может включать:

- подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании разной степенью трудности;
- подбор разных по мотивировке, содержанию заданий.

Например, при изображении предмета одна группа детей изображает его самостоятельно, другая – использует вспомогательные точки, линии, третья – использует трафареты. В декоративном рисовании может меняться количество повторений узоров (даётся меньший объём листа бумаги). При изображении пейзажа: одна группа рисует несколько деревьев, кустов; другая – меньше; третья одно дерево и один куст.

Учитывая уровень достижений обучающихся, педагог определяет содержание работы с ними. Подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании, разной степенью трудности, способствует поддержанию устойчивого интереса у детей разного уровня сформированности знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. В то же время детям высокого уровня развития может быть предложен материал с усложнением, а детям более низкого уровня развития, напротив, - упрощенный материал. Для них планируется большая повторяемость операций, больше внимания уделяется закреплению пройденного материала.

Осуществляя стартовую дифференциацию, педагог должен руководствоваться следующими требованиями:

- создать для детей благоприятную атмосферу;
- активно общаться с детьми, чтобы учебный процесс был мотивирован, и ребёнок учился согласно своим индивидуальным возможностям и

способностям, он должен чётко представлять себе и понимать, чего от него ждут.

Адресат общеразвивающей программы

Программа разработана для занятий с младшим школьным возрастом – дети 7 – 9 лет.

У детей младшего школьного возраста уже сформирована достаточная компетентность в различных видах деятельности. В период 7-9 лет в организме ребёнка происходит физиологический сдвиг. Это приводит к повышенной утомляемости, ранимости ребёнка. Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны.

На занятиях ребёнок не способен длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного занятия на другое, проводить физкультминутки.

Младшие школьники доверчиво и открыто относятся ко взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Рисуя, каждый ребёнок развивает себя не только физически, но и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность учит каждого обучающегося преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Воспитывать в себе аккуратность и умение доводить начатое дело до конца.

Первоначально у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые

мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное изображение.

Занимаясь рисованием, дети узнают разные материалы (бумага, краски, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления.

Условия зачисления детей в группу. Учебная группа формируется по следующим параметрам:

- по возрасту;
- по желанию ребёнка развивать свои способности в данном виде деятельности;
- по выбору ребёнком времени удобного для занятий.

Количество учащихся в каждой учебной группе и продолжительность учебных занятий определяется в соответствии:

- с уставом учреждения дополнительного образования;
- санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности;
- региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Наполняемость группы, согласно СанПиН – 12 - 15 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия - 45 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

Объём общеразвивающей программы.

Общий курс программы составляет 148 академических часа (теория – 36 часов, практика – 112 ч).

Срок освоения общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Уровень - «Стартовый».

Программа стартового уровня специализируется на знакомстве с основами изобразительного искусства. На этом уровне обучающиеся получают мотивацию для дальнейших занятий изобразительным искусством на более углублённом уровне.

Стартовый уровень рассматривается как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Занятия проводятся в очной форме, также может быть использована форма заочного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, сочинение сказок, викторина, конкурс, обучающие и сюжетно-ролевые игры.

В дистанционном режиме: видео урок, презентация, тестирование, телеконференция.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, практическое занятие, тестирование, отчетная выставка.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: формирование интереса обучающихся к творческой деятельности через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи:

обучающие:

- научить грамотно сочетать цвета, создавая гармоничные композиции;
- научить правилам композиции;
- обучить приёмам и техникам работы с различными художественными материалами;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;

развивающие:

- помочь в формировании нравственно – эстетической отзывчивости на происходящее в жизни и искусстве;
- оказать влияние на формирование эмоционально – чувственной сферы, способной стимулировать эстетическую деятельность ребёнка (радость, заинтересованность, увлеченность);
- развить потребность делать всё красиво;
- развить основы художественного, ассоциативного, конструктивно-пространственного и образного мышления;
- развить художественные способности (мелкую моторику, координацию, память, внимание);
- дать возможность для полного и свободного самовыражения средствами ИЗО деятельности, частично литературного и театрального творчества.

воспитательные:

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, умение продемонстрировать свои результаты;
- способствовать раскрытию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

1.3. Планируемые результаты.

К концу учебного года обучающиеся должны овладеть умениями:

метапредметными:

- определять цель работы на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор материалов и инструментов для работы с помощью педагога;

- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по образцам;
- сравнивать и группировать предметы и образы;
- делать выводы о результате проделанной работы;

личностными:

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения при создании работ;
- самостоятельно определять и объяснять простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- делать правильный выбор при совершении какого – либо действия (поступка);
- уметь работать самостоятельно в и малых группах;
- уметь оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей;

предметными:

- знать виды материалов, их свойства и названия;
- знать технологическую последовательность работы художественными материалами;
- знать основные и дополнительные цвета;
- знать цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- знать азы перспективы, воздушной перспективы;
- уметь аккуратно работать в технике «аппликация»;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- уметь различать основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Царство цветов	4	1	3	Входное анкетирование
2.	Цвета осени	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	Осенний ковер	2	0,5	1,5	Выставка
4.	Птица Осень	2	0,5	1,5	Самоанализ работы
5.	Прощальный бал бабочек	2	0,5	1,5	Выставка
6.	Яркий полёт	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка
7.	Какие разные насекомые!	2	0,5	1,5	Тестирование
8.	Лесная поэтика	2	0,5	1,5	Выставка
9.	Осень дождями шаркая...	2	0,5	1,5	Групповой анализ работ
10.	Со скамейки слезть не мог	2	0,5	1,5	Выставка
11.	Осенние сказки	4	1	3	Сказка. Результат
12.	Что там за окном?	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка
13.	Жизнь дерева	2	0,5	1,5	Выставка
14.	История веточки	2	0,5	1,5	Сказка. Результат
15.	Лесная легенда	4	0,5	3,5	Сказка. Результат
16.	Птичьи разговоры	2	0,5	1,5	Выставка. Тестирование
17.	Какого цвета снег?	2	0,5	1,5	Выставка
18.	Прогулка	2	0,5	1,5	Выставка. Самоанализ
19.	Злая ведьма злится	2	0,5	1,5	Групповой анализ работ
20.	Снегурочка	2	0,5	1,5	Выставка
21.	Зимние узоры	2	0,5	1,5	Опрос. Выставка
25.	Декабрь уж наступил	2	0,5	1,5	Выставка
22.	Дела минувших дней...	2	0,5	1,5	Выставка
23.	Что творится в зимнем лесу?	4	1	3	Наблюдение. Самоанализ

24.	Ах, ты, Зимушка-Зима!	4	1	3	Выставка
25.	Отчётная выставка	2	0,5	1,5	Выставка
26.	Скоро карнавал!	6	1	5	Тестирование
27.	А снег идет, а снег идет...	2	0,5	1,5	Выставка
28.	Зимний пейзаж с ёлочками	2	0,5	1,5	Самоанализ работы
29.	Зимние фантазии	4	1	3	Опрос. Выставка
30.	«Белая берёза под моим окном...»	4	1	3	Выставка
31.	Горы и только горы!	2	0,5	1,5	Выставка
32.	Волшебство чёрного и белого	2	0,5	1,5	Групповой анализ работ
33.	Тёплое и холодное	2	0,5	1,5	Выставка
34.	Волшебная рыбка	4	1	3	Опрос. Выставка
35.	Кляксография	2	0,5	1,5	Выставка
36.	Наши четвероногие друзья	2	0,5	1,5	Тестирование
37.	Пушистое животное	2	0,5	1,5	Викторина
38.	Мы ждем весну. Какая она?	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка
39.	Весна в окно стучится	2	0,5	1,5	Выставка
40.	И вот весна пришла	2	0,5	1,5	Опрос. Выставка
41.	Мамочка – любимая, родная	2	0,5	1,5	Выставка. Групповой анализ работ
42.	Весенний букет	2	0,5	1,5	Опрос. Выставка
43.	Пробуждение	2	0,5	1,5	Выставка
44.	Подснежник	2	0,5	1,5	Выставка
45.	Грачи прилетели	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка
46.	Вечный источник тепла	2	0,5	1,5	Выставка
47.	Весенние ручьи	2	0,5	1,5	Выставка
48.	Вкусные истории	2	0,5	1,5	Опрос. Выставка
49.	Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5	Выставка. Самоанализ работы
50.	Натюрморт с игрушками	2	0,5	1,5	Выставка
51.	Пасхальные перезвоны	2	0,5	1,5	Выставка

52.	Русская сказка	4	1	3	Викторина
53.	Я работаю волшебником	2	0,5	1,5	Выставка
54.	Дождь прошёл!	4	1	3	Групповой анализ работ
55.	Облака над городом	2	0,5	1,5	Опрос. Выставка
56.	Наш город	2	0,5	1,5	Выставка
57.	Машины на улицах города	2	0,5	1,5	Опрос. Выставка
58.	Отчётная выставка	2	0,5	1,5	Выставка
59.	Превращения ладошки	2	0,5	1,5	Тестирование
60.	Здравствуй, лето!	4	1	3	Выставка
	ИТОГО:	148	36	112	

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие. Царство цветов.

Теория: Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор программы.

Беседа о красоте и многообразии форм цветов. Обсуждение репродукций с изображением цветов А. Сарьяна, П. Кончаловского, И. Хруцкого. Анализ формы и строения цветка. Понятие об основных цветах спектра.

Практика: Изобразить цветы тремя основными красками, путем их смешивания. Создать на основе трех цветов различные оттенки. Каждый ребёнок рисует свой букет.

2. Цвета осени.

Теория: Рисование с натуры. Анализ формы листочка. Композиция. Акварельная техника (смещение, заливка, вливание цвета в цвет).

Практика: Копировать осенние листья. Создать завершённую композицию (букет, ветер и т.д.). После карандашного рисунка ведётся работа акварельными красками. Поиск цвета каждого листочка.

3. Осенний ковёр

Теория: Знакомство с техникой работы «аппликация». Композиция. Орнамент.

Практика: Создать завершённую композицию из листьев разного размера и формы. Из цветной бумаги вырезаются прямоугольники и квадраты, сгибаются пополам. С одной стороны - рисуется половинка листика простым карандашом. Листочки вырезаются, красиво размещаются и приклеиваются на листе в квадрате или круге. Листья предлагается украсить различными орнаментами, используя фломастеры.

4.Птица Осень

Теория: Беседа об осени, о красоте и многообразии форм, цветовых оттенков листьев. Игра «С какого дерева листок». Понятие «аппликация». Технология работы с природным материалом. Композиция (ритм, равновесие, композиционный центр).

Практика: Создать образ птицы Осени. Из сухих листьев выложить фигурку птицы. Красиво разместить на листе бумаги, используя принципы композиции. После удачного расположения – приклеить.

5.Прощальный бал бабочек

Задание 1.

Теория: Беседа о красоте и многообразии форм бабочек. Просмотр фото. Анализ формы и строения бабочки. Знакомство с техникой рисования «монотипия».

Практика: Изобразить бабочку в технике «монотипия». Лист согнуть пополам. На одной половинке листа нарисовать половинку бабочки простым карандашом. Заполнить рисунок гуашью. Половинки листа соединить. Полученный оттиск просушить. Черной тушью дорисовать детали, попытаться передать строение крыльев бабочки.

Задание 2.

Теория: Строение бабочки и её крыльев. Знакомство с техникой бумажного рельефа. Приёмы работы с линейкой.

Практика: На цветном картоне нарисовать простым карандашом бабочку. Лист белой бумаги разлиновать на полосы шириной 1 см и разрезать. Наклеить полосы бумаги по контуру бабочки, поставив их на ребро.

6.Яркий полёт

Теория: Просмотр фото бабочек. Анализ формы и строения бабочки. Вспоминаем и закрепляем работу в технике рисования «монотипия». Добавляем элементы «аппликации».

Практика: Изобразить несколько бабочек в технике «монотипия». Пока бабочки просыхают, выполнить на листе бумаги фон для будущей работы. Простым карандашом рисуем пучки трав. Небо делим на полосы разной ширины. После – тёплыми цветами гуаши (на выбор 2 цвета) поочерёдно раскрашиваем полосы. Траву изображаем холодным цветом - синим или зелёным. Затем переходим к работе с бабочками. Вырезаем и наклеиваем их на лист с фоном, красиво размещая бабочек на листе.

7.Какие разные насекомые!

Теория: Беседа о мире насекомых. Просмотр фото. Анализ формы и строения насекомого. Знакомимся с понятием «реалистичное рисование». Осваиваем графическую технику работы. Выполняем линейный рисунок гелевыми ручками.

Практика: На листе цветного картона изобразить реалистично несколько насекомых разного размера и формы.

8.Лесная поэтика

Теория: Беседа о красоте и многообразии форм деревьев. Анализ формы и строения дерева. Просмотр зарисовок деревьев знаменитых русских художников Шишкина, Левитана и др. Последовательность рисования лиственных деревьев, передача характерных особенностей. Техника рисования цветными карандашами.

Практика: Создать образы деревьев по стихам И. Токмаковой. Работа ведётся цветными карандашами или мелками. Каждый ребёнок придумывает свой образ дерева.

9. Осень дождями шаркая...

Теория: Беседа о разном эмоциональном состоянии природы. Чтение стихов А.Блока, Ф.Тютчева, А.Плещеева. Анализ произведений Шишкина «Дождь в дубовом лесу», Левитана «После дождя». Техника работы акварельными карандашами. Понятие «колорит».

Практика: Изобразить дождливую погоду, ветер, лужи. Освоить способы работы акварельными карандашами (линия разного характера, размывка).

10. Со скамейки слезть не мог

Теория: Передача состояния грусти, одиночества, печали через позу животного, фактуру его шерсти. Техника работы акварельными карандашами. Понятие «колорит».

Практика: После прочтения стихов А. Барто проиграть этюды, в которых передаются образы забытой игрушки. Акцент на характерные позы. Сделать дополнение к пейзажу, нарисованному на прошлом занятии в виде фигурки забытой игрушки.

11. Осенние сказки

Теория: Беседа о том, как создается сказка. Структура сказки. Характеры персонажей. Просмотр слайдов с осенней природой, обсуждение.

Практика: Дети рассматривают слайды, высказывают свои версии – «Я это маленькая дождевая капелька, которая висит на листочке...» Как ты здесь оказалась? «Я – это дождь, который лил весь день...» Почему? Сочинить сказки от имени Осеннего Ветра, Капельки, Осеннего Листочка и т.д.

12. Что там за окном?

Теория: Беседа о том, как иллюстрируются сказки. Выделение композиционного центра (цвет, размер). Техника работы гуашью.

Практика: Создать иллюстрацию к сказке, сочиненной на прошлом занятии. Передать с помощью цвета настроение.

13. Жизнь дерева

Теория: Создание сказки. Структура сказки. Характеры персонажей. Просмотр слайдов с изображением деревьев И.Шишкин «Сосны, освещенные солнцем», К.Черкасов «Тополя», обсуждение.

Практика: Дети делятся на две команды, каждая из них получает одинаковый набор из 10-15 слов (дерево, мать, дитя, сучья, руки, бежать, просить и т.д.) С каждым из слов придумывается предложение, составляется сказка. Нарисовать образ дерева.

14.История веточки

Теория: Знакомство с видом рисунка – зарисовка, набросок. Техника работы тушью.

Практика: Изобразить красивую веточку с листьями. Красиво расположить в листе. Работа тушью.

15.Лесная легенда

Теория: Беседа о фантастических образах. Обсуждение сказки «Два клена». Техника работы гуашью.

Практика: Создать фантастический образ человека – дерева. Изобразить момент превращения. Предлагаются темы на выбор: мать и дитя, старик и сын, большой, маленький, беззащитный, молодой, крепкий и сильный, бессильный, нуждающийся в поддержке. Проиграть этюды выбранного сюжета. Работа выполняется гуашью.

16.Птичьи разговоры

Теория: Беседа о зимующих птицах, обитающих в наших лесах, птицах которых часто видим во дворе. Анализ формы и окраски. Учить как через позу и движение передать характер птиц. Техника работы гуашью - «мазок».

Практика.

Создать сюжетную композицию по теме «Птичьи разговоры» (2-3 фигурки). Представить, о чем могут говорить птицы. Через позу и движение передать характер птицы. Показать, где происходит событие на земле, небе, на ветке и т.д. Продумать цветовое решение. Выполнить работу гуашью.

17. Прогулка

Теория: Беседа о холодных и тёплых цветах. Дать представление о том, как цветовой контраст передаёт состояние радости. Рассмотреть репродукции русских художников: В. Суриков «Зима», К. Юон «Мартовское солнце», И. Грабарь «Мартовский снег». Техника работы гуашью в технике «мазок».

Практика: Изобразить кошку в ясный солнечный день. Сначала белилами с разными оттенками заполняется фон, затем крупно поверх фона пишется фигура рыжей пушистой кошки и холодная тень от неё.

18. Злая ведьма злится

Теория: Беседа о разных характерах человека. Понятие «портрет». Пропорции человеческого лица. Передача злого характера через цветовое решение. Техника работы – акварель.

Практика: Изобразить портрет коварной Зимы. Чтение отрывков из сказки Андерсена «Снежная королева». На листе рисуется заостренный книзу овал – лицо, корона, волосы, черты лица. Обратить внимание на характер линии. Линии толстые, тонкие, носят острый, колючий, прерывистый характер. Выполнить детали рисунка свечой или восковым мелком, сделать заливку в холодной гамме.

19. Снегурочка

Теория: Беседа о разных характерах человека. Понятие «портрет». Пропорции человеческого лица. Передача доброго, нежного характера через цветовое решение. Техника работы – акварель.

Практика: Изобразить портрет Снегурочки. Чтение отрывков из сказки «Снегурочка». На листе рисуется овал – лицо, черты лица, корона, коса. Обратить внимание на характер линии. Линии закругленные, мягкие. Выполнить работу гуашью.

20. Морозные узоры

Теория

Беседа о зимних узорах, появляющихся на окнах. Поллюбоваться их красотой и разнообразием. Техника работы – рисование восковым мелком или свечой.

Практика

Выполнить рисунок по мотивам морозных узоров на стекле. Обратит внимание на характер линии. Линии толстые, тонкие, они струятся, носят упругий, прерывистый характер. Выполнить рисунок свечой или мелком, сделать заливку в холодной гамме - от голубого к фиолетовому.

21.Декабрь уж наступил

Теория: Беседа о зимней природе. Полюбоваться красотой деревьев, укрытых снегом. Чтение стихов С. Есенина. Техника работы гуашью. Длинный и короткий мазок. Понятие «фактура».

Практика: Изобразить несколько деревьев, укрытых снегом. Передать мазками фактуру стволов. Выбрать время суток. Подобрать цветовое решение относительно выбранному времени суток. Выполнить работу гуашью.

22.Дела минувших дней...

Теория

Беседа о самом приятном моменте в жизни ребёнка.

Практика

Нарисовать свое воспоминание. Материалы для рисования на выбор.

23.Что творится в зимнем лесу?

Теория

Беседа о зимней природе. Чтение стихов С. Есенина, А. Блока. Техника работы угольным карандашом. Понятие «фактура».

Практика

Изобразить два дерева. Проиграть этюды «Большое дерево заболело, а маленькое тянется вверх, чтобы поддержать его». «Дует сильный ветер, большое дерево защищает от ветра маленькое, худенькое дерево». Затем пережитые ощущения переносятся на лист тонированной бумаги.

24.Ах, ты, Зимушка-Зима!

Теория: Беседа о зимних развлечениях детей, играх, спортивных занятиях. Игра «Снежки». Обсуждение рассказа К. Ушинского «Четыре желания». Способы рисования фигуры человека в движении. Техника работы – гуашь.

Практика: Создать сюжетную композицию на тему зимних развлечений из 2-3 фигур. Изобразить окружение (лыжная база, парк, двор). Передать время суток, выбрав цветовое решение.

25. Отчётная выставка

Теория: Разработка сценария, распределение ролей, подготовка костюмов.

Практика: Оформление выставки. Творческое представление выставки.

26. Скоро карнавал!

Теория: Беседа о новогоднем празднике. Способы рисования фигуры человека. Техника работы – гуашь. Аппликация.

Практика: Каждый ребёнок рисует своего сказочного героя, пришедшего на новогодний праздник. Создаёт образ веселого доброго нарядного персонажа. Работа выполняется гуашью, необходимо добавить элементы декора из цветной или блестящей бумаги, мишуры. Каждый вырезает свою фигурку. Оформить коллективное панно.

27. А снег идет, а снег идет...

Задание 1.

Теория: Познакомить со структурой снежинки. Работа в технике бумажной аппликации. Способы сложения снежинки.

Практика: Вырезать несколько снежинок из белой бумаги разного размера и формы. Выбрать композиционное решение. Наклеить снежинки на лист цветного картона.

Задание 2.

Теория: Познакомить со структурой снежинки. Работа в технике бумажного рельефа. Способы сложения снежинки.

Практика: Выполнить снежинку из белой бумаги. Лист белой бумаги разлиновать на полоски по 1 см, вырезать. Наклеить полоски бумаги на карандашный рисунок, выполненный на листе цветного картона. При наклеивании полоски ставятся на ребро.

28. Зимние фантазии

Теория: Беседа о том, как создается сказка. Структура сказки. Характеры персонажей. Просмотр слайдов с зимней природой, обсуждение.

Практика: Дети получают карточки с опорным материалом. Например, «на теплой цветущей земле жила женщина, у нее было двое детей, однажды...», «птица», «боль», «сила», «страх» и т.д. Дети делятся на две команды, каждая команда составляет свою сказку. Нарисовать иллюстрацию к придуманной сказке.

29.«Белая берёза под моим окном...»

Теория: Вызвать интерес к созданию образа по мотивам лирического произведения. Чтение стихотворения С. Есенина. Способ рисования дерева. Техника работы гуашью.

Практика: Изобразить берёзку возле дома. Подбор соответствующей цветовой гаммы, для отображения зари.

30.Зимний пейзаж с ёлочками

Теория: Понятие «пейзаж». Изучение нового способа – рисование с помощью кусочка картона.

Практика: Выбор характерного сюжета. Рисование заснеженных гор с ёлочками. На палитру выкладываются гуашевые краски. Кусочком картона берутся 2-3 цвета и наносятся на бумагу мазками разного размера, имитирующие горы и небо. Затем зелёными оттенками дорисовываются ёлочки – мазки горизонтального направления.

31. Горы и только горы!

Теория: Понятия: «пейзаж», «горный пейзаж», «сухая кисть». Создание композиции в комбинированной технике – бумажная пластика + гуашь.

Практика: Выбор цветового решения горного пейзажа, относительно времени суток. Сначала гуашью заполняется пространство неба. Затем из листа писчей бумаги выполняются горы. Лист сминается, во время приклеивания к основному листу на клей ПВА формируются горы и тонируются гуашью. Можно добавить фигурки горных козликов и летящих птиц.

32. Волшебство чёрного и белого.

Теория: Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Особое положение белой краски. Понятия: «лёгкость», «воздушность». Таинственное положение чёрной краски. Понятие меры в работе с чёрной краской. Что могут чёрное и белое вместе. Композиционный центр.

Практика: «Камешки». Построение композиции из простых овальных форм. Центральный элемент выражаем, например, красным цветом, остальные закрашиваем разными оттенками серого. Формирование сложных оттенков. Используется метод растяжки от тёмного к светлому.

33. Тёплое и холодное

Теория: Деление цветов на тёплые и холодные. Эмоциональное воздействие тёплых и холодных цветов. Цвет как средство выражения. Самый тёплый и самый холодный цвет. Контраст тёплого и холодного как средство выразительности.

Практика: Создание декоративного образа рыбки. Рыбка – тёплые цвета. Вода – холодные.

34. Волшебная рыбка

Теория: Просмотр фотографий с изображением рыб. Комбинированная техника – узор на вырезанном силуэте.

Практика: Создание декоративного образа рыбки. Работа фломастерами.

35. Кляксография

Теория: Выразительные возможности и особенности графических материалов (карандаш, уголь, пастель, гелиевая ручка). Виды. Знакомство с произведениями великих художников. Работа тушью.

Практика: Дети получают листы бумаги с кляксами. В предлагаемом пятне найти образ, дорисовав тушью или черным фломастером необходимые элементы.

36. Наши четвероногие друзья

Теория: Рисование и живопись животных и птиц. Окрас животных. Передача внешнего вида, характера и пластики животных.

Практика: Изображение животных и птиц. В качестве фона можно показать их жилища или место обитания.

37.Пушистое животное

Теория: Аппликация из шерстяных ниток.

Практика: На листе бумаги карандашом наносится рисунок будущего животного. Затем на клей ПВА приклеиваются шерстяные нитки, заполняя рисунок по спирали от центра к краям.

38.Мы ждем весну. Какая она?

Теория: Беседа о весенней природе, её состоянии. Сказка «Как Снежная Баба ждала весну». Передача настроения через цветовую гамму, фактуру мазка.

Практика: Изобразить пейзаж со снежной бабой. На листе серой бумаги изображается снежная баба, участок двора, силуэты людей, птиц. Передаём движение воздуха, ветра.

39.Весна в окно стучится

Теория: Тёплые и холодные цвета как средство выражения чувств и настроения.

Практика: Изобразить весеннюю землю. С помощью контраста тёплых и холодных цветов передать состояние борьбы уходящей зимы и приходящей весны.

40.И вот весна пришла

Теория: Закрепить навыки работы в технике «монотипия».

Практика: Изобразить пейзаж пробуждающейся весенней природы. На стекло выкладываются гуашевые краски, сверху накладывается лист бумаги. Делается отпечаток. Затем идёт дорисовка деревьев и земли.

41.Мамочка – любимая, родная

Теория: Жанр «портрет». Пропорции лица человека. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства.

Практика: Создание образа доброго и любимого человека с помощью выразительных средств живописи.

42.Весенний букет

Теория: Беседа о первых весенних цветах. Анализ формы цветка, строение. Нежная гамма первых весенних цветов.

Практика: Изобразить букет тюльпанов. Выбор формата, цветовое решение. Композиционное расположение.

43.Пробуждение

Теория: Звонкие и глухие краски.

Практика: Изобразить нежную, весёлую или грустную весеннюю землю.

44.Подснежник

Теория: Закрепить понятие о звонких и глухих красках. Рассмотреть строение цветка подснежника.

Практика: Изобразить подснежник гуашью.

45.Грачи прилетели

Теория: Силуэтная вырезка. Движение и покой в композиции.

Практика: Вырезать силуэты птиц из листа чёрной бумаги. Красками выполнить фон для композиции. Наклеить птиц на живописное полотно.

46.Вечный источник тепла

Теория: Цвет и линия как средства выражения настроения. Цветовая растяжка от светлого к тёмному.

Практика: Изобразить ласковое, нежное солнышко и веточку вербы на его фоне. На листе простым карандашом, немного выше центра, рисуется небольшой круг – солнце. От этого круга лист расчерчивается окружностями более крупного размера. Центральный круг раскрашивается белым цветом. Затем, в белый добавляется немного жёлтой краски и получается оттенок светло - жёлтый. Следующую окружность раскрашиваем чисто жёлтым цветом. Затем к жёлтому добавляется немного оранжевого цвета. По такому принципу ведётся работа над созданием солнышка, добиваясь впечатления его сияния. Затем изображаем веточку вербы (или несколько), тянущуюся к солнечному свету.

47.Весенние ручьи

Теория: Ритм как средство выражения настроения. Композиция.

Практика: Изобразить весенние ручьи.

48.Вкусные истории

Теория: Понятие о жанре изобразительного искусства «натюрморт».

Правила построения композиции. Выбор предметов для изображения.

Практика: Изобразить фрукты, овощи на блюде. Работа выполняется гуашью.

49.Декоративный натюрморт

Теория: Знакомство с жанром декоративный натюрморт, выполнить эмоционально выразительную композицию, продолжить освоение приёмов работы гуашью.

Практика: Создать плоскостную композицию из предметов быта, используя яркие цвета и чёрный контур.

50.Натюрморт с игрушками

Теория: Беседа о любимых игрушках. Правила построения композиции.

Передача характерных особенностей игрушек.

Практика: Изобразить натюрморт с натуры.

51.Пасхальные перезвоны

Теория: Беседа о празднике Пасха. Познакомить с технологией изготовления открытки.

Практика: Изготовить пасхальную открытку. Цветной картон сложить пополам. Из белой бумаги вырезать силуэты яиц, фломастерами нанести орнамент, приклеить на картон.

52.Русская сказка

Теория: Беседа или викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков сказок для создания представлений о внешнем виде известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в книгах. Понятие «иллюстрация». Связь словесного образа с изображаемым.

Практика: Выбор характерного сюжета, создание образов героев. Разработка композиции, цветовое решение, узнаваемость сюжета.

53.Я работаю волшебником

Теория: Техника рисования – «монотипия».

Практика: Сделать несколько отпечатков гуашью. Найти образ, дорисовав детали чёрным фломастером.

54.Дождь прошёл!

Теория: Беседа о явлениях природы. Просмотр репродукций художников. Передача состояния природы с помощью цвета и технических приёмов работы гуашью. Понятие «перспектива», «воздушная перспектива».

Практика: Изобразить в перспективе часть парка или улицы после дождя. Состояние передаётся за счёт разных по цвету оттенков неба, лужи в дали и на ближнем плане.

55.Облака над городом

Теория: Просмотр фотографий с изображением облаков. Знакомство с новым материалом – пастель. Техника работы пастелью.

Практика: Изобразить красивое небо с облаками и силуэты домов.

56.Наш город

Теория: Беседа об архитектуре города. Техника работы – аппликация. Силуэтная вырезка.

Практика: Основа – лист цветного картона. Выбрать для изображения города 3 цвета бумаги (2 тёплых, 1 – холодный). Дома и деревья вырезаются из бумаги, наклеиваются на основу.

57.Машины на улицах города

Теория: Беседа о видах городского транспорта. Техника работы – аппликация. Силуэтная вырезка.

Практика: Выполнить несколько машин разных видов и размеров. Машины вырезать из прямоугольника или квадрата. Наклеить на лист бумаги или цветного картона. Дорисовать детали фломастером.

58.Отчётная выставка

Теория: Разработка сценария, распределение ролей, подготовка костюмов.

Практика: Оформление выставки. Творческое представление выставки.

59.Превращения ладошки

Теория: Беседа о руках человека. Знакомство с возможностью создания образов, используя собственную ладонь.

Практика: Превратить свою ладошку во что-то оригинальное. Можно использовать любые художественные материалы.

60.Здравствуй, лето!

Теория: Беседа о летних занятиях и развлечениях. Рисование фигуры человека. Многофигурная композиция.

Практика: Создать композицию, отражая свои летние впечатления.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Стартовый уровень
1	Количество учебных недель	37
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов (всего)	148
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	20
7	Начало занятий	01.09
8	Каникулы	01.06 – 31.08
9	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
10	Сроки проведения аттестации	15.12-20.12, 15.05-20.05
11	Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ
12	Окончание учебного года	31.05

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Занятия проводятся в большом светлом кабинете, имеющем водопровод с горячей и холодной водой. Кабинет оборудован столами, шкафами для

хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской, мольбертами, аудио и видео аппаратурой.

На занятиях используются следующие материалы: краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, А3, бумага цветная, фломастеры, пастель, тушь, перьевые ручки, восковые мелки, цветные карандаши, палитры, кисти беличьи № 3, 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, баночки для воды, клей, ножницы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы.

Методические материалы.

- **Дидактическое обеспечение** (наглядные пособия: репродукции художников, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, натюрмортный фонд, фотоматериалы, работы детей).
- **Методическое обеспечение** (учебники по изобразительному искусству, методические пособия, методические журналы по искусству, энциклопедии по искусству, справочные издания, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных музеях, библиотека интернет-ресурсов по ИЗО).

Освоение программы «Мир в ярких красках детства» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ по предложенным темам. Предложенные темы заданий являются ориентировочными и могут изменяться по необходимости. Это даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию, применять разработанные им методики. Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия — вариации, занятия – практикумы, занятия — творческие портреты, импровизации, комбинированные занятия, занятия — праздники, занятия — эксперименты, занятия - мастерские.

Теоретическая часть состоит из вводной беседы, предваряющей выполнение каждого задания, в ходе которого педагог разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Приоритетная роль отводится показу педагогом приёмов и порядка ведения работы, а также мастер-классу. Беседы сопровождаются демонстрацией образцов из методического фонда, просмотр презентаций, репродукций, фильмов, и т.д. В конце каждого занятия проводится мини-выставка с обсуждением работ.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровье сберегающая технология.

Принципы построения программы:

1. от простого к сложному;
2. связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
3. научность;
4. доступность;
5. системность знаний;
6. воспитывающая и развивающая направленность;
7. всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков;
8. активность и самостоятельность;

9. учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся;
10. обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях

Алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, проверка готовности обучающихся к занятию, настрой на работу, план занятия.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение педагогом нового материала. Сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления).

4. Закрепление знаний учащихся.

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

7. Подведение итогов занятия. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

8. Уборка рабочих мест.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий), преобладает на 1 году обучения;
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Используются методы организации деятельности учащихся такие как:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Для создания определенного настроения на занятиях используются отрывки музыкальных произведений, сказки. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля занятий по программе «Мир в ярких красках детства» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы аттестации:

- **беседа** – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.
- **наблюдение** – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.
- **выставка** – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждом полугодии.
- **тестирование** – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

Средний - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

Высокий - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Первое	Второе

		полугодие	полугодие

Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценка знаний уровневая:

- учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе «Мир в ярких красках детства»

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат

Контрольно-измерительные материалы Вопросы для тестирования (1 полугодие)

1. Сколько цветов в радуге?

- а) 8
- б) 6
- в) 7

2. Какой цвет не является основным?

- а) красный
- б) синий
- в) зелёный
- г) желтый

3. Чтобы получить фиолетовый цвет нужно смешать

- а) красный и чёрный
- б) красный и коричневый

- в) красный и синий
- г) красный и зеленый

4. Назови 5 теплых цветов

5. Назови 5 холодных цветов

6. Краску какого цвета добавляют для получения светлого оттенка?

- а) жёлтую
- б) белую
- г) охру

7. Дощечка для смешивания красок

- а) мольберт
- б) палитра
- в) флейц
- г) акварель

8. Выбери из предложенных материалов графический материал

- а) акварель
- б) простой карандаш
- в) акрил

9. Прозрачная краска – это

- а) гуашь
- б) акварель

Оценивание: за каждый правильный ответ – 1 балл, максимум -17 баллов

Вопросы для тестирования (2 полугодие)

1. Как называется картина с изображением различные предметов быта, фруктов, цветов?

- а) пейзаж
- б) этюд
- в) натюрморт

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

3. Кто автор картины «Утро в сосновом лесу»?

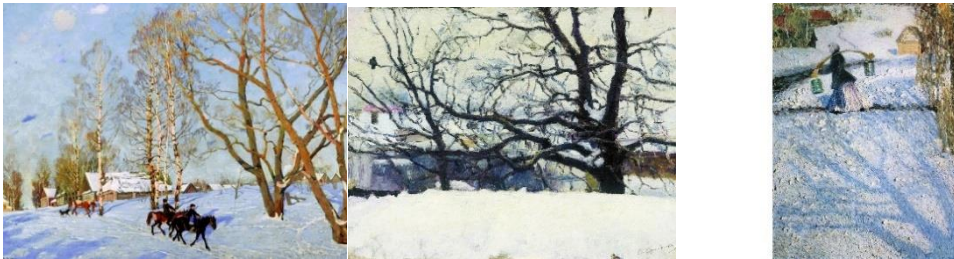


- а) А. Иванов
- б) И.Репин
- в) И.Шишкин

4. Монотипия – это:

- а) создание электронных изображений
- б) вид печатной графики
- в) уличная живопись

5. Из репродукций выбери «Мартовский снег»И.Грабаря



6.Искусство рисовать красками это:

- а) архитектура
- б) графика
- в) живопись

7.Изобрази декоративно слона (5 мин.)

8.Назови 3 самых популярных живописных материала

9.Прежде чем приступить к рисованию картины, художник выполняет:

- а) кульбит
- б) эскиз
- в) штриховку

10.Выбери из предложенных графические материалы

- а) уголь
- б) гуашь
- в) простой карандаш
- г) сангина

- д) акварель
- е) фломастеры

Оценивание: за каждый правильный ответ – 1 балл, максимум -15 баллов

3. Список литературы для педагога.

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 2.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 5.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 6.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
- 7.Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
- 8.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 9.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 10.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 11.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 12.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 13.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 14.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Список литературы для учащихся.

- 1.Варавва Л.В. Декоративно – прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 2.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 3.Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К.Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
- 4.Маккэлэм Г.Л. 40000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
- 5.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в ярких красках детства».

Статус программы. Программа «Мир в ярких красках детства» модифицированная, составлена на основе типовых программ по изобразительному и декоративно – прикладному искусству для общеобразовательных школ и ДДУ, разработанных на основе концепции «Приобщение к мировой художественной культуре» Неменского Б.М. **Направленность** – художественная.

Цель программы - формирование интереса обучающихся к творческой деятельности через приобщение к изобразительному искусству.

Состав обучающихся. Зачисление в учебную группу ведется без конкурса. Программа разработана для занятий с детьми младшего школьного возраста в количестве 12 - 15 человек. Программа рассчитана на 1 учебный год.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Общий курс программы составляет 148 часа (теория – 36 ч, практика – 112 ч).

Форма организации процесса обучения: учебная группа. Занятия проводятся в очной форме, также может быть использована форма заочного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Краткое содержание. Программа «Мир в ярких красках детства» даёт возможность для развития творческих способностей детей, их воспитания, вовлекая в процесс изобразительной деятельности. Занятия ИЗО дают возможность познакомиться с богатством художественных материалов, их свойствами, техническими приёмами работы, побуждают к эмоциональному переживанию красоты окружающего мира.

Ожидаемый результат.

- Овладение знаниями, навыками и умениями работы с различными художественными материалами;
- знание специальной терминологии;
- представление о видах и жанрах искусства;
- проявление социальной и творческой активности детей через формирование позитивного отношения ребенка к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- развитие ценностного отношения ребенка к своему труду и к труду окружающих его людей, к природе и различным ее проявлениям;
- понимание культурно-исторической ценности традиций.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816898

Владелец Аникиева Татьяна Викторовна

Действителен с 04.07.2025 по 04.07.2026